

زمان، هزار و کولتور



زمان، هزر و کولتور

وه رگپانی
ره حیم سورخی

ناوی کتیب: زمان ، هزر و کولتور

- وه رگپانی: ره حیم سورخی
- نه خشه سازی ناوه وه: گزان جمال رواندزی
- بهرگ: ئاسق مامزاده
- سه ره رشتی چاپ: هیمن نه جات
- ژماره ی سپاردن: ۸۷۶
- تیراژ: ۱۰۰۰ دانه
- چاپی به که م ۲۰۰۶
- نرخ: ۲۰۰۰ دینار
- چاپخانه: چاپخانه ی وه زاره تی پهروه رده (مهولێ)

زنجیره ی کتیب (۱۹۵)



ده رگای توژی نه وه و بلاوگر د نه وه ی موکریانی

www.mukiryani.com

[asokareem@ maktoob.com](mailto:asokareem@maktoob.com)

Tel: 2260311



ناومرۆك

۱. پيشهكى ا
۲. كورته ميژوويهكى چه مكي سه ره پويي روزهه لاتييانه ۱
۳. چوارچيوه ي هزري ئوستوورهي ۳۵
۴. زمان، هزر و كولتور ۱۰۳
۵. چهند تيبينييهك له باره ي شيوه ي ساخكردنه وه ي شيعره كانى باباتاهير ۱۵۱



پیشەکی

«زمان و هزر و کولتور» ناوی وتاریکی بهناوبانگی پۆل هینلهیه له باره‌ی تیۆرییه‌که‌ی وۆرف له پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ رێژه‌یی بوونی زمان، که لێره‌دا هاتوووه، به‌لام ناوه‌ڕۆکی هه‌موو وتاره‌کان، ناویشانی (زمان، هزر و کولتور) ده‌یان گرێته‌وه. هه‌ربۆیه وه‌ک ناویشانی ئه‌م کتێبه‌ش هه‌لبژێردراوه. خاڵی هاوبه‌شی هه‌موویان یێجگه له یه‌ک وتاریان که ته‌نیا پێوه‌ندی به زمانه‌وه هه‌یه؛ له فه‌لسه‌فی بوون و هنری بوونیان دایه. هه‌رکام له باسه‌کانی ناو ئه‌م کتێبه سه‌رچاوه‌یه‌کی نوێ و به‌نرخن، که له زمانی کوردیدا یان هه‌ر باس نه‌کراون یان ئه‌گه‌ر باسیش کرابێت به پوختی باس نه‌کراون. واته چونکه بابه‌تیانه و به دوور له پێشداوه‌رین، ده‌توانن ببنه هه‌وینی باسه زانستی و رۆشنی‌یه‌کانی کوردی. [هه‌لبه‌ت به‌و مه‌رجه‌ی نووسه‌ری ئه‌م دێرانه توانیبێتی له وه‌رگیرانی ئه‌م باسانه دا سه‌رکه‌وتوو بوو بێت، هیوادارم وا بێت! سپاسی هه‌موو ئه‌و خوێنه‌ره وردبینانه ده‌که‌م، چاو له هه‌له و په‌له‌کانم ناپۆشن و تێبینیه‌کانیان، به نووسین یان گوتن ده‌گیرنه‌وه].

(١)

کورتە میژووێهکی چه مکی
سەرەرۆیی رۆژ هه لاتیانه

یدوالله موقن



پیشەکی

تیۆری «سەرەرۆیی رۆژ هەڵاتیانە» کە بە هۆی مۆنتسکیۆو شێوەی دارپێژراوی ئەمەریکایە بەخۆوە گرت، لەژێر کاریگەریی بێرۆکی «ئەوروپای ناوەندی»دا و بە پشتگۆی خستنی رۆل و پشکی ژیارە دێرینەکان لە پێکھێنانی کۆلتوری و کۆمەڵایەتی جیهان، چەند پێناسەیەکی تایبەتی بۆ رۆژەلاتی ناڤین بە دوا دا. هات. مۆنتسکیۆ پێیوا بوو رێکخراوەی سیاسی ئاسیایی لەسەر دوو هۆکاری سروشتیی بەرچاو؛ **هەبوونی پێدەشتی بەرین و ناھەمواری کەشوەھا و سەرەرۆیی رۆژەلاتیانیە** دامەزراوە. ئەم تیۆرییە بوو بە بناغەی پێشداوەری زۆری نووسەرەکان و خاوەنپایانی ئەوروپی لە «هێگل» دەو تا «جۆن ستوارت میل» و لەو دەرلەقییەو رۆمانیە کۆمەڵگە ئاسیاییەکان و بەو پێوەرە هەڵیانەنگاند. بەتایبەتی لەرێگەی (شێوەی بەرھەمھێنانی ئاسیایی مارکس) دەو هاتە ھەریمەکانی رۆشنایی ھاوچەرخیشەو. تیۆری مارکس کە بە شێوەیەکی گشتی کاردانەو دەیک بوو لە بەرانبەر سەفەرنامەی فرانسوا بێرنی، پزیشکی فەرەنسی لەسەر (ئەورەنگی زەیب) و سولتانی ھیندستان و لە سەر ئەو خاڵە پێی داگرت کە مۆلکداریتی و خاوەنیتی زەوی لەبەر بێ ئاوی لە کۆمەڵگە رۆژەلاتییەکاندا رایەڵە و تۆری «حکومەتی مەزن، چەسپاو و سەرەرۆیی رۆژەلاتی» پەیدا بوو.

تیۆری بەرھەمھێنانی ئاسیایی مارکس دیسانەو بە ھۆی «تیۆری کۆمەڵگە ئاودیری» (کارل مێتفۆگل) بە شێوەیەکی دیكە لە نیوەی

دووەمی سەدەیی بیستەمدا بەرھەم ھاتەو. بەپێی ئەم تیۆرییە لەبەر زەرورەتی سروشتی جوگرافیایی، کە ھەمان کەمی ئاو لە ئاسیا دایە، پێکھاتوو و سیستمی سیاسی شیاوی خۆی بەدی ھێناوە کە دەزگای مەزنی دیوەخان سەرەرییە. واتای سەرەرۆیی (Despotism) یش ئەوەک دیکتاتۆری بە چینیەکان پشت گەرمە و نە بەیاسا سنووردار دەکری. لە راستیدا لەو ھا کۆمەڵگەیکەدا کە ھەموو مافەکانی لە سنووری دەوڵەتدایە، ھەموو ئەرکەکانیش لە ئەستۆی دەوڵەتە (دەوڵەت رەواوونی خۆی تەنیا لە رێگەی واقعیەتی دەسەلاتی خۆیەو پێدەگات و ھەر بۆیەشە یاسا، واتە چارچۆیەیک کە بپارەکانی دەوڵەت تارادەیک سنووردار و پاشانیش شیاوی پێشبینی بکات لە ئارادا نییە).

(وەرگێڕ)

كارل ویتفولگ له بهرهمه به نوابانگه كیدا (سهره رۆی رۆژه لاتییانه) دهنوسی:

كاتی كه له سه دهه كانی سازدهیم و هه دهیه مدا، به هۆی شۆرشی
پیشه سازی و بازرگانییه وه دهه لات و بازرگانی ئه وروپی سه رانه ری
جیهانی داگرت، ژماره یه كه گه شتیار و توێژه ری وردیینی رۆژئاوایی،
داهینانیکی عه قلی گرنگیان به دی هینا كه هاوشانی داهینانه گه وره
جوگرافییه كانی ئه و سه رده مه بوو. ئه وان پاش رامن و پیداجوونه وه یان به
سه ر ژیار و شارستانییه تی رۆژه لاتتی نزیك (چین و هیندستان) دا، ئه م
خاله یان بۆ ده ركوت كه ئه وهی له م ژیارانه دا به رچاوه، پیکهاته ی هیندی
تایبه تی دامه زراوه كه نه له یۆنان و رۆم و نه له ئه وروپای سه ده كانی
ناوه راست و نۆیدا هه بوو. ئابووریزانانی كلاسیك له ئاكامدا تیگه یشتنی
چه مکیانه ی خۆیان بۆم داهینانه به زاراوه ی كۆمه لگه ی تایبه تی
«رۆژه لاتتی» یا «ئاسیایی» ده ربی.

كاكلی هاویه شی ئه م كۆمه لگایانه ئاشكراتر له هه موو شوینه كان له
دهه لاتتی دیکتاتۆرانه ی سه رچاوه سیاسییه كه یانه وه ده رده كه ون. وانه بوو كه
حكومه ته زالمه كان له ئه وروپادا نه ناسرین، سه ره له دانی سیستمی
سه رمایه داری له گه ل سه ره له دانی ده وڵه ته تاكپه هه نده كاندا هاوكات بوو،
به لām چاودیرانی ره خنه گر وا تیگه یشتن كه حكومه تی تاكپه هه ندی
رۆژه لاتتی به لیبراوی گشتگیرتر و سه ركوتكه رتر له حكومه ته

هاوچه شنه كانی خۆیان له رۆژئاوا دا بوون. له روانگه ی ئه وانه وه دیکتاتۆریتی
«رۆژه لاتتی» بیبه زهییترین شیوه ی دهه لاتتی توتالیتیتر^(۱) ده نویی.

زانایانی زانسته سیاسییه كان وهك مۆنتسکیۆ، بهر له هه رشت، هۆگری
ئه و کاریگه رییه پر ئازارانه بوون كه سه ره رپۆیی رۆژه لاتتی ده یخسته
ئه ستۆی تاك و؛ توێژه رانی زانستی ئابووری هه زیان له توێژینه وه ی پانتای
به رپوه به رایه تی و خاوه نییتی ئه و جۆره حكومه تانه بوو. به تایبه تی
ئابووریزانانی كلاسیك كه وتنه ژیرکاریگه ریی ئه و هه وڵه به رپلاوانه ی كه
حكومه تی رۆژه لاتتی بۆ رایه له ی ئاودیری و كشتوكال بۆ دامه زرانندی
پیوه ندی ده یدان. سه ره نجام ئه وان وا تیگه یشتوون كه له رۆژه لاتتا
حكومه ت گه وره ترین خاوه نی زه وییه.^(۲)

به لām چه مکی سه ره رپۆیی^(۳) له سه رده می فیه له سووفانی یۆنانی كۆندا
بۆ وه سف كردنی حكومه ته ئاسیاییه كان به كارده برا. بۆ نموونه ئه ره ستۆ له
كتیبه كیدا (سیاسه ت) دهنوسی:

ره وشتی به ربه ره كان زیاتر هه زی له كۆیله تییه تا ره وشتی یۆنانییه كان،
ره وشتی ئاسیاییه كانیش پتر هۆگری كۆیله تییه تا ره وشتی ئه وروپییه كان.
هه ربۆیه ئاسیاییه كانیش حكومه تی سه ره رپۆ به بی ناره زایه تی ده ربیرین
په سنه ده كه ن.^(۴)

له سه رده مه نوییه كاندا له نیوان فیه له سووفانی سیاسی رۆژئاوا دا،
ماکیاقیلی یه كه مین كه سه كه حكومه تی عوسمانی به خالی به رانه بری
رێژمه پاشایه تییه كان له ئه وروپادا داده نی. ئه و له به ره مه به نوابانگه كیدا
(فه رمانپه و) دهنوسی:

تاکه که سێک به سەر وڵاتی تورکدا زālē و ئەوانی دیکه هه‌موو به‌نده‌ی
 ئەون، ئەو وڵاته‌که‌ی به‌چەند میرنشین^(٥) دابه‌ش کردووه و فەرمانڕه‌وایه‌ک به‌و
 هه‌ر کامیان ده‌نێری و به‌ ئاره‌زووی خۆی لایان ده‌با و دایان ده‌نی [...]
 ئەمانه به‌نده‌ی ملکه‌چی خۆیانن.^(٦)

له‌جینگایه‌کی دیکه له‌ هه‌مان سه‌رچاوه‌دا ده‌لی:

ئه‌مڕۆ بێجگه له‌ فەرمانڕه‌وای تورک و سولتانی میسر، ئه‌رکی هه‌ر
 فەرمانڕه‌وایه‌که که پتر به‌دوای ره‌زانه‌ندی خه‌لکه‌وه بێت تا ره‌زانه‌ندی
 له‌شکرییه‌کان، چونکه جه‌ماوهر کاریان زیاتر له‌ ده‌ست دێت تاکو
 له‌شکرییه‌کان. ترکه‌کان بۆیه هه‌لده‌وتیرین، چونکه فەرمانڕه‌واکه‌یان سپایه‌کی
 له‌ دوازه هه‌زار پیاده و پاژده‌هه‌زار سواره پێکه‌یناوه که ئاسایش و
 ده‌سه‌لاتی پاشا به‌وان پشت ته‌ستووهره. هه‌ر بۆیه پاشای تورک ده‌بی به‌ر له
 هه‌رشت، ویستی دلی ئەوان به‌جی بێنی. سه‌باره‌ت به‌ سولتانی میسریش
 هه‌روایه که پاشایه‌تییه‌که‌ی به‌ له‌شکر پشت ته‌ستووهره و ده‌بی به‌ پشتگۆی
 خستنی خه‌لک، دلی ئەوان به‌ ده‌ست بێنی و ده‌بی ته‌مه‌ش بلێن که ئەم
 پاشایه‌تییه‌ له‌گه‌ڵ پاشایه‌تی وڵاتانی دیکه وه‌ک یه‌ک نییه و زۆرتر له
 حکومه‌تی پاپا ده‌چی، چونکه نه‌ ده‌کری به‌ پاشایه‌تییه‌کی میراتی دابنری و
 نه‌ پاشایه‌تییه‌کی نوێ بی، له‌و وڵاته‌دا رۆله‌کانی پاشای پێشوو نابنه‌ پاشا،
 به‌لکه‌وه که سانیکی دیکه که شایانی پاشایه‌تین، بۆ ئەم پۆسته
 هه‌لده‌بێژدرین.^(٧)

تویژه‌رانی هزری سیاسی له‌و پرۆایه‌دان که بۆچونه‌کانی ماکیاڤیلی له‌سه‌ر
 جیاوازی ماهیه‌تی حکومه‌تی عوسمانی له‌گه‌ڵ حکومه‌ته‌ ئه‌وروپیه‌

سه‌ره‌تاییه‌کان، یه‌که‌مین هه‌ول به‌و پێناسه‌ی شوناسی «ئه‌وروپی» و
 ده‌ستیشان کردنی لایه‌نه جیاوازه‌کانی له «نائه‌وروپی» یه‌کان، شه‌ست ساڵ
 پاش ماکیاڤیلی، بۆده‌ن^(٨) «١٥٣٠-١٥٩٦ فیه‌لسوفی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی
 فه‌رمانی، له‌سه‌ر و به‌ندی جه‌نگه ئاینیه‌کانی فه‌رمانه‌دا خالی جیاکه‌ره‌وه‌ی
 حکومه‌ته ئه‌وروپیه‌کان له‌گه‌ڵ حکومه‌تی عوسمانی له‌وه‌دا ده‌بینی که
 له‌یه‌که‌میاندا ئابرووی که‌سه‌کان ریزی لێده‌گیری و سامان و داراییان
 ده‌پارێزی، که‌چی له‌ دووه‌میاندا سولتان ده‌سه‌لاتی به‌ سه‌ر گیان و مالی
 ژێرده‌سته‌کانیدا هیه‌ و سنووری بۆ نییه.

فرانسیس بیکن (فیه‌لسوف و که‌سایه‌تی به‌ریتانی؛ ١٥٦١-
 ١٦٢٤)یش جیاوازی سه‌ره‌کیی حکومه‌تی عوسمانی له‌گه‌ڵ حکومه‌ته
 ئه‌وروپیه‌کاندا له‌ نه‌بوونی چینی نه‌جیب زاده‌کان له‌ حکومه‌تی عوسمانیدا
 ده‌زانی و پیتی وابوو که له‌ هه‌رجینگایه‌ک چینی نه‌جیب زاده‌کان له‌ ئارا‌دا
 نه‌بیت که پێش به‌ ده‌ست درێژیه‌کانی فەرمانڕه‌وا بۆ سه‌ر گیان و مالی
 ژێرده‌سته‌کانی بگری، له‌و جینگایه‌ حکومه‌ت زālē^(٩) ده‌بیت، به‌لام
 جی.هارینگتون^(١٠)؛ ١٦١١-١٦٧٧ کۆماربخواز و تیۆریزانی سیاسی
 به‌ریتانی، یه‌که‌مین تویژه‌ر بوو که له‌سه‌ر جیاوازی نیوان بنه‌ما
 ئابوروپیه‌کانی حکومه‌تی عوسمانی و حکومه‌ته ئه‌وروپاییه‌کان پیتی
 داگرت، چونکه پێیوابوو که له‌تورکیای عوسمانیدا هه‌یچکس بێجگه له
 سولتان مافی خاوه‌نیتی زه‌وی نییه. بێرنیه^(١١) پزشکی فه‌رمانی که به
 سه‌فه‌ر چووبوه تورکیا و ئێران وه‌یندستان و ببوو به‌ پزشکی تایبه‌تی
 «ئه‌وره‌نگی زه‌یب» و فەرمانڕه‌وای هه‌یندستانیش، ئەم تایبه‌تمه‌ندیانه‌ی

نەتەنیا بۆ حکوومەتی عوسمانی، بەلکوو دەیخستنه پال حکوومەتەکانی هیندو ئێرانیش، وەسف و تییینییهکانی بێرنییە له ولاتانی ئاسیایدا کاریگەرییهکی قوولیان لەسەر هزرغانانی چاخێ رۆشنگەریی و بەتایبەتی له سەر مۆنتسکیۆ (۱۶۸۹-۱۷۵۵) هەبوو. پی. بەیل^(۲)؛ ۱۶۴۷-۱۷۰۶ فەیلەسووفی فەرەنسی و پێشەنگی رۆشنگەریی، بۆ یەکەمین جار لەسالی ۱۷۵۶ دا وشە «سەرەپۆیی» بە واتا ئەمەریکەییەکی بەکار هێنا.

له سەرەتاکانی سەدەی هەژدەیه مەدا مۆنتسکیۆ لەکاتی وەسف کردنی حکوومەتی تورکیادا چەند تایبەتمەندییهکی بۆ ئەو حکوومەتە دەستنیشان کرد که بێرنییە بۆ حکوومەتە ئاسیاییەکانی دیاری کردبوو، بۆ نمونە مۆنتسکیۆ له کتییی رۆحی یاساکاندا، (کتییی پێنجەم، بەشی چوارەم) دا دەنوسی:

له توورکیا سولتان بەوەرگرتنی سی له سەدای میراتی کۆچکردو رازی دەبی. ئەو زۆریە ملکەکان بەشیوەی (ئیقناع) دەدا بە لەشکرپەکانی خۆی، واتە هەردەم بیهەوی دەتوانی وەریان گرتەو. هەموو سامانی فەرمانرەواکان له سەرانی سەری ئیمپراتوریدا دواي مەرگیان دەبێتە مالی سولتان؛ هەر کەسێک منداڵی نێرینە نەبێت سولتان دەبێتە میراتگری، چونکە کچەکانی کۆچکردو تەنیا مافی سوود وەرگرتنیان له دارایی با بیان هەیه، نەک مافی خاوەنیتیی داراییەکی. [...] له نیو حکوومەتە سەرەزکاندا له هەموان خراپتر ئەو حکومەتەیه که سولتان خۆی بە خاوەنی هەموو ژێر دەستەکانی و میراتگری هەموان بزانی که بە هۆیهو، وەرزیی و

کێلانی زەویەکان کوێر دەبێتەو و ئەگەر سولتان دەست له بازرگانی وەریدا، ئەمەش دەبێتە مایە لەناوچوونی هەموو جۆرە پیشەیهک.

مۆنتسکیۆ له (رۆحی یاساکان) دا بۆ یەکەمین جار تیۆرییهکی بەراوردکاری لەبارەي ئەو شتە ئاراستە دەکات که بە «سەرەپۆیی» ناو دەنی و وەک شیوەیهک له حکوومەتی ناووروپی دەیناسینی که له بەرانبەر «فیۆدالیزم» ی ئەوروپیدا رادەووستی. ئەو له «رۆحی یاساکان» کتییی هەقەدیه مەدا دەنوسی:

ئاسیا هەمیشە ئیمپراتۆریەتی مەزنی هەبوو. له ئەوروپادا دەرەتانی پەیدا بوونی ئەو ئیمپراتۆریەتانه نەبوو [...] هەریۆیه لەئاسیادا دەسلاتی سیاسی بەردەوام دەبی سەرەزوانە بێت، چونکە ئەگەر کۆتیی کۆیلەتی بەهێز نەبێت، ئیمپراتۆری پارچە پارچە دەبی و ئەمەش لەگەڵ سەرشتی جوگرافیایی ولاتانی ئاسیایدا نایەتەو. بەپێچەوانەو، دابەشکردنە جوگرافیاییەکانی ئەوروپا بوونەتە هۆی ئەو دی ولاتانی ئەم بەشە له سەر زوی پانتایەکی مامناوەندیان هەبی. هەر بۆیه حکوومەتی پشت ئەستور بە یاساکان، نەتەنیا لەگەڵ بەردەوامی و مانەو دی ولاتانی ئەوروپی ناتەبا نییه، بەلکو وەها لەگەڵ مەزاجیان رێک دەکەوی که بەبی یاسا ئەم دەولەتانه بە لیژایی هەرسدا شوێر دەبنەو و دەبنە پارووی دراوسێکانی خۆیان. ئەم تایبەتمەندییه بۆتە مایە پەیدا بوونی مەیلی ئازادی. هەریۆیه ملکەچبوونی هەریەشێک له خاکی ئەوروپا بۆ ولاتیکی بیانی زۆر ئەستەمە، تەنیا یاسا و بەرژەو نەدییه ئابوورییهکان دەتوانن بەشێک له ئەوروپا ملکەچی ولاتیکی دیکە بکەن، بە پێچەوانەو له ئاسیادا رۆحی کۆیلەتی و بەندەیی زالە و نەتەوکانی ئاسیا

هیچکات نه یان تۆوانیوه کۆتی کۆیلەتی له ئەستۆ دارن. له مەژووێ ئەواندا شتێک بێجگە له بەندەیی و کۆیلەتی نییه.

مۆنتسکیۆ که بۆچوونی بۆدەن و بێرنیه زۆری کارتی کردبوو پتر له هەر کەسیکی دیکە چەمکی سەرەڕۆیی رۆژەلاتی برەو پێدا. لێرەدا باشتەر وایه قەلەم بێسپێرین به لۆری ئالتۆستیر (فەیلەسووفی فەرانسێ؛ ۱۹۱۸-۱۹۸۹) تا ئەویش بۆچوونەکانی مۆنتسکیۆ به شێوەیەکی تایبەت بگێڕێتەوه:

یەكەمین تایبەتمەندی سەرەڕۆیی ئەمەیه که رێژیمیکی سیاسی بێ پێکهاڵیه! نه پێکهاڵیه سیاسی - قەزایی هەیه و نه پێکهاڵیه کۆمەڵایهتی. مۆنتسکیۆ زۆر جار ئه‌ڵێ که سەرەڕۆیی بێ یاسایه، که بێ شک مەبەستی ئەو بهر له هەموو شت یاسا بنچینهییەکانه^(۱۳)، بەلام مۆنتسکیۆ ئەمەش دەڵێ که سەرەڕۆیی هەموو دەسەلاتی دەبەخشی به سەرۆک وەزیران، (کتیبی دووهم، بەشی پێنجەم). که ئەم گۆڕانە وەیهی دەسەلات بەروائەت یاسای سیاسییه؛ بەلام له راستیدا یاسای مەیلی دەروونییه (یاسای دەروونزانییه که خۆی درێندانەیی سەرەڕۆ پێشان دەدات). ئەم یاسا فێلاوییه که به ناپەرەوایی مەیلی دەروونی دەکات به سیاسەت، دربرێ ئەم خالەیه که له حکوومەتی سەرەڕۆییدا، بەردەوام دەکری تەواوەتی سیاسەت بهههوا و مەیلی دەروونی بگۆڕێتەوه. هێشتا پێکهاڵیهک له ئارادا نییه. ئەگەرچی له حکوومەتی سەرەڕۆدا دین دەوری سەرەکی^(۱۴) دەگێڕێ و دەبێتە سەرچاوەیهک له سەرۆکی سەرچاوهی سیاسییهوه و له هێندێ بواریشدا دەبێتە مایه‌ی نیشته‌وه‌ی بێبەزەیی سولتان و هەمیش تارادەیهک ترسی ژێردەسته‌کانی کهم دەکاتەوه، سەرەڕای ئەمانەش ناوهرۆکی ئەمەیان سۆزه،

چونکه له رێژیمی سەرەڕۆدا دین بۆخۆشی سەرەڕۆیه و ترسییه که له سەر ترسه‌کانی پێشوو که‌له‌که ده‌بی (رۆحی یاساکان، کتیبی پێنجەم، بەشی چوارەم).

هەر بۆیه نه له وهزارەتدا و نه له دیندا، شتێکی وهک هەلومەرجی سیستیمیکی سیاسی یان سیستیمیکی دادوهری له ئارادا نییه که له سۆزەکانی مەژۆ سەرتر برۆا. له راستیدا سەرەڕۆیی هیچ یاسایهک بۆ بەرپۆه‌بردن نایه. واته له روانگهی سەرەڕۆیه شتێک له‌نیواندا نییه که سەهینیی ئەو و دوینیی ژێردەسته‌کانی پێکهوه گری‌ بدات. سەرەڕۆیی تەنانەت فرمانی دلخوازی سەرەڕۆ خۆشی وەرناگری. فرمانێک که دەتوانی به‌شۆڕشێک له کۆشکی سولتان، یان پیلانیێک له هەرەمخانی وی، یان به راپه‌ڕینیکی گشتی، پوچەڵ کرێتەوه. سەرەڕۆیی هیچ یاسایه‌کی سیاسی نایه، بێجگە له یاسایه‌ک که بۆ گۆڕانەوه‌ی سەیر و سەمه‌ره‌ی دەسەلاتی سولتان ره‌وايه و ئەم دەسەلاته بەردەوام دەسەلاتیێکی ره‌هایه، ئەم دەسەلاته ره‌هایه‌ش له خۆی سولتان‌ه‌وه دەست پێدەکات و ده‌گات به سەرۆکی هەر خانه‌دانیێک له هەموو گۆشه و که‌ناری ولات. مەنتیقی هه‌وا و مەیلی دەروونی له رێگهی سەرۆک وەزیران، میره‌کان و فەرماندار (قایم‌قام) ه‌کانه‌وه له سەر‌انسه‌ری دەسەلاتی سەرەڕۆدا بڵاوه‌ ده‌بێتەوه.

ئەم مەنتیقی مەیلی دەروونییه له لایه‌ک ته‌وه‌زه‌لییه و له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه چێژوهرگرتن له دەسەلات‌داریتییه به سەر خه‌لکه‌وه. سەرەڕۆیی بێبەرییه له یاسای دادوهری، یه‌که‌مین یاسای دادوهر له کاتی داد‌گاییدا خو و خ‌ده‌ی ئەوه و ته‌نیا میتۆدی دادوهریش تو‌ره‌یی و تۆسنیه‌تی. دادوهر که

ههشتا قسه‌ی لایه‌نه‌کانی کێشه‌که‌ی به جوانی گوی نه‌داوه‌تی، برپاری خۆی ده‌دا و فهرمان ده‌دات که هه‌رله‌وی یان مه‌حکوم له دار بدن یان سه‌ری په‌ل ده‌ن، له ئاکامدا ئهم رژيمه سه‌یر و سه‌مه‌ریه به پێکه‌وه‌نانی که‌مترین هیڤی له‌شکری که ره‌نگبێ کاروباری ئالوگۆڤی بازرگانی رێک بڤهن، خۆی تووشی سه‌ریشه ناکات. له رژیمی سه‌ره‌ڤۆدا ته‌نانه‌ت یاساکان له رووی نا‌ئاگاییشه‌وه به‌سه‌ر «کۆمه‌له‌ی پێویستییه‌کان» که پێکه‌ینه‌ری بازا‌ری ئابوورییه، حکومه‌ت ناکهن، واته سیستمیکی ئابووری که له ژيانی رۆژانه و کرداریی ئه‌وان سه‌رووتر بچێ، له ئارادا نییه. له وه‌ها رژیمی‌دا مه‌نتیقی ئابووری بێ مه‌نتیقییه، مه‌نتیقی ئابووری به‌ره‌و مه‌یلی که‌سه‌کان داده‌کشی، ژيانی بازرگان ته‌نیا له‌م‌ڤۆوه ده‌که‌وێته سه‌بێ، چونکه به‌رده‌وام ئه‌و ترسه له دڵیاندا به‌که نه‌کا ئه‌وه‌ی ئه‌م‌ڤۆ کۆی کردۆته‌وه، سه‌بێ لێی بستین. بازرگان له رژیمی سه‌ره‌ڤۆدا وه‌ک م‌ڤۆی درنده‌یه له کیشه‌ری ئه‌مریکادا، که «ژانژ/ک رۆسۆ» باسی کردووه، ئهم درنده‌یه ئه‌و جێبانه‌ی دو‌یشه‌و تێیدا خه‌وتووه، ده‌یفروشی بێ ئه‌وه‌ی بیر له‌م شه‌وی بکاته‌وه. [...] سه‌ره‌ڤۆی، یاسای سیاسی و دادوهریی نییه، نه‌را‌بردووی دێته‌وه یاد و نه له بیری دا‌هاتوو دایه، رژیمی‌که که ته‌نیا له چرکه ساتدا کات را‌ده‌بۆی. ئهم ناسه‌قامگیریه، بێ پێکهاته‌یی کۆمه‌لایه‌تی ده‌یبارێژێ و گه‌ره‌نتی ده‌کات. له دیموکراسیدا دادوهره‌کان خاوه‌نی پێره‌ی ناوخۆ و ستاتۆن⁽¹⁵⁾ و مال و په‌له و پایه‌یان هه‌یه و یاساش پشتی ده‌وله‌مه‌ند بوون ده‌گرێ. له ئه‌وروپادا حکومه‌ته پاشایه‌تییه‌کان تایبه‌تمه‌ندی نه‌جی‌زاده و پیاوه ئاینیه‌کانیان به ره‌سمی ناسیوه، به‌لام له حکومه‌تی سه‌ره‌ڤۆدا هه‌چ تایبه‌تییه‌که نییه که تاکه‌کان له

یه‌کتر هه‌لا‌ویژێ. سه‌ره‌ڤۆی هه‌ریمی یه‌کسانیه‌کی بێ لغاوه، چونکه له‌ژێر ده‌سه‌لاتی سه‌ره‌ڤۆیاندا هه‌موو هاو‌لاتییان له یه‌ک ئاست و په‌ل‌دان. (رۆحی یاساکان، کتێبی پێنجهم، به‌شی چوارده‌یه‌م) لێ‌رده‌ا مۆنتسکیۆ ده‌لی که له‌حکومه‌تی سه‌ره‌ڤۆ هه‌موو که‌سه‌کان یه‌کسان به‌لام نه‌ک له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که که‌رامه‌ت و ره‌وشتی م‌ڤۆخانه‌یان هه‌یه، واته وه‌ک ئه‌و دۆخه‌ی که م‌ڤۆکه‌کان له دیموکراسیدا هه‌یان، به‌ل‌کوو تاکه‌کان بۆیه له حکومه‌تی سه‌ره‌ڤۆدا یه‌کسان، چونکه هه‌موویان به هه‌چ و به سووکی سه‌یر ده‌کرێن (رۆحی یاساکان، کتێبی شه‌شهم، به‌شی دووهم). ئهم یه‌کسانیه به‌هۆی سه‌رکوتی هه‌موو په‌له کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و هاو‌ناستکردنی که‌سه‌کانه‌وه دانراوه. ئهم رژیمه به زه‌بر و زه‌نگه نه رێژ له پێگه‌ی میراتی تاکه‌کان ده‌گرێ و نه په‌له‌ی نه‌جی‌زاده‌ییان له به‌ر چاوه‌گرێ. سه‌ره‌ڤۆی هه‌بوونی خانه‌دانه ره‌سه‌نه‌کانی بۆ قوت ناچێ و پیاوی ده‌وله‌مه‌ندیش به هه‌ند ناگرێ. سه‌ره‌ڤۆ تاقه‌تی مانه‌وه‌ی «خانه‌دانه‌کان» ی نییه که له درێژایی سه‌رده‌م و قۆناغه‌کان مالیان کۆکردۆته‌وه و ناتوانێ سه‌رکه‌وتنی ئه‌و نه‌وانه‌ش ببیسی که کۆمه‌لگه‌ی م‌ڤۆقایه‌تییان گه‌شاندووه‌ته‌وه. سه‌ره‌ڤۆ ناتوانێ ته‌نانه‌ت پێگه و مه‌قامیکیش په‌سند بکات که بۆ خۆی به‌ ژێر ده‌سته‌کانی به‌خشیوه. ئه‌گه‌رچی سه‌ره‌نجام پێویستی به وه‌زیر، فه‌رماندار و میرو دادوهره‌کان ده‌بێ، به‌لام ئهم په‌له‌و پایه‌یه‌ش ته‌نیا به هه‌ل‌که‌وت و کاتین و هه‌رکه وه‌ختی له‌سه‌رکار لا‌بردن‌یان گه‌یشت، ده‌بنه‌وه هه‌چ. هه‌ر می‌زا بنووسیکی، په‌نگه هه‌موو ده‌سه‌لاته‌که‌ی سه‌ره‌ڤۆ بگرێته ده‌ست، به‌لام ژیا‌نه‌که‌ی، ژيانی غه‌زهب لێ‌گیراوی‌که که که‌وتنه‌به‌ر غه‌زه‌به‌که‌ی وه‌دایه که‌وتووه. یان وه‌ک که‌سیکی مه‌حکوم به

سیداره وایه که بهرپۆه چوونی حوكمی سیداره که ی به هه‌لوا سراوی ماوه‌ته‌وه، هه‌موو ئازادییه‌کانی و هه‌ها که سێک هه‌ر ته‌مه‌یه، ته‌واوی ئاسایشی ته‌مه‌یه، له‌حکومه‌تی سه‌ره‌پۆدا هیچ که‌س له‌ گیان و مالی خۆی ته‌مین نییه. مۆتسکیوده‌لی؛ به‌ چێشت لیته‌ربوونی سولتانیک چهنده‌ سانایه، به‌سولتان بوونی چێشت لیته‌ریکیش هه‌روایه (رۆحی یاساکان، کتیبی پینجه‌م، به‌ش نوزده‌یه‌م). [...] ته‌نانه‌ت ته‌و ده‌زگایه‌ی که‌ بۆ وه‌دییه‌نانی نه‌زم، ترس و خورپه‌ی جه‌ماوه‌ر ته‌و هه‌مووه‌ پێویسته (واته‌ له‌شکر)، له‌م جۆره‌ حکومه‌ته‌دا جێی بۆ نییه، چونکه‌ له‌شکر ده‌زگایه‌کی زۆر سه‌قامگیره‌ و بۆ شیوانی بارودۆخی گشتی که‌ سیمای سه‌ره‌کی حکومه‌تیکی سه‌ره‌پۆیه، زۆر مه‌ترسیداره. شتیکی زۆر پێویست بۆ حکومه‌ت پاسه‌وانه‌ تایبه‌تییه‌کان که‌ سه‌ر به‌ سولتان خۆین و بانگیان ده‌کات و له‌ تاریکی کۆشکدا راپانده‌گریت. [...] له‌وه‌ها رژیته‌یکدا شتی که‌ له‌ ئارادانییه‌ که‌ مرۆف‌ه‌کان له‌ رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ له‌یه‌کتر به‌جیا دابنی یان نیشانیکی له‌ پله‌و پینگه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیان پێوه‌ بێت. هیچ جۆره‌ ریک‌خراویکی کۆمه‌لایه‌تی له‌ ئارادانییه‌ که‌ میراته‌گره‌کان بۆ رپی داها‌توو ریبه‌ری بکات و پینگه‌ و پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تیان بپاریزی، هه‌روه‌ک چۆن سه‌ره‌پۆیی بی پیکهاته‌ی سیاسی و دادوه‌رییه‌، هه‌ر به‌و جۆره‌ش بی پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌.

هه‌ر ته‌م تایبه‌تمه‌ندییه‌ به‌ مان و بوونی ته‌م رژیته‌ په‌نگ و پرویه‌کی نامۆ ده‌به‌خشی. هه‌رچه‌نده‌ حکومه‌تی سه‌ره‌پۆ به‌سه‌ر که‌شوه‌وایه‌کی به‌ریندا حوكم ده‌کات، به‌لام به‌واتایه‌ک له‌ هه‌بوونی هه‌ر جۆره‌ که‌ش و هه‌وایه‌کی

کۆمه‌لایه‌تی بێبه‌شه. بۆ نه‌ونه‌ ته‌م جۆره‌ رژیته‌ له‌چین به‌هه‌زاران سال به‌رده‌وام هه‌بووه، به‌لام به‌جۆری که‌ ده‌لیی بێبه‌شه‌ له‌ماوه‌ و کات^(١٦).

«که‌ش»ی کۆمه‌لاتی و «کات»ی سیاسی رژیته‌ی سه‌ره‌پۆ وه‌ک یه‌ک بۆش و پوچه‌لن. واته‌ که‌شیکی بی شوین و کاتیکی بی ماوه‌یه. مۆتسکیۆ ده‌لی که‌ پاشاکانی ته‌روپا جیاوازی نیوان پارێزگاگان ده‌زانن و بایه‌خیا بۆ داده‌نین، به‌لام سه‌ره‌پۆیی رۆژه‌لاتی نه‌ته‌نیا ته‌م جۆره‌ جیاوازیانه‌ درک پی ناکا، به‌لکو کاتی بیاناسی هه‌ولێ له‌ناوبردنیشیان ده‌دا. سه‌ره‌پۆ ته‌نیا به‌سه‌ر یه‌کسانییه‌کی به‌تال و به‌سه‌ر بۆشاییه‌کدا حوكم ده‌کات که‌ له‌بی متمانه‌یی به‌ دوا‌پۆژه‌وه‌ سه‌ری هه‌لداوه. ته‌و به‌سه‌ر زه‌وییه‌ به‌یاره‌کان و بازراگانییه‌کی له‌بارچوو و پیده‌شته‌ ویشکارۆکاندا حوكم ده‌کات. سه‌ره‌پۆ ته‌م ویشکارۆیانه‌ وه‌ک سنووری نیوان خۆی و ولاتانی دراوسێی دیاری ده‌کات، بۆ ته‌م مه‌به‌سته‌ زه‌وییه‌کان، ته‌نانه‌ت زه‌وی ژیر بازنه‌ی ده‌سه‌لاتی خۆشی ده‌سووتینی، تا‌کو له‌ به‌رانبه‌ر په‌تا ته‌شه‌ناکه‌ره‌کان و هی‌رشێ گه‌لانی بیانیدا له‌ته‌ماندا بێت، چونکه‌ ته‌نیا رینگه‌ی رزگاربوونی خۆی هه‌ر له‌مه‌دا ده‌زانی (رۆحی یاساکان، کتیبی نۆیه‌م، به‌شه‌کانی چواره‌م و شه‌شه‌م).

به‌لام کات له‌ روانگه‌ی سه‌ره‌پۆیه، خالی به‌رانبه‌ری ماوه‌یه: واته‌ ته‌نیا چرکه‌ساته‌، سه‌ره‌پۆی نه‌ ته‌نیا بی دامه‌زراوه‌ و پله‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و ته‌و خانه‌دانا‌یه‌ که‌ له‌کاتدا به‌رده‌وامن، به‌لکو خودی کرداره‌کانی رژیته‌ش له‌ یه‌ک چرکه‌ساتدا ده‌رده‌که‌ون. سه‌ره‌پۆ له‌جیهانی خه‌یالی خۆیدا‌یه. ته‌و بی ته‌وه‌ی بیر بکاته‌وه، به‌لگه‌ هاو‌را و دژه‌کان هه‌لده‌سه‌نگینی، به‌بی ته‌وه‌ی که‌ «ناو‌بژیکارانی» له‌ ئارادابن، به‌بی ته‌وه‌ی له‌ بپاره‌کانیدا «سنووره‌کان»

رهچاو بکا، تهنیا له چرکهساتدا بریار دهدات. (رۆحی یاسان، کتیبی سییه، بهشی دهیم)، چونکه بیرکردنهوه، کات دهبأ و پیویستی به بیروکهیهك بۆ داهاتوو ههیه. بهلام سهرهپۆ ههچ بیریکى لهبارى داهاتوهوه لهو بازارگانه زیاتر نییه که قازانجی پێدهگا تائهپۆى خۆى بگهیهنیتته سبهى. ههموو پامان و بیرکردنهوهکانى سهرهپۆ به بریاردانیکى چرکهساتانه کۆتایی دیت و خێلى مهزنى کاربهدهستانى ساتییهى ئهوه ههر ئهم بریاردانه کال و خاوه دهگوازنهوه بۆ گۆشه و کهنارى ولات. له راستیدا ئهوان دهتوانن چ بریارىك بدهن؟ ئهوان بهلگهکانى سهرهپۆ سهباردت به دانى ئهوه بریارانه نازن. بيجگه لهمه مهگهر سهرهپۆ بۆ خوشى لهکاتى دانى ئهوه بریارانهدا بهلگهیهكى ههبووه؟ کاربهدهستان دهپۆ بریار بدن! ههر بۆیه ئهوانیش «شیوهى بریاردانى کتوپر» رهچاو دهکهن، ههرهك چۆن ئهوان بهشیوهى «کتوپر» دهکونه بهر قبن، یان دهکوژرین.

(رۆحی) کاربهدهستان دهلیى له ههموو بواریکهوه لهو دۆخهدان که فهرمانهواکهیان تییداوه. فهرمانهوايهك تهنیا له پۆى مهگهوه له داهاتووى خۆى ئاگادار دهییت، ئهویش بهو مهرجهى که ههر ئیستا له سهرمهگدا نهپۆ، سهرهپای ههموو ئهمانهش، ئهم مهنتیقى کتوپرییه تۆخه، ههقیقهت و ناوهروکیكى ههیه.[...]ژینى پزیمى سهرهپۆ، ژینى ههوهس و تۆسنیتى چرکهساتانهیه. پهنگبۆ ئهم بابته بهشیوهى پیویست درك پێنهکراپۆ که له تیوری مۆنتسکیۆ دا ئهوه سۆزه بهناوبانگانهى که بنهمای حکومهته جوراوجۆرهکان پێکدینن، ههموو له پهچهلهکین. بۆ نمونه شهرهف، سۆزیکى ساکارنییه (یان باشتره بگوترى) سۆزیکى

«دهروونزانى» نییه. ههرچهنده شهرهف وهکو سۆزهکانى دیکه دهم دهمییه، بهلام دهمدمى بوونهکەى به یاسایه واته یاسا وپیسای خۆى ههیه، بۆ مۆنتسکیۆ هیئده دژوار نهبووه که بزانی له ئهروپادا زاتى پاشایهتى نافهرمانییه، بهلام ئهم نافهرمانییه بهپۆى ریسا دهکری. بهم جۆره شهرهف تهناهنهت له شیوهى سهپێچیکردن و نافهرمانیشدا سۆزیکه لهسهر بنهمای پامان و بیرکردنهوه. ئهگهرچى شهرهف «دهروونى» و ناراستهوخۆ بییت، سهرهپای ئهمهش، سۆزیکه که کۆمهله تارادهیهكى زۆرباش پهروهردەى کردوه. شهرهف سۆزیکى کولتورى و کۆمهلهیهیه.

ئهم باسه لهبارى سۆزیکیشهوه راست دیتهوه که بنهمای حکومهتى کۆماریهیه. ئهمهش سۆزیکى سهیره و تاک بهرانبه بهوه ههستى ناراستهوخۆ نییه، بهلکو ئهم سۆزه ئاواتهکانى ئهوه دهکاته قوربانى تا بهرژهوهندى گشتى وهك ئامانجى ژيانى پۆ ببهخشی. ئهخلاق وهك سۆزیکى بهخیر بۆ جهماوهر پێناسه دهکهن[...]. ئهخلاق وهك شهرهف، یاسا وپیسای خۆى ههیه، یان وردتر بلێن یاسای تايهت بهخۆى ههیه، واته یاسای ئهوين به نیشتمانى باوک. ئهوه سۆزه که خهسلهتى بابتهیکى گشتى بهخۆ گرتوه، پیویستى به فیکردنیکى گشتى ههیه. رێبازیکی که تاک دهتوانی ئهم وانهیهى تیدا وهیپنى که ههموو تهمهنى دهگریتهوه. ئهم پرسیاره لهمیژینهیهى سوقات که ئاخۆ دهکری فیرى ئهخلاق بى؟ مۆنتسکیۆ بهمجۆره وهلامى دهدهاتهوه که ئهخلاق دهپۆ فیرى بى و چارهنووسى ئهخلاق له راستیدا بهمهوه گری دراوه، بهلام سۆزیکى که سهرهپۆ لهسهر پۆ پادهگری، بهمجۆره نییه، ترس بۆ فیربوون ناییت. ههرپۆیه له حکومهتى سهرهپۆ پهروهردە و فیکردن «تارادهیهک

چرووكن» (رۆحى ياساكان، كتيبي چواره، بهشى سييه). ترس نه سۆزىكى لىكدراوه و نه سۆزىكى مەعريفىيە، ترسە، نه ياساده ناسى و نه ريسا. ترس سۆزىكه كه نه پيشينهى ههيه نه نازناو. ترس سۆزىكى سانايه كه بهردهوام خۆى چەندپايە دەكاتەوه. له نىوان سۆزه «سياسى» يەكاندا ترس تەنيا سۆزىكه كه سياسى نييه، بەلكو «دەروونى» يە، چونكه سۆزىكى ناراستەخۆ و چركە ئاسايە. بەم وەسف كردنە، ترس سۆزىكه بنەماى ژينى رڙيمىكى سەير و سەمەرە و سەرەپۆ پىكدىنى.

ئەگەر سەرەپۆ كاروبارى حكومەت بەهۆى تەمبەللى و بىتاقەتى بدا بە كەسيكى دىكه، بۆيه دەيداتى كه ئەو ناخوازى كەسيك بىت لەبەر چاوى هاوولايتيان دەرکەوى و ناخوازى وەك كەسيكى ديار و بەرچاوى بىت كه بۆ پلەوپايەيهك پتويستە. هيتى هەوەس يان بى تاقەتیی سەرەپۆ، بە لكوپۆى شكۆه دادەپۆشێ. سەرەپۆ خۆى لە بەلای كەوتنە بەرچاوى جەماوەر رزگار دەكات و تواناكانى خۆى دەدا بە كەسيكى دىكه كه خۆى بە چيژه هەوەساويەكانى خۆى بسپيرى. سەرەپۆ شتىكى بىجگە لە هەواو مەيله دەروونىيەكانى خۆى نييه. هەربۆيه بەرەو ديوەخان رادەكا. كەواتە زۆر سەير نييه كه ببينن هەر ئەم مودىلە لە هەموو پياوانى سەر بە ئىمپراتۆرين بەشپۆيهكى بەربلاو چەند پات دەبێتەوه. بچوكترين فەرمانبەريش لانی كەم بەسەر ژنانى خۆيدا ملهوپرى دەكات و لە هەمان كاتيشدا لە بەندىخانى ئەواندايه، چونكه ئەو مەيله جنسيهكانىتى كه پالى پتوهدەنى. ئەم بابەتە دەريدهات كه لە حكومەتى سەرەپۆ تاقانە ويستىكى كه دەميىتەوه، ويستى «پيوستىيەكانى ژيان»ە. مونتسكيۆ دەلى كه سەرەپۆي،

حكومەتى «بەرژەوەندى تايبەتى» يە. (رۆحى ياساكان، كتيبي نۆيهەم، بهشى شەشەم). هەوەسيش ماوه و بەردەوامى نييه تاكو بتوانى بۆ خۆى داهاوويهك دروست بكات. سەرەپۆي ئەوئەندى لە ترسەوه دى، بە هەمان رادە لە هەوەسيشەوه سەرچاوه دەگرێت.^(۱۷)

تيۆزىي مونتسكيۆ لە بارەى «سەرەپۆي رۆژەهلایى» يەوه (ئەگەر روانگەى چەند رەخنەگرىك لەبەر چاوى نەگرين) گشتگير بووه و بۆ فەلسەفە و بۆ ئابوورىي سياسيش بووئە ميرايتىكى بەنرخ. لەم پيناویدا هەنگاوى دواتر ئادەم سميت فەيله سووف و ئابوورىزاني سكوتلەندى (۱۷۲۳ — ۱۷۹۰) هەليگرت. ئەو بۆ يەكەمين جار ئەوروپا و ئاسياى لەبوارى زانستەجۆراو جۆرهكانى بەرھەمھيئەتاني ئابووریدا لەبەرانبەر يەكتر دانا. ئادەم سميت لەكتيپە بەناوبانگەكەى (سامانى نەتەوەكان) دا دەنووسى:

هەر وەك چۆن ئابوورى سياسى نەتەوە ئەوروپيە پيشكەوتووەكان پتر رىخۆشكەرى بەرھەمھيئەتاني پيشەسازيى و بازرگاني دەرەكى و گەشەى پيشەسازيەكان لە شارەكاندا بوو ئەوئە كە رىخۆشكەرى وەرزيپرى و پيشە دەسكرد و گوندىيەكان بىت، بەھەمان شپۆ نەتەوەكانى دىكەش پرۆگرامى جياوازيان رەچاوى كردووه. ئابوورى ئەوان پتر بۆ كشتوكال لەبار بوو تا پيشەسازى و بازرگاني دەرەكى. سياسەتى چين كارى كشتوكال دەخاتە پيشەسازى تەرەو، دەلێن لە چين، بە پيچەوانەى ئەوروپا، بارى جوتياران لە پيشەگەران زۆرباشترە.^(۱۸)

هيگل (فەيله سووفى ئەلمانى “۱۷۷۰ — ۱۸۴۰”) يش لە بارەى «سەرەپۆي رۆژەهلایى» يەوه چەند بۆچوونىكى نوپى ئاراستەكردووه. ئەو

ئینگلیز له هیندستان)دا که له پۆژنامهی نیۆرک دهیلی تریبون (ژماره ۳۸۴۰، ۸ی ئابی ۱۸۵۴)دا بلاؤکراوه تهوه دهلتی:

من لهم وتاره‌دا سهرنجه‌کانی خۆم له باره‌ی هیندستانه‌وه کۆده‌که‌مه‌وه. هیند ولاتی‌که که نه تهنیا له‌نیوان موسولمان و هیندوه‌کاندا، ته‌نانه‌ت له‌نیو ئهم هۆز و ئهو هۆز و ئهم کاست و ئه‌وکاستدا دابه‌ش بووه.

چوارچیه‌ی ولاتی هیند به‌پێی جوړیک پارسه‌نگیتییه و ئهم پارسه‌نگیتییه له‌بهر بېزاربوونی ئەندامه‌کانی به‌رامبه‌ر یه‌کتر و به‌پێی یاسای کۆمه‌لگای هیندستان به‌دی هاتوه که تاقانه‌یی ئەندامه‌کانی به‌یه‌که‌وه ر‌ه‌ت ده‌کاته‌وه. ئایا چاره‌نووسی و‌ها ولاتی‌ک و‌ها کۆمه‌لگه‌یه‌ک ئه‌مه نییه که ژێرده‌ستی که‌سانی دیکه بێت؟ هه‌ربۆیه هیندستان ناتوانی له‌م چاره‌نووسه‌ی ده‌ربازبێت که ملکه‌چی ئه‌وانی تر نه‌بێت، هه‌موو میژووی ر‌ابردووی، هه‌لبه‌ت ئه‌گه‌ر میژوویه‌کی هه‌بێت، میژووی یه‌ک له‌دوای یه‌ک داگیرکراویه‌تی. کۆمه‌لگه‌ی هیندستان به‌هیچ جوړ میژووی نییه، یان به‌لای که‌می میژوویه‌کی ناسراوی نییه. ئه‌وه‌ی به‌ میژووی هیندستان ناوی ده‌به‌ن، تهنیا و تهنیا میژووی ئهو هێرشه‌به‌رانه‌یه که به‌دوای یه‌ک‌تردا هیندستانیان داگیرکردوه و ئیمپرتۆری خۆیان له‌سه‌ر ئهم کۆمه‌لگه‌ بێ به‌رگری ونه‌گۆره دامه‌زراندوه. هه‌ربۆیه پرسیار ئه‌مه نییه که ئاخۆ ئینگلیز مافی ئه‌وه‌ی هه‌بووه که هیندستان داگیر بکات، به‌لکوو پرسیاره‌که ده‌بێ ئه‌مه بێت که ئاخۆ ئیمه پیمان باشه هیندستان له‌لایه‌ن تورکه‌کان، ئێرانییه‌کان و پروسه‌کانه‌وه داگیر کرابی، یان ئینگلیزه‌کان؟

ئینگلستان له هیندستان لێپرسراویتییه‌کی دوو لایه‌نه‌ی هه‌یه. یه‌کیان وێران کردن و ئه‌وی دیکه‌یان سازکردنه‌وه. واته له جاری یه‌که‌مدا ده‌بێت کۆمه‌لگه‌ی کۆنی ئاسیایی له ناوبه‌ری پاشان بنه‌ما مادیه‌کانی کۆمه‌لگه‌یه‌کی پۆژناوایی له ئاسیادا ر‌وینێ.

عه‌ربه‌کان، تورکه‌کان، ته‌ته‌ره‌کان و مه‌غۆله‌کان که به‌دوای یه‌کدا هیندیان داگیرکرد، دوای ماوه‌یه‌کی که‌م بۆ خۆیان بوون به هیندستانی. به‌پێی یاسای نه‌مری میژوو، به‌ره‌به‌ره سه‌رکه‌وتوه‌کان بۆ خۆیان له به‌رامبه‌ر ژیا‌ری ژێرده‌سته‌کانی خۆیاندا به‌زین. به‌لام ئینگلیزه‌کان یه‌که‌مین سه‌رکه‌وتوه‌کان بوون که ژیا‌ره‌که‌یان له ژیا‌ری هیندیه‌کان له‌سه‌رتر بوو. هه‌ر بۆیه نه‌که‌وتنه ژێر کاریگه‌ری ژیا‌ری هیندستانییه‌وه. ئینگلیزه‌کان به تێکشکاندنی کۆمه‌له هیندیه‌ی خۆجیه‌کان و فه‌وتاندنی شوێنه‌واره ده‌ستی و هونه‌رییه‌کانیان و ته‌ختکردنی هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی له کۆمه‌لگه‌ی هیندستاندا شکۆداربوون، ژیا‌ری هیندیان له‌ناو برد. لاپه‌ره‌کانی میژووی ده‌سه‌لاتداره‌تی ئینگلیزییه‌کان له هیندستان به‌ دژواری شتیکی سه‌رووتر له‌م کاولکارییه پیشان ده‌دا. له‌نیوان ته‌پۆلکی وێرانییه‌کاندا به سه‌ختی ده‌کری کاری سازکردنه‌وه ده‌ستینشان بکری‌ت، به‌لام سه‌ره‌رای ئه‌مانه‌ش کاری بیناکردنه‌وه‌ی هیند ده‌ستی پێکرد.

یه‌که‌پارچه‌یی سیاس‌ی هیندستان پته‌وتر بو‌وه، ئهم یه‌کیتییه که یه‌که‌مین مه‌رجی سه‌رله‌نوێ سازکردنه‌وه‌ی هینده، ته‌نانه‌ت له یه‌کیتییه‌ک که هیند له‌ژێر فه‌رمان‌په‌وایی مه‌غۆله مه‌زنه‌کاندا وه‌ده‌ستی هینابوو پته‌وتر بوو. ئهم یه‌که‌پارچه‌یی سیاسیه‌ی شمشیری ئینگلیزه‌کانی به‌سه‌ر هیندیه‌کان داسه‌پاند و

ئىستاش تەلەگراف بەردەوامىرى كىردۈۋە، لەشكرى خۇجىيى ھىندىستان لەلەين ئەفسەرانى ئىنگىلىزىيە ۋە رىكخراۋە ۋە مەشق دراۋە كە بەبى ئەۋە ئازادى ھىندىستان نەدەگۇنجا ۋە ئىدى لەمەودا ھەر لەبەر ئەم لەشكرە، ھىندىستان بە سانايى بۇ ھىرشەبەرانى بيانى راۋ ناكى. بۇ يەكەمىن جار ئىنگىلىزەكان چاپەمەنى ئازادىان بۇ كۆمەلگەيەكى رۆژھەلاتى بەدىارى ھىنا ۋە سەرپەشتىيارىيەكەش كەۋتە ئەستۆي رۆلە ھىندىي ۋە ئوروپىيەكان، بەھابەشى ۋە ھەر ئەم چاپەمەنىيە ئازادەش بو بە ھۆكارىكى نوۋ ۋە بەھىز بۇ رۆنانى كۆمەلگەيەكى مۆدىرنى ھىندى. لەھىندىستاندا بۇ يەكەمىن جار ئىنگىلىزەكان بوون كە خاۋەنىتى تاييەتى زەۋىيان دامەزراند، واتە مولكدارىتى^(۲۴) ۋە پەغىيەت پەرۋەرى^(۲۵)، ھەرچەند ئەم دوۋە قىزەۋن، بەلام ھەلگىرى دوو جۆرى جىاۋازى خاۋەنىتى تاييەتى زەۋىن ۋە لە كۆمەلگەي ئاسىيادا خاۋەن بوون ئاۋاتىكى مەزن بو. لەنىۋان خەلكى خۇجىيى ھىندىستاندا كە بەبى مەيلى ۋە ناقالى لەژىر چاۋدىرىيى ئىنگىلىزەكاندا دەرسيان خويندوۋە، چىنىكى نوۋ سەرىپەلداۋە كە بەھۈنەرى مۆدىرنى ھكۈمەتكرىد ۋە زانستى ئەۋرۈپى ئاشنان. ھىزى ھەلمى، پىۋەندى خىرا ۋە پىكى ھىندىستانى لەگەل ئەۋرۈپادا رىكخستۈۋە ۋە ھىندىستانى لەۋ پەراۋىزىيەي كە ۋەك ھۆكارى سەرەكىي دواكەۋتۈۋىي ۋە چەقىۋى ئەۋ ۋلاتە لە قەلەم دەدرا، دەرھىنا. ئەۋ رۆژە زۆر دوور نىيە كە لە سۆنگەي رىي ئاسن ۋە كەشتى ھەلمىيەۋە مەۋداي ئىنگىلىز ۋە ھىندىستان بۇ ھەشت رۆژ داكشى ۋە بەمچۆرە ئەم ۋلاتە ئەفسانەيىيە بەجىھانى رۆژئاۋاۋە پەيۋەست بىت [...].

پىشەسازىيى مۆدىرن لە سىستىمى رىي ئاسنەۋە سەرچاۋە دەگرى، دابەشكرىدى كارى بەشىۋەي مىراتى لەناۋ دەبات، كاستە ھىندىيەكان لەسەر ئەم دابەشكرىدى كارە دامەزاراون ۋە كۆسپى سەرەكى سەر رىي پىشەكەۋتن ۋە توانايى ھىندىستان.

[...] سەرەمى مۆۋۋى بۆرۋازى دەبى بنەماكانى جىھانى نوۋ دابىتى. واتە لەلەيەك پىۋەندىيى جىھانى بۇلۇقىنى كە بنەماي بە يەكتەرەۋە بەند بوونى مەۋقە ۋە لەلەيەكەشەۋە ئامرازەكانى ۋە دىپھىنانى ئەم پىۋەندىيە بەدى بىنى ۋە لەلەيەكى تىرشەۋە دەبى بىتتە ھۆي گەشەسەندى ھىزە بەرھەمەيەكان ۋە ھەرۋەھا بەرھەمەيەكانى ماددى بكا بە دەسەلاتى زانستى بەسەر ھۆكارە سىروشتىيەكاندا^(۲۶).

ماركس لە ۋاتارىكى دىكەيدا لەژىر ناۋى «فەرمانەرۋايەتى ئىنگىلىز لە ھىندىستاندا» كە ئەۋىش لە رۆژنامەي (نىۋرك دەيلى ترىبون، ژمارە ۳۸۵۴، ۲۵/ مايس ۱۸۵۳) بلاۋكراۋەتەۋە، دەنۋوسى :

لە ھكۈمەتى ئاسىيەكاندا ھەر لە كۆنەۋە سى ديوان ھەبۋە: ديوانى ئىستىفا [ۋەزارەتى داد] بۇ دادۋشىنى فەرمبەران، ديوانى (ەرچ) [ۋەزارەتى جەنگ] بۇ تالاكرىدى بيانىيەكان ۋە سەرەنجام ديوانى بەرژەۋەندىيە كشتىيەكان.

ماركس پاشان دىتتە سەر ۋەسفرىدى ئەۋ گۈندە خۇ بەرپەۋەرانەي ھىندىستان ۋە دەنۋوسى :

زۆربەي ئەم شىۋە كلىشەيى ۋە چەقبەستۈۋانە، ئۆرگانىزمى كۆمەلەيەتى پارچە كراون ۋە لە ھالى تۈنەۋەدان، بەلام ئەك لەبەر ھۆي دەستپەرەدانى

لێپرسراوی مائی ئینگلیزی یان سەربازی ئینگلیزی، بەلکوو بەپێی ھێزی ھەلەمی و بازرگانیی ئازادی ئینگلیزی دێنە ئاراوە. لە ھیندستاندا کۆمەڵە بنەمالەیی^(۲۷) ەکان لەسەر پیشەسازی دەستی دادەمەزران و ئەم پیشەسازییە کە بریتییە لە پێکھاتەییەکی لەتەشی و چەرخێ بەن رستن و مەکیەنی دەستچن و کشتوکالی دەستی [لەبۆری ئابووری]یەو ھێزێکی خۆبەپێوەبەری بەوان دەبەخشی، دەست تێوەردانی ئینگلیزی بوو بە ھۆی ئەوەی کە تەشی رێس لە بەنگالدا و جۆلا لە (لەنکاشایر)دا جێگیر بن و بەدوای ئەمەشدا، ئەم کۆمەڵە بچووکە نیمچە بەرەبەر — نیمچە شارستانییانە پەرتەوازەبن و بە ھەلۆشەنەوێ بنجی ئابوورییەکیان، مەزنترین و ئەگەر بمانەوێ راستی بلێن تاقانە شۆرشێکی کۆمەڵایەتی رووبەدات کە ئاسیا بەخۆیەوێ بینووە.

ھەرچەندە دەبێ ھەستی مەرقانەیی ئیمە پێی ناخۆش بێت کە ببینن ئەم ھەزاران پێکخراوە باوک سالارییە تێکۆشەر و بێ بەرگری کۆمەڵایەتیە لەبەرێک بەلۆدەبن و بەیەکەوێ یەکەکانیان دا بەش دەبن و کێویک لە خەم و پەژارە بەسەر ھەرکام لە تاکەکانی ئەم کۆمەڵانە دادەپووخت و ھەریەک لەوانەش ھەم ژیاوی کۆنی خۆیان لە دەست دەچێ و ھەمیش ئامرازی بەمیرات ماو بۆ بژێویان، بەلام نابێ لەبیری بکەین کە ئەگەرچی ئەم کۆمەڵە گوندییانە بێ بەرگری دێنە بەرچاو، بەلام بەردەوام بناغەییەکی پتەو بوون بۆ سەرەپۆیی رۆژھەلاتی و زەینی مەرقیان لە بازەییەکی تەسکدا زیندانی کردووە و ئەوانیان لە بەرانبەر خورافات ئامییدا بێ دەسەلات کردووە و کردوویانی بە کۆیلە دابونەرتی کۆن و لە ھێز و وزەگەلی مەزن و میژووییان بێ بەش کردوون. ھەربۆیە نابێ بەسەر بەرەبەرێیەتی خۆپەرستانەدا باز دەین کە لە

پارچە زەویەکی جێگیر بوو. ئەم بەرەبەرێیەتە بەھێزتری شاھەدی لەناوچوونی ئیمپراتۆرییەکان و پەنابردنە بەر دەرەقی و بێ بەزەیی وەسف نەکراو و قەڵاچۆکردنی خەلکی شارەگەرەکان بوو و ھەمووی ئەم پروداوانەیی کە بەسەریدا باریون، بە پروداوی سروشتی داناو. ئەم بەرەبەرێیەتە خۆپەرستانەییە بۆ خۆشی بۆتە خۆراکی دامای ھێرشبەرێک کە تەنانت لەرووی بەزەیشەو سەرخێکی نەداوەتی. نابێ لەبیری بکەین ژینی ئەم جۆرە کۆمەڵە بچووکەنە بۆرە ژیاڵی و ھەستاو و گیا ئاسا بوو، بەلام ھەر ئەم ژینە دامواوانەییە لە جیگای دیکە چالاک و پەرزاق و جوولەییە، واتە لە ھێزە کاولکەرەکان، دژ، دڕندە، بێ ئامانج و بەرەلکاندا. لە ھیندستاندا ئەم شێوەژیانە دامواوانەییە، کوشتنی مەرق، بەنەرتی ئایینی دەزانی. نابێ لە بیر بکەین کە ئەم کۆمەڵە بچووکەنە بەو جیاوازییانە کە بە جۆری کاست و کۆیلەتیەو ئاویتەبوون، لەجیاتیی ئەوێ مەرق بکەنە سەرورێ ژینگە، ئەوان کردۆتە ملکەچی ژینگە. ئەم کۆمەڵانە، دۆخی کۆمەڵایەتی کە دەبێ لە گۆراندایی، بە چارەنووسیکی سروشتییان زانیووە کە ھەرگیز ناگۆرێ و بەمجۆرەش پەرستنی دەرەشانی سروشت دەھێنێتە ئاراوە و ئەم پەرستنە بۆ پلەییەکی دابەزیووە کە مەرق واتە سەرورێ کائینات لە بەرامبەر مەیموون و گادا کەنۆش دەبا و ئەوان دەپەرستێ.

راستە کە ئینگلیز لە بەدیھینانی شۆرشێ کۆمەڵایەتی لە ھیندستاندا تەنیا بۆ بەرزەوێندی نزم، وروژێندراو [ھەولێ داو] و لە بەپراتیککردنی ئامانجەکانیدا گەمژەیی لەخۆنیشان داو، بەلام کێشە کە ئەمە نییە، بەلکو کێشە کە لەوێدایە کە ئاخۆ مەرق دەتوانی بگا بە ئامانجی خۆی بێ ئەوێ

شۆرشیکى بنچینهیى له دۆخى کۆمه‌لایه‌تى ئاسیادا پرویدات؟ ته‌گه‌ر وه‌لام نه‌رێنییه، كه‌واته‌ تاوانه‌كانى ئینگلیز هه‌رچى ده‌بن بابین. ئینگلیز ئامرازى نا‌ئاگایی می‌ژوه‌وه‌ بۆ سه‌ره‌له‌دانى شۆرشیکى کۆمه‌لایه‌تى له‌ ئاسیادا. هه‌ركات دیمه‌نى پرووخانى جیهانى کۆن به‌مه‌زاجى هه‌سته‌كانى ئیمه‌ ناخۆش بێت، دیسانیش له‌پرونه‌گه‌ی می‌ژوه‌وه‌وه‌ ته‌م مافه‌مان هه‌یه‌ كه‌ **وێرایی (گۆته‌)** ده‌نگ هه‌له‌پین:

ئاخۆ ده‌بێ ته‌م مه‌ینه‌تییه

كه‌ ره‌زامه‌ندییه‌كى پترى بۆ ئیمه‌ هی‌ناوه

ببێته‌ مایه‌ی نی‌گه‌رانیمان؟

مه‌گه‌ر له‌ حكومه‌تى ته‌یموردا

بێ ژماره‌ مرۆف قه‌لاچۆ نه‌كران؟^(٢٨)

به‌لام پروانه‌گه‌ی ماركس له‌ باره‌ی ئه‌ركى ئیستعماروه‌وه‌ بۆ گۆرانكارى و مۆدێرنیزه‌کردنى كۆمه‌لگا ئاسیایه‌كان له‌پاده‌به‌ده‌ر ماتریالیستی و پۆزه‌تیفیستییه‌ وه‌ر ته‌م ماتریالیزمه‌ كال و كچه‌ سه‌ره‌نجام به‌ ئایدیالیزمیكى پروكه‌شیانه‌ وه‌ گه‌شبینانه‌ كۆتایی دێت^(٢٩). هه‌لبه‌ت ولاته‌ داگیركراوه‌كان له‌لایه‌ن ئینگلیزه‌وه‌ وه‌ك (ویلايه‌ته‌ یه‌كگرتوه‌كانى ئه‌مريكا، كه‌نه‌دا، ئوسترالیا و نی‌وزیلهنده‌) سه‌ربه‌ ولاتانى پێشكه‌وتوو جیهانن. پێڕه‌وانى ماركس هۆكارى ته‌م دۆخه‌ به‌مجۆره‌ پاساو ده‌ده‌نه‌وه‌ كه‌ كۆچه‌رییه‌كى به‌ربلاو له‌ ولاتى می‌تروپۆلیته‌ن (ئینگلیز) وه‌ه‌ كراوه‌ بۆ ولاتانى داگیر كراو، به‌لام ته‌م كۆچكردنه‌ به‌ربلاوه‌ به‌هۆى كه‌له‌كه‌بوونى هه‌شیمه‌ت له‌ ولاتانى ئاسیاییدا نه‌ده‌گونجا.

خالیكى گرنه‌گ كه‌ ده‌می‌نێته‌وه‌ ته‌مه‌یه‌ كه‌ سه‌ره‌پۆیى پۆژه‌ه‌لاتى ده‌توانی هه‌ركات هه‌زبكا، ده‌ست به‌سه‌ر سامانى كه‌سه‌كه‌دا بگه‌یت و كه‌م و زۆر به‌سه‌ر بازرگانى ده‌ره‌كى و به‌ره‌مه‌یه‌تێن و دابه‌شكردنى به‌ره‌مه‌كاندا چاودێرى بكات. ته‌م سوسیالیزمه‌ی كه‌ ماركس بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌كات و ته‌م ئه‌ركانه‌ی بۆ دیکتاتۆرى پرولیتاریا ده‌ستنیشانى ده‌كات له‌گه‌ڵ تابیه‌تمه‌ندییه‌كانى كۆمه‌لگه‌ی پۆژه‌ه‌لاتى و سه‌ره‌پۆیى پۆژه‌ه‌لاتیدا وێكچوونێکیان له‌نیواندا هه‌بوو. ماركس بۆ خۆی به‌م وێكچوونانه‌ی زانیبوو و له‌كۆتایی ته‌مه‌نى خۆیدا به‌رانبه‌ر به‌ (سه‌ره‌پۆیى پۆژه‌ه‌لاتى) و (شیوه‌ی به‌ره‌مه‌یه‌تێننى ئاسایی) بێده‌نگی په‌چاوكرده‌، به‌لام دژبه‌رانى ته‌م، و له‌ سه‌رووی هه‌مووانه‌وه‌ **می‌خایییل باكونین** (شۆرشگێرى پرووسى ١٨١٤ — ١٨٧٦) یش به‌ وێكچوونى نی‌وان به‌رنامه‌ی سوسیالیزمى ماركس و سه‌ره‌پۆیى پۆژه‌ه‌لاتى زانى و له‌به‌ر ته‌م هۆیه‌ باكونین ماركسى به‌وه‌ تاوانبار كرد كه‌ ده‌یه‌ه‌وى به‌ سوسیالیزمى ده‌ولتى خۆی، نه‌ك ئامێره‌كانى پزگارکردنى مرۆف، به‌لكو ئامرازى كۆیله‌تى ته‌م ده‌سته‌به‌ر بكات^(٣٠) ته‌زموونى تالانى سوسیالیستی ته‌م پێشینییه‌یان پشتراست كرده‌وه‌.

18. Adam Smith, The wealth of Nations, London: Dent 1957, Vol. II, P. 173.
19. Tyranny
20. G. W. F. Hegel, Werke, Suhrkamp 1970, Bd. 12, S. 202.
21. IBID, S. 215
22. Ibid, S. 194
23. Ibid, S. 143-145
24. Zemindari
25. ryotwari
26. K. Marx, "The future results of the British Rule in India", K. Marx & F. Engel, on colonialism
27. Family-communities
28. K. Marx, "The British Rule in India", K. Marks & F. Engels, on colonialism, pp. 37-41.

* ماركس و ئینگلس پروسایاشیان بە ولایتیکی نیمچه ناسیایی و پزیمه‌کەشیان بەجۆری سەرەپۆیی پزیمه‌لاتی دادەنا. ماركس بۆ خۆی سەبارەت بە ولاتانی پزیمه‌لاتی پرووی خۆش نەبوو.

پێری ئەنلێستۆن لە بەرهەمه‌کە «نەوه‌کانی ویلایه‌ته‌سه‌ره‌پۆکان» دا بە کورتی روانگه‌کانی ماركس لەبارە ی چینی بەجۆره‌ باس ده‌کات:

«هه‌م ماركس هه‌م ئینگلس زۆرجار چهند تاییه‌ته‌ندیه‌کی گشتییان بۆ پزیمه‌لات ده‌ستیناشان کردبوو که بۆ چینی‌شیان به‌ په‌وا ده‌زانی»

له‌ راستیدا نامازەکانی ئەوان هونەری و پسپۆزانه‌ نین. ماركس سەبارەت به‌ چینی ده‌ڵێ:

«ئیمپراتۆری ئاسمانی له‌شکان نه‌هاتوو»، «قه‌لای پته‌وی کۆنه‌په‌رستی و کۆنه‌پاریزی» که‌له‌ هه‌موو بواریکه‌وه‌ «خالی به‌رامبه‌ری نه‌وروپایه‌» «چینی به‌ره‌بریه‌ و په‌راوێزیانه‌ به‌جیا له‌

1. Total Power
2. Karl Wittfogel, Oriental Despotism, Yale U.P. 1957, P. 10
3. Despotism
4. The politics of Aristotle (Translated by Ernest Barker), Oxford U.P. 1948, (III, IX, p. 183
5. Sandjaks

٦- شه‌ریار، ترجمه‌ داریوش آشوری (ترجمه‌ فارسی کمی تغیر داده‌ شده‌ است)، تهران، نشر پرواز، ١٣٦٦ (فصل چه‌ارم)، ص (٤٠).

٧- هه‌مان سه‌رچاوه‌ (فصل نوزده‌هه‌م) ص ٧٩ — ٨٠.

8. J. Bodin
9. Tyranny
10. T. Harrington
11. Bernier
12. P. Bayl
13. Fundamental laws
14. A fundamental law
15. Statute
16. Duration
17. Louis Althusser, Montesquieu, La politique et L'histoire, presses Universitaires de France 1959, pp. 88-91

جیهانی پێشکەوتوو دەژی». «ئەم نیمیچە ژیاڕە گەندەڵە» و «کۆنترین ئیمپراتۆرتی جیهان» لەشوینی خۆیدا لاسایی «گەمژەیی میراتی» دەکاتەو و بە پێچەوانەی چرکەکانی زەمەن ژیاڕی گیانناسی خۆی تێپەردەکات». چێن «نۆینەری جیهانی پووجەل کراوە»: بەلام تێدەکوشتی کە «خۆی بەم وەهەمەو هەڵخەڵەتێنی کە کەمالی ئاسانییە». مارکس لە وتاریکی گرنگی خۆیدا کە لە سالی (١٨٦٢) دا نووسیویەتی، فۆرمۆلی ستاندرەری خۆی لە سەرەڕۆیی رۆژەلاتی و شێوەی بەرهەمهێنانی ئاسایی بۆ جاریکی دیکەش لەبارە چێن بەکار دێنیتەو. ئەو سەبارەت بە راپەرینی تای پینگ بەمۆرە دەدوێ کە چێن «ئەم فوسیلەزیندوو» لەبەر شوێش ئالۆز بوو. پاشان دەلی: «هیچ شتیکی سەیر و سەرنج راکێش لەو راپەرینەدا نییە، چونکە بنەما کۆمەڵایەتیەکانی ئیمپرتۆرییە رۆژەلاتییەکان بەردەوام بێ بزاف و وەستان. ئەم کارە دەبیتە هۆی ئەوە کە لە جیاتی ئەوەی هێزی هاوولاتیان لە رێگای بیناکردنەوی کۆمەڵگەدا بەکاربێت، لەناو هاوولاتی و هۆزەکانیدا ئاژاوەی پەیتا پەیتا هەبێ کە ئەوان هان دەدات کۆنترۆلی پێکھاتەیی سیاسی بگرنە دەست». ناکامە عەقڵییەکانی وەها بۆچوونیەک لەم دادەورییە مارکسدا سەبارەت بە راپەرینی تای پینگ بە جۆریکی راجەنێرانە ناشکرا دەبێت (بە بروای پیری ئەندێرسۆن) راپەرینی تای پینگ مەزنترین و تاقانە شوێشی جەماوەرە چەوساو و سەروکتکراوەکان بوو کە لەسەدی نۆزدەیهەمدا رۆوی دا. بەلام دادوەری مارکس لەسەر شوێشگێرانی تای پینگ توند و دوژمنانەییە. ئەو ئەوان بەمۆرە وەسف دەکات: «ئەم شوێشگێرانە لەبەرچاوی کۆمەڵانی خەلک لەفەرمانرەوایی کۆن قێزەونتەرن. دەلیی چارەنۆسی ئەوان شتیکی جیا لەمە نەبوو کە بەکاولکارییەکی مەزن و قێزەونانە، بەگۆ چێن و کۆنەپەرەستی پاریزکارانەدا بچنەو. بەلام وێرانکارییەکانی ئەوان تۆزێک سازکردنەو و داھێنانی پێو دیار نییە». ئەم شوێشگێرانە کە لە نیو «لات و لوت و تاکە بەرەلکاندا» هەلبژێردراون، دەسەلاتی ئەوایان هەبوو کە هەموو بێ حۆرمەتی و ناپەرواوەیەکی دەرەق بە ژنان و کچان بە روا بزائن(شوێشگێرانی تای پینگ) پاش دەسائ نیمیچە چالاکییەکی بەهات و هاوار، هەموو شتیکیان وێران کرد بێ ئەوەی شتیکی وەدی بێتن.

شایانی گوتنە کە پروانگەیی مارکس و ئەنگلس لە بارەیی ولاتانی ئاسیایی و ئەفریقیایی و پۆلی رۆژناوا لەواندا لە دژایەتیەکی توندی پروانگەکانی (لینین)، ستالین، مائۆ، سیرامین و ئاندەر گوندەر فرانک — ە. بیلوارن ئابووریانی مارکسیستی ئینگلیزی لەکتییەکی (ئیمپریالیزم پێشەنگی سەرماوەداری)دا پروانگە کلاسیکیەکانی (مارکس و ئەنگلس)ی سەبارەت بە ئیمپریالیزم ژياندۆتەو و کتییەکی (لینین)یشی بەناوی (ئیمپریالیزم دوا قوناغی سەرماوەداری) خستۆتە بەر رەخنە.

سەرچاوە:

زبان، اندیشه و فرهنگ (مجموعه مقالات) ترجمه و تألیف یدالله موغن (ص ١٨٠ — ٢٠٠).

(٢)

چوار چيوه ي هزري ئوستووره يي

يدالله موقن



1- زهین (= سه‌بجیکت) و بابەت 1 = ئوبجیکت⁽¹⁾

بۆ ئەوەی چوارچێوەی هزری ئوستورەیی بناسرێ، دەبێ لەگەڵ چوارچێوەی هزری زانستی — ئەزموونیدا بەراورد بکری.

مرۆڤ بۆ بە دەست هێنانی زانست ناچارە لە نێوان ئەو کارێگەراییە هەستییە ناسەقامگیر و بزێو (سەیال) و جێانە کراوانە کە لە رێگەی هەستەکانییە وە لەسروشت وەریان دەگرێ، پێوەندی، یان رێژە نە گۆڕەکان بدۆزێتەوە و دەست نیشان بکات. ئەم پێوەندیانە، پێکھاتە نە گۆڕی «بابەت» [یان ئۆبجیکت] و چوارچێوە کە پێکدێن. هزری زانستی — رەخنە گرانه، چەمکی «بابەت» تا بنە مەعەقلانییەکانی دەپشکنێ و هەول دەدات قەتعییەتی هەبوونی بابەت لە رێگەی پێوەندی نە گۆڕە، بە تاییبەت رادە و ژمارە وە دەربخا. چونکە ئەم دوو، واقعییەتی شتی ئەزموونکراو دەردەپن. کەواتە هەرتیگە یشت و درک پێکردنیکی شتی ئەزموونکراو یان رووداویکی ئەزموونە پێویستی بە هەڵسانگاندنیکی رەخنەییانە ئاوا هەیە. هزری زانستی — رەخنە گرانه، بەردەوام هەول دەدا لە نێوان کارێگەرایی هەستی، و تەنانەت کاروباری سیاسی و کۆمەڵایەتیشدا، توخمی نە گۆڕ لە توخمی بگۆڕ، و دیاردەی روالەتی (عرضی) لە دیاردەی سەرەکی و بنەرەتی، جیا بکاتەوە، و هەربابەتیکی ئەزموونی، نەك بە تەنیا، یان بە شێوەی راستەوخۆ بەیئیتە ئاراو، بە لکۆو لە پێوەندی لە گەڵ ئەزموونیشدا، وەك گشتیک هەڵسەنگینی

و تاقی بکاتەوە. ئەگەر هاتوو، ئەم دیاردە ئەزموونییە لە پێوەندی لە گەڵ گشتی ئەزموونە کەدا، دانی پێدانرا، لە هەریمی واقعییەتدا وەردەگیرێ و بوونی بابەتیانە ی دەردەکەوێ.

هزری زانستی ئەم شێوە رەخنە گرانه لە بەرامبەر کارێگەرایی هەست (وباری واقعی کۆمەڵایەتی و میژوویی) و دیاردەی فیزیکییدا بەردەوام دەپاریزێ؟ لەوانە یە لە پاشان روون بێتەو کە ئەم توخمە ی ئەو، بە بەردەوامی دادەنان، بەردەوامییە کە یان رێژەییە و بوونە کە یان بە «توخمی بەردەوامتر» وە بە نەدە. لە هزری زانستی — رەخنە ییدا، بە رەچاوکردنی ئەم شێوە رەخنە گرانه، سنووری نێوان «زهین» و «بابەت» هەرلە سەرەتاوە فۆرمیکی چەسپاوی نابێت، بە لکۆو بە بەردەوام بوون لە سەر تاقیکردنە و ئەزموون کردن و بە دەست هێنانی بنەمای تیوری زانستی، بەردەوام روولە گۆرانه. ئەو شتانە ی بە واقعییەتی بابەتیانە ی ناودەبەین، تەنیا بەدوای رەوتیکی ژێرەکیانە ی بژارکردن و هەڵسەنگاندنی کارێگەرایی هەست (یان رووداوی کۆمەڵایەتی و میژووییەکان) و شیکردنە و لێکدانانە وە یە کە دواین سیمما و شێوە یان دەردەکەوێ. دەبێ لە بیرمان بێت کە ئەم رەوتە پەیتاپەیتا دووپات دەبێتە و واقعییەتی بابەتیانە (چ فیزیکی، چ کۆمەڵایەتی) سەر لە نوێ هەڵدەسەنگیندریتە و دەنرخیندریتە وە. تاییبە تەندی سەرەکی ئەم رەوتە ژێرەکیانە ی، شێوە رەخنە گرانه کە یەتی. بە لām تاییبە تەندی سەرکی هزری ئوستورەیی، شێوە سۆزای (عاطفی) یە کە تی. مامەلە ی هزری ئوستورەیی لە گەڵ جیهاندا، لە راستیدا، وەك مامەلە «من» لە گەڵ «تۆ» وایە. کە واتە رووبەر و بوونە وە ی ژینە لە گەڵ ژیندا. لە هزری

ئوستورەبیدا تاك پاژێکی جیاوێهه بوی کۆمه‌لگایه و کۆمه‌لگاش له‌به‌ستی نێ
سروشته‌ییه و به‌هێزه‌کانی سروشته‌وه به‌نده. هیندی له‌م هێزانه له‌گه‌ڵ مرو‌فـ
(یان کۆمه‌لگاکه‌ی) دا ته‌بان و له‌کاتی پێویستدا به‌ فریای ده‌گه‌ن و هیندیکی
دیکه‌یان، دوژمنی نه‌ون. که‌واته جیهان له‌ دوو ده‌سته هێزی دۆست و دوژمن
پێکهاته‌وه.

جیاوازی نیوان هزری زانستی و هزری ئوستورەبی

هه‌لی‌ره‌وه جیاوازی نیوان هزری زانستی و هزری ئوستورەبی ده‌ست
پێده‌کات. هزری زانستی، هه‌رشت یان دیاردیه‌کی سروشتی به‌شی گروپ
یان کۆمه‌له‌یه‌ک داده‌نی که‌ له‌گه‌ڵ شت یان دیاردی وه‌ک خۆی هاوسیمایه.
که‌واته زانست، شت یان رووداو به‌و پاژانه ده‌زانی و ملک‌ه‌چی یاسای گشتین
و له‌به‌ر ئه‌مه‌ش ره‌وشتیان له‌ هه‌لومه‌رجی دیاردا، چاوه‌پروان و پێشبینی
ده‌کری. به‌لام هزری ئوستورەبی دیارده‌کان وه‌ک «تۆ» داده‌نی. ئه‌م «تۆ»
یه بێ هاوتا و تاقانه‌یه و سیمای پێشبینی نه‌کراوی هه‌رتاکیکی بێ هاوتای
هه‌یه. بوونیکه تا ئه‌و شوێنه ده‌ناسری که‌ خۆی ده‌ربخا. «تۆ» درک پێناکری
یان بۆه‌زرین نابیت، به‌لکوو ده‌بی له‌ پێوه‌ندییه‌کی چالاک و به‌رانبه‌ردا
به‌شیوه‌یه‌کی سۆزای ته‌جربه‌ به‌کری. له‌ هزری ئوستورەبیدا هه‌موو دیارده
سروشته‌یه‌کان، وه‌ک گرمه و بروسکه‌ی هه‌ور، که‌وته‌خواری شت،
ویشه‌کسه‌لی، هه‌لکشانی وداکشانی ده‌ریا و له‌ مۆژه شتانه وه‌ک «تۆ»
داده‌نرین. ئه‌م «تۆ» یه لی‌ره به‌به‌زه‌یییه و له‌وی بێ به‌زییه وه‌هه‌له‌م رووه‌یه‌یه

که‌ هزری ئوستورەبی به‌رده‌وام له‌ زیندانی دیارده‌کاندا ده‌مینێته‌وه و له
نیوان بوون و دیار(نمود) و «زه‌ینیانه» و «بابه‌تیانه» دا جیاوازییه‌ک
دانانی و له‌ ده‌رخستنی یاساگشتیه‌کانی زالا به‌سه‌ر دیارده‌کاندا داماره.

له‌هزری زانستیدا ریزبوون و نه‌زمی دیارده‌یه‌ک و پێویستی بوونه‌که‌ی،
له‌گه‌ڵ گشت پێره‌وه چه‌مکییه‌که‌دا هه‌لده‌سه‌نگیندری و هه‌رئهم گشته،
به‌پێوه‌ری نرخاندنی هه‌قیقه‌تی دیارده‌ی ئه‌زموونی و ئه‌و «واقعییه‌ته‌ی»
هه‌یه‌تی داده‌نری. به‌مۆره له‌ پێکهاته‌ی تیوری جیهانی ئه‌زموندها،
هه‌ربابه‌تیکی پاژانه، راسته‌وخۆ یان ناراسته‌وخۆ ده‌گه‌رپێندریته‌وه
بۆبابه‌تیکی گشتی و له‌ پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ که‌وته‌خواری شته‌کان، له‌نیوان که‌وته‌نی
«ئهم» شته «لی‌ره» و «ئێستا»، له‌گه‌ڵ که‌وته‌نی «ئه‌و» شته «له‌وی»
و «دوینی» پێوه‌ندییه‌ک نابینی و هه‌ر رووداوێک به‌ بێهاوتا ده‌زانی؛ به‌لام
هزری زانستی که‌وته‌نی هه‌رشتیک به‌جۆره رووداوێک داده‌نی و به‌دوای
ده‌رخستنی یاسایه‌کدا ده‌چی، که‌ که‌وته‌خواری هه‌مووشته‌کان به‌گرتیه‌وه.
مه‌به‌ستی هزری زانستی به‌ده‌ست هینانی ئه‌م پێکهاته گشتیی و
جیهانگیریه‌ تاکوو تییدا، هه‌موو بابته ورده‌کان یان دیارده‌کان له‌ تاقانه‌یی
ئه‌زموندها درک پێ بکری. به‌لام بۆگه‌یشتن به‌م پێکهاته گشتیه‌ ده‌بی له
شیکردنه‌وه ولی‌کدانه‌وه‌وه ده‌ست پێبکری. واته پێش ئه‌وه‌ی که‌ ناوه‌رۆکه‌کانی
ئه‌زموون رێک بخوێن و وه‌ک گشتیکی پێکهاته‌مه‌ندیان لی بێ، ده‌بی
به‌گۆردرین. بۆ ئه‌م کاره‌ش سه‌ره‌تا ده‌بی ئه‌وانه شی بکریته‌وه تا به‌گه‌ین
به‌توخی ساده، ئه‌م توخانه کاریگه‌رییه هه‌ستی راسته‌وخۆ ناتوانی به‌ده‌ستیان

بێنی و ئەم ناوەرۆکانه ناکرێ بخرێنه یاسای گشتی و جیهانگیرهوه و دەست نیشان بکړین؛ چونکه بژیو(سهیال) و جیهانه کراوه کان.

بۆ وده دەست خستنی نهزمیکی بهردهوام له نیاوان دیاردەکاندا دهبی بجینه ناو«بنهچهک» یانهوه. بۆمونه له ریگهه بهرکهوتنهوه (دهست لیدان) گهرمای شتی که ههست پیده کړی، بهلام بۆ دهبرینی گهرمای شتهکه، دهبی بهروه دیوی دهرهوهی گهرماکهی بچین. ته نیا کاتی که شتهکه مان وه پیکهاتهیه که له وردیله (تهتۆم) وگهرماکه شیمان وه که هۆی جولای وردیله کان پیناسه کرد، گهرمای شتهکه مان بهروونی دهبرپوه. بهبی به دهست هیئانی ئەم توخمه سهرتایی وسادانه (وه که تهتۆم له سهرهوه ئاماره مان پیکردن)، زانست بی بنهچه که دهبی؛ چونکه ناوەرۆکه ههستییه جیهانه کراوه کان و ئەو ویتانهی له ریگهه ههسته کانهوه درک پیده کړین، بنهچه که ویناغهیه که بۆهزی زانستی — نهزموونی ئاراسته ناکهن. لیکدراو (ترکیب) یک که هزی نهزموونی ههول ددها به دهستی بێنی، بهردهوام پیوستی به شیکردنهوهیه وته نیا به پیی شیکردنهوه، لیکدان دهگونجی. لیکدان، شیکاری به پیش گریمانه دادهنی و مه بهستی شیکاریش هه مواری کردنی ریی به لیکدان.

چوارچێوهی دهست نیشانکراوی جیهانی زانست

له ریگهه دوو کردی پیچه وانه (معکوس)ی شیکاری و لیکدان و پیکه ندوبونیا نهوهیه که جیهانی زانست، چوارچێوهی دیاریکراوی به دی دینی. لیڤه دا پیوسته به هیئانه ئارای نمونهیه که بابته که روون بکهینهوه، کاتی که گوللهیه که له لولهی توپیکه وه بهروه نیشانی که ده هاوێژی، سهرهتا

بهروه سهر دهچی وپاشان بهره و خواردی. ته نیا به چاو رهوتی گولله که بهوردی دیاری ناکرێ. بهلام ته که ره کوی ته و بارودوخانهی وا هاوکات له سهر رهوتی گولله که کاریگهری ههیه، لهیه که ترجیا بکهینهوه و پاشان ههریه که له وانه، به له بهر چاو گرتنی یاسای زال به سهر ته ودا، جیا جیا تاوتوی بکهین، دهتوانین ریه وهی گولله که دیاری بکهین. واته دهبی دهست نیشانی بکهین که ریه وهی گولله که به دوو هیزی جیا وازه وه بهنده. ئەم دوو هیزه یه کیان زهبری سهرهتاییه و تهوی دیکه هیزی کیشانی زهویییه که گولله که بهروه ناوهندی خوی راده کیشی. دواي ته وهی که رهوتی گولله که مان بهم دوو سیمایه شیکردهوه، دهتوانین به لیکدانی سهر له نوییان رهوتی گولله که دیاری بکهین.

به مجۆره دهبین که له ههریمی هزی زانستیدا، چه مکی «بابه تی» بهنده به شیکردنه وهی بهردهوامی توخمی ته جره به و پاشان لیکدانی سهر له نوییان وه. له کاتی شیکاریدا، عه قل، توخمی رواله تیی له توخمی بنه رته تیی و پیوست، و توخمی بگۆر له توخمی نه گۆر بهردهوام جیا ده کاته وه، ئەم پرۆسه یه ی بزاری توخمه کانی نهزموون، ئامرازی سهره کی بیر کردنه وهی زانستییه.

هزی ئوستوورهبی له جیهانی وینه دا دهژی، جیهانی که به ته وای به بابته تی ده زانی، بهلام پیوه ندیی ئوستووره له گه ل ئەم جیهانه دا هیچ نیشانه یه کی له و دۆخه «قهیرانییه»ی، که سهره تای هزی زانستی — ره خنه گرانه یه تیدانییه.

ئه و واقعییه تهی که ئوستوورهبی پی پرده بیست، واقعییه تیکی جیهانه کراوهیه و هزی ئوستوورهبی ئامرازی وه که بزار کردن وه له سەنگاندن و شیکاری و لیکدانی نییه تاکوو بتوانی «سات» به ولاتره وه بهری، واته به

رابردوو یان داهاتوو یهوه بلکینی؟ یان وهك بابەتییکی ورد به گشت توخمه کانی واقیعییه تهوه گرتی بدات و ئەمه هه مان کاره که هزری زانستی دهیکات، واته هه ر بابەتییکی ورد به بابەتی وردی دیکه وه پیوه ند ده دات و له ناکامدا هه موویان ده باته ژیر یاسایه کی گشتی یان پرۆسه یه کی گشتیه وه.

ئاگایی ئوستوو رییه دیلی کاریگه رییه هه ست و بوونی ساتیانه یه تی و گیرۆده ی دیارده ی (روالته تی) توخ ده بی؟ نه هانده ریکی هه یه و نه ئامرازیک که ته وه ی «لیره» و «ئیسیتا» دا ئاراسته ده کړیت، هه لیسه نگیتی و بابەتیی ته وه به هوی ته وه شته ی که «لیره» و «ئیسیتا» ئاراسته نه کراوه، واته ته وشته ی سه ر به رابردوو یان داهاتوو، به ستیته وه و ده ست نیشانی بکات. و ته گه ر ته م پیوه ره که به پیوه ریکی ناو بیکارانه ی ناو ده به یین و بناغه ی هزری زانستی — ره خنه گرانه پیکدیتی له ئارادا نه بی، ته وای «هه قیقه ت» و واقیعییه ت له «ئاماده یی (حضور)» ی که وته نه ژیر کاریگه رییه هه ستی توخدا ده تویتته وه و هه موو دیارده کان هاو نرخ و هاو ئاست ده بن. لیره دا ئیدی، تویتال و پله ی جوړاو جوړی واقیعییه ت له ئارادانین. واته توخمی سه ره کی و پیویست له توخمی روالته تی (عرضی)، و توخمی نه گۆر و به رده وام له توخمی بگۆر و نابهرده وام جیا ناکرینه وه؛ له ناکامدا، وینه ی به ره هه هاتوویی واقیعییه ت، رووکه شیا نه یه وقوول نییه؛ و له نیوان بابەتی ورد و بابەتی گشتی و ورد و گشتدا و له نیوان بابەتی ساتی و به رده وامدا جیاوازییه ک له ئارادا نییه. که واته هزری ئوستوو رییه ناتوانی له نیوان «زهینی» و «بابەتی»، ئاوات و به دی هاتنیدا، له نیوان شت و وینه کهیدا، له نیوان خه و به خه به ریدا و له نیوان مردوو و زیندوو دا جیاوازییه ک دابنی.

دیارده ی سروشتییه له سیمای رووداوی تاکدا

هزری ئوستوو رییه دیارده ی سروشتی یا کۆمه لایه تییه وهك رووداوی تاک وته نیا ده بینی. لیکدان ه وه و راگه یان دنی ته م رووداوانه و روونکر د نه وه شیان ته نیا له چوارچیه ی ده سه لاتی هیندی هیتدا شیای به بیردا هاتنه و ناچار به شیوه ی چیرۆکیکی لیدی. بوغمو نه هزری زانستی روونی ده کاته وه که چۆن هیندی گۆرانی که شوه وه، ویشکه سالی له ناو ده بات و ده بیته هوی بارینی باران، به لām هه ر ته م بواره له واقیع بابلییه کان دیتیان ومه لی غول ئاسای ئیمدوگود (Imdugud) یان وهك هوی بارینی باران ده زانی و پیتیان وابوو که ته م مه له، به باله ره شه فه رته نه زاکانی ئاسمان داده پۆشی و گای ئاسمان، که هه ناسه ی گه رمی، کینگه کان ده سووتینی، هه لده دری و هه لده لووشی. له زۆر کۆندا مرۆف به درووست کردنی ته م ئوستوو رانه نه ده یانویست خو یان سه ره گه رم بکه ن و نه خوازیاری هینانه ئارای روونکر د نه وه ی عه قلاتی ته م رووداوه سروشتییه ی بوون. بوونی ته وان به و رووداوانه وه به ندبوو، ته وان ته و رووداوانه یان راده گه یاند. ته وان به شیوه یه کی راسته وخۆ شه ری نیوان ته و ده سه لاته نه ی که یه کی دوزمنی به ره هه مه یان و ته و تر ده سه لاتیکی سامناک، به لām دۆست بوو، تاقی ده کړه وه. هه روهك چۆن بروسه که یه کی به وه خت، ویشکه سالی تیک ده شکاند و له ناوی ده برد و ته وانی ئاسوده ده کړد. ته م وینه نه خو لقیندرای خه یالن؛ به لām ته فسانه وینه یه کی توخیش نین. جیاوازیی ئوستوو ره و ته فسانه له مه دایه که ئوستوو ره ی واقیعی وینه وکاره کته ره کانی خو ی نه ک به خیال کردن، به لکوو به مه رجه عییه تیکی که وه رگرتن و په سه ند کردنی ئیجباریه پيشکesh ده کات. ئوستوو ره، سه ره له دان

و ده ركهوتنى يهك « تۆ » دريژه پندهدا. ههريزه خهياڤ كردنى ئوستوروه، له ههچ روويه كهوه ئيستعارى نيهه. ئوستوروه جلكى جوړى هزره، بهلام ئهم جوړه هزره له خهياڤ جيا نابيتته وه و چوارچيوه يهك دينيتته ئاراوه كه تيبدا، ئهزمون نه گهيشته ئاگايى. ئوستوروه وهك تيوورى زانستى روون و تهواو نيهه و ئه گهرچى ههست پيكراره و بانگه شهى ئهوه دهكات كه ئيعتباره كهى خهوشدار نابى؛ بهلام ئهم ئيعتباره تهنيا له لايهن ئهوانهى باوهريان پييهتى ناسراوه و وهرده گيرى و تاقهتى ههلسهنگاندنى رهخه گرانهيان نيهه.

گوتمان هزرى زانستى له نيوان زهينى بوون و بابتهى بووندا جياوازي دادهنى و بو جيا كردنهوى ئهم دووه لهيه كتر ميتودىكى رهخه گرانه و شيكارى روئاوه كه بهياريدى ئه و ميتوده، ديارده تاقانهكان به جوړهكانى ديكى رووداوه كه ملكه چى ياسا گشتيهكانن، دهردهبرى. بوغونه هزرى زانستى ههلاتن و ئاوابوونى روژ، به سووراني زهوى به دهورى تهوهرى خويدا ده بهستيتته وه، رهنكه جوړاوه جوړهكان و جياوازيهكانيان، به جياوازيهكهيان له دريژايى پيلهكانياندا وهسف دهكات. ئه گهر يهكى له خرمانى خويمان كه مردووه بيتته خه ومان، زانست ئهم بيرۆكهيه به خولقاوى زهينى نيوه هوشيارى ئيمه دادهنى. به مجوره هزرى زانستى تيهگهيشتنى ههستيهانى ئيمه لهسهر دياردهكان، لهو چهمكنهى كه له ريگه يانهوه دياردهكان درك پندهكهين جيا دهكات وه. بهلام هزرى ئوستورويى ئامرازى شيكارى و رهخه ييانهى نيهه. ههريزه ناتوانى له زيندانى ديارده دهر باز بيت، له روانگهى ئه و مرؤقهى ئوستوروييانه بيردهكات وه، زهينيه تهكهى خوى و بابتهتى ليك جيا ناكاته وه؛ واته به رانه ركيى ديارده و واقعيهت بوى نه ناسراوه.

ههريشهك بتوانى كار يه گهرى لهسهر زهينى ئه و هه بى يان ههست و ئيرادهى ئه و بورو و ژينى، واقعيهه؛ كه واته به لگه يهك له ئارادا نيهه كه ئه و خهون به واقعي دانهنى. خهونهكان زورجار پتر له رووداوه يه كدهست و ماندو كه ركهانى ژيانى روژانه له سهرى كار يه گهر ييان دهبيت. خهونهكان له روانگهى ئه و وه له درك پيكردى ئاسايى ههستهكان گرنگترن. بابلييهكان وهك يو نانييهكان، شه و له شوينىكى پيروژدا روژ دهكه نه وه تاكوو رى پيشاندهرى خواكانيان له خهوندا پى بگات. فيره و نهكانى ميسر له به لگهكانى خوينايدا تو ماريان كردوه، خهون ئهوانى تيده گهياند چى بكن. له روانگهى مرؤقى سهرتاييه وه وه هميش واقعيهه. له سالنامهكانى ئازهر **هه دوونى** ئاسووريدا دهخوينينه وه كه سهر بازه ماندو وهكان، له ناوچه گيان پروكينهكانى بيايانى سينادا غوله ئهفسانه ييهكان و ماره سهوزه دووسه ركهان وزينده وهرانى بالداريان ديتبوو. ميسرييهكانى قوناغى پاشايهتى ناوه راستيش ههژديها و غوليان له پهنا مامز وريوى و گياندارى ديكهى بياياندا وهسف ده كرد و به واقعيهيان دهزانين.

له هزرى ئوستوروييدا ههروهك چۆن له نيوان خه و به ئاگاييدا جياوازيهكه نيهه، له نيوان مردوو و زيندووشدا جياوازيهكه له ئارادا نيهه. مانى مردوو و پيوهندي بهردهوامى له گهلا مرؤقا وهك بابتهتى به لگه نهويست و يناده كرى؛ چونكه مردوو له گهلا واقعيهتى حاشا هه لئه گرى دلته نكيهكان، چاوهروانى و ئازارهكانى مرؤقا به ره ورووه. له روانگهى هزرى ئوستوروييه وه « كار يه گهر بوون » به واتاى « هه بوون » ه.

تێگەشتن لەچەمەك لەرێگەى بەماددى كردىبەوه

گوتمان هزرى ئوستورەبى لەنيوان ويەنى شتێك و شتەكە خۆيدا جياوازيەك دانانی: واتە هزرى ئوستورەبى لە درك پێكردنى بابەتى عەقلاڤى و ئىنتىزاعى داماوە و مەقوولەيەك بەناوى «نايدىال» يا «چارچۆەى تۆخ» نانسى.

هەر بۆيە بۆ تێگەشتن لە مەدلول يان چەمەك دەبێ بوونىكى ماددى وهەست پێكراو (ملموس)ى پێ بێهەشى. ئەم كارە لە هەموو قوناغەكانى هزرى ئوستورەبيدا رهوايه، بەتايبەت لە كردهى ئوستورەبيدا. لەشاندادا ئەوكەسەى رۆلى شەيتان يان يەكێ لە خواكان دەگيرێ لە كردهودا دەبێتە شەيتان يان خوا خۆى.

مرۆفاسەكان پێيان وايە بۆنە ئايىنبەكان لەپێشەودى ئوستورەكانەوهن و ئەم بۆچوونە بەتەواوى راستە؛ چونكە بۆنە ئايىنبەكان يان رێورەسمەكان تەنيا ويەنە يان نواندەوه نين بەلكوو سەرتاپا واقيعين. ئەوان وەها لە واقيعيەتى كردهدا گيرۆدەن كە بوونەتە پاژتيكى جيانەبووى ئەو. لە قوناغى جۆراوجۆرى گۆرانی كولتورى كۆمەلگەى مرۆفایەتیدا ئەم باوەرە لە گەلى ويەندا دەبينەوه كە بەردەوامى ژيانى مرۆف و، لە راستیدا رزگاربوونى جيهان بە بەرپۆەبردنى دروستى رێورەسم وبۆنە ئايىنبەكانەوه بەنده. سوورپێستانى كورايى ويوتوتو لەسەر ئەواوەرەن كە بەروبووى زەوى و زاڕەكانيان پتر بەبەرپۆەبردنى دروستى رێورەسم و بۆنە ئايىنبەكانەوه گرى دراوه ئەك بە چۆنىتى كێلان، چاندن، ئاوديرى و شتى لەم بابەتەوه.

لە تيروانىنى هزرى ئوستورەبيەوه، بۆنە ئايىنبەكان ئەو نامرازە واقيعيانەن كە مرۆف بەيارمەتییان جيهان دەخاتە ژير ركيفى خۆى، بەلام ئەك بەواتاى

رۆحانى بەلكوو تەنيا بەواتاى فيزيكى. خواكان، بۆيە بۆنە ئايىنبەكانيان فيزى مرۆف كرد تاكوو مرۆف لەرێگەى ئەوانەوه جيهان ملکەچى خۆى بكات؛ چونكە سروشت سەرەراى سوورپانى رێكى خۆى، بەبێ بەرپۆەچوونى ورد ودروستى بۆنە ئايىنبەكان، هېچ بەرهەمىكى ناييت. گوتمان هزرى ئوستورەبى لەنيوان پاژ وگشتدا جياوازي دانانى، ويەنى كەسيك لەگەل خۆى جياواز نيە. ويەنى كەسيك، مەنەكەى تريتى. هەر بەلایەك بەسەر ويەنەكە بيت بەسەر ئەويش ديت. ناوى كەسيك لەگەل كەسەكە دايە، هەر بۆيە لەشانامەى فيردەوسيدا ئەشكەبوسى كۆشانی لەكاتى شەرلەگەل رۆستمدا دەپرسى:

بدو گفت خندان كه نام توچيست؟

تن بى سرت راکه خواهد گريست؟

تهمتن چنين داد پاسخ كه نام

چه پرسى كزين پس نبينى تو كام

مرامدارم نام مرگ تو كرد

زمانه مرا پتك ترك تو كرد

[واتە (بەپێكەينەوه پێى گوت كەناوت چيە؟ لەشى بێ سەرت كى بۆى دەگرى؟ رۆستم وەلامى داوه كە لە ناو بۆ دەپرسى كە لەمەودا تو ژيانى نابى، من دايم ناوى مەرگى تۆى لێناوم، زەمانە منى كرده پوتكى سەرى تۆ)]

دەبينىن كە رۆستم دەترسێ ناوەكەى بەئەشكەبوس بلى وتەنانەت ناوى خۆى بە «مەرگى تۆ» (دادەگەيەنى تا بەمجۆرە بەسەرئەيارەكەيدا سەركەوئ).^(۲)

ئەگەر دوژمن ناو يان ويەنە و تەنانەت تالەموو يان نينۆكى كەسيك بەدەست بپێنى، كەسەكەى بەدەست هێناوه. بۆغوونە ئەگەر خەنجەرێك

لهوینه که ی روچی، نهوخه نجه ره له لهشی نهوکه سه شهوه روچوه (پێ نه دانی وینه کیشانی وینه ی روخساری که سه کان له کۆمه لگای سه ره تاییدا له سه ره ته م بیرۆکه یه دامه زراوه) و یان نه گهر تاله موو یان نینۆکی که سه که له ناو بچی، خودی که سه که ش له ناو ده چی. سیبه ری که سه که ش ته م ده و ده ی هه یه. سیبه ریش منی دیکه ی نهوه وهه ره زه بریک وه سیبه ره که ی بکه وێ وه خۆشی ده که وێ. که س نابێ پێ بنیته سه ره سیبه ری که سیکی تر، چونکه له وانه یه خاوه نی سیبه ره که نه خۆش بکه وێ. هیندی جار له ته فریقیای رۆژئاوا بو کوشتنی به نه پینی که سیك، نه نجه ره یان نیه یه کیان له سیبه ره که ی رۆده کرد. ده لێن هیندی هۆزی سه ره تایه له دیتنی کۆلکه زیڕینه له ناسمان تووشی ترس و ده لکه کوتی دین؛ چونکه وهک تۆرینکی ده بینن که جادووگه ریک بۆگرتنی سیبه ری نهوان داینا بیته وه.

شانامه و هزری ئوستوریه یی

له شانامه دا خویندوو مانه ته وه که زال پاش له دایک بوونی، له بهر سپیتی مووی، له بیاباندا به ره لای ده که ن تا بیته خۆراکی درندان. سیمورغ هه لیده گریتته وه و ده بیاته هیلانه که ی خۆی و گه و ده ی ده کات تا نه و کاته ی باوکی زال له کرده ی خۆی په ژیوان ده بیته وه و شه ویک له خه وندا مزگینی ده ده نی که کورده که ی زیندوو و سیمورغ پێی گه یاندوو. هه ربویه بۆهینانه وه ی کورده که ی ده چیتته لای سیمورغ. سیمورغ به زال ده لا:

ابا خویشتن بر یکی پر من

خجسته بود سايه فر من

گرت هیچ سختی به روی آورد
ورا زنيك ويد گفت وگوي آورد
برآتش برافكن يكي پر من
بييني هم اندر زمان فر من
که در زیر پرت پروه رده م
ابا بچگانانت بر آورده ام
همانگه بيايم چو ابر سياه
بی آزارت آرم بدین جایگاه⁽³⁾
واته:

[له گه ل خۆت په رپکی من به ره، سیبه ری شکۆی من متفه رکه، نه گهر کۆسپینکیان هینایه سه ره رپت و نه گهر له چاک و خراپ قسه یان پێ کوتی، په ری من بسووتینه، له هه مان کاتدا شکۆی من ده بینیی، چونکه له ژیر په ری خۆمدا په روه رده م کردی و له گه ل رۆله کانی خۆمدا گه و ده م کردووی؛ هه مان کات بگه می وهک هه وری ره ش، به بێ ئازار بته پینمه وه ته م جیگه یه].
له ته فسانه ی ئوستوریه ییانه ی زال و سیمورغدا چه ندین خه سله تی ئوستوریه یی به ده ره وه یه:

- ۱- له نیوان خه و وهوشیاریدا جیاوازیه که له ئارا دا نییه؛ چونکه له خه ودا مزگینی ده ده ن به سام که رۆله که ی زیندوو و دایه نه که ی سیمورغه.
- ۲- هیچ سنوریک له نیوان مروژ و گیانله به رانی دیکه دا نییه و هه رگیانله به ریک ده توانی دایه نی مروژ بیت و گه و ده ی بکات.

۳- وا باس له بونهوه‌ریکی ئه‌فسانه‌یی وه‌ک سیمورغ ده‌کری که گوايه بوونه‌که‌ی وه‌ک بوونی هه‌ر بونه‌وه‌ریکی دیکه واقیعییه.

۴- له به‌رده‌ستدا بوونی به‌شیک له بوونه‌وه‌ریک به واتای له‌به‌رده‌ستدا بوونی گشت بوونی ئه‌وه. زال به له‌به‌رده‌ستدا بوونی په‌ری سیمورغ، ده‌لیی گشت بوونی ئه‌وی له به‌رده‌ستدایه.

هه‌روه‌ک چۆن مه‌عریفه‌ی زانستی بۆ دۆزینه‌وه‌ی زنجیره پله‌ی یاساکان و دامه‌زراندنی رایه‌له‌یه‌ک له پێوه‌ندیی هۆ و به‌رهۆ هه‌ول ده‌دات، ئوستوره‌ش بۆ دامه‌زراندنی زنجیره پله‌ی هی‌زه‌کان و خوداکان تیده‌کۆشی.

هه‌رچه‌ند ئوستوره، جیهان به به‌شی جیاواز دابه‌ش بکات و به‌خوای جۆراوجۆریان بسپێری و هه‌ری‌می واقیعییه‌تی ماددی و مرۆقاییه‌تی بخاته ژیر رکیفی ئه‌وانه‌وه، جیهان درک پێکراوتر ده‌بێت. ئه‌گه‌رچی جیهانی ئوستوره‌یی به‌م شێوه‌یه له گشتی‌کدا پێکه‌وه ده‌ته‌نری؟ به‌لام خه‌سه‌له‌تی ئه‌م گشته شه‌هوودییه، له‌گه‌ڵ گشته چه‌مکییه‌که له مه‌عریفه‌ی زانستیدا جیاوازی هه‌یه. له گشتی ئوستوره‌یی‌دا، پێوه‌ندییه‌کان (پێوه‌ندیی تاک به جۆر یا تاک به ره‌گه‌ز)، که جیهانی بابته‌تی وه‌ک جیهانی‌ک که یاسا به‌ری‌وه‌ی ده‌بات، پێکیده‌ین له ئارا دا نییه، به‌لکوو ته‌واوی واقیعییه‌ت له وێنه‌ی یه‌کخه‌ری ماددی و هه‌ست پێکراودا ده‌توێته‌وه. له مه‌عریفه‌ی زانستیدا، ته‌نیا پاش ئه‌وه‌ی که به پێی روانگه‌ی ره‌خنه‌گرانه، توخه‌کان له‌یه‌که‌تر جیاکرانه‌وه و تاک تاک ده‌ست نیشان کران، لیکه‌ده‌ری. به‌لام ئوستوره هه‌رچی به ده‌ستی بێنی — به بێ هه‌لسه‌نگاندنی و ده‌ست نیشان کردنی — له‌گه‌ڵ توخه‌کانی دیکه‌دا لیکیان ده‌دات. ئه‌و شت یان رووداوانه‌ی که به شێوه‌ی ئوستوره‌یی

لیکده‌ری، چ له رووی نزیکبوون یان له باری فه‌زا یان به‌دوايه‌کدا هاتنی زه‌مه‌نییه‌وه بێت، چ له رووی وێکچوون یان ئه‌ندامه‌تییان له یه‌ک چین یان چه‌شنه‌وه بێت، جیاوازی تایبه‌تی خۆیان له ده‌ست ده‌دن و هه‌موویان ده‌بنه تاکه زات یان سروشتیک.

ئهم دۆخه له هه‌موو مه‌قوله‌کاندا ده‌بینری؟ بۆ نمونه له مه‌قوله‌ی چه‌ندیتی دا، هه‌روه‌ک چۆن پێشتر گو‌ترا، هزری ئوستوره‌یی له نێوان گشت پا‌ژه‌کانیدا جیاوازی دانانی. سی‌به‌ری که‌سیک، جلیک، نینۆک یان تاله‌ موویه‌کی ئه‌و له‌گه‌ڵ خۆیدا یه‌کن و له مه‌قوله‌ی چۆنی‌تی دا، هزری ئوستوره‌یی له نێوان ماده و ره‌واله‌ت (عرض) ده‌کانی و له نێوان شت و تایبه‌تییه‌کانیدا جیاوازی دانانی، تایبه‌تمه‌ندی یه‌ک شت، پێناسه کردنی لایه‌نیکی ئه‌و شته نییه، به‌لکوو ده‌رپری گشت شته‌که‌یه. شتی‌ک تایبه‌تمه‌ندی جۆراوجۆری نییه، به پێچه‌وانه‌وه هه‌رتایبه‌تییه‌که بوونیکی ماددی هه‌یه. مرۆقی‌ک که دلیر یان قسه‌زانه، ئه‌م سیفاتیه‌ی وه‌ک هی‌ندی جه‌وه‌ری ماددی تێدایه که ده‌کری ئه‌وانه‌ی لی‌ پریفیندیری و بدری به که‌سانی دیکه. چه‌مک و باوه‌ره‌کانیش بوونیکی مادییان هه‌یه. له هی‌ندی عه‌شیره‌تدا، ئه‌گه‌ر باوه‌ره‌کانی تاکیک له روانگه‌ی تاکه‌کانی دیکه‌ی عه‌شیره‌ته‌که‌وه به ناپه‌سه‌ند و پو‌وچ دابنری؛ هه‌ر بوونی ئه‌و باوه‌ره‌انه له‌و که‌سه‌دا ده‌بێته مایه‌ی «گلا‌وی» ئه‌و که‌سه و ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر که‌سانی دیکه ده‌ستی لێ‌دن، ئه‌وانیش گلا‌و ده‌بن و بۆس‌رینه‌وه‌ی به‌ری‌وه بردنی هی‌ندی رپۆره‌سمی ئایینی زۆر پێویسته، له میسرێ کۆندا چه‌مکی « داد » یان « نینساف»، به « معات » ناو نرابوو. ده‌می پاشاکان په‌رستگه‌ی (معات) بوو، و (معات) له شێوه‌ی خوايه‌کی

ماددیدا دەردهکهوت، به لām له هه مان کاتدا دهگوترا که خواکان به هۆی
(معات)هوه دهژین».

ئهم چه مکه، به تهواوی به شیوهی ماددی و ههستیپیکراو دهویندرا، واته
له بۆنه ی ئایینی رۆژانه دا وینه ی خوی مادده (معات) وپرای دیاردی دیکه
پیشکەشی خواکان دهکرا. له بۆچونی هزری ئوستوردهیییهوه، مهرگ روداوێک
نییه. واقعییهتیکی ماددی هیه. له دهقی ئههرامی میسریدا که وهسفیکی
تهکوینی شتهکانه بهمجۆری خوارهوه هاتوه :

ئهو کاتهی ئاسمان هیشتا نههاتبوه ئاراهه،

ئهو کاتهی مرۆفەکان هیشتا ههنگاویان نهنابووه ناو بوونهوه ،

ئهو کاتهی که هیشتا خواکان له دایک نهیبوون،

ئهو کاتهی که هیشتا مهرگ به دی نههاتبوو.

لهو دهقی سهرهوه دا جهخت دهکری که ژیان له خۆیدا نهمره، تهنیا
دهست تیوهردانی توخیکی دیکه، واته مهرگ کۆتایی پێ دینی^۶.

ژیانیش له هه ماسه ی گیل گه میشدا واقعییهتیکی ماددی هیه، سی
دوری له خه م و ههسره تی گیل گه میشدا دهلی^۷ :

گیل گه میش بۆ کوێ ده پۆی ؟

ئهو ژیا نهی به دوایدا وێلی هه رگیز نایینی

چونکه ئهو کاتهی خواکان مرۆقیان ئافراندا

مه رگیان پێ به خشی و ژیا نیان له دهسته کانی خۆیاندا را گرت.

لیره دا دهگوتری که ژیان شتیکی ماددی و ههست پیکراو (ملموس)ه
وخواکان» له دهسته کانی خۆیاندا رایانگرتوه «. گیل گه میشیش بهدوای

دۆزینهوهی « گیای ژیان» دا دهگهرا تا کوو به خواردنی ژیا نیکی ههرمانی
بیّت.

گوتمان که ناوی کهس له گه ل کهسه که خۆیدا یه که وههروه ها گوتمان که
هزری ئوستوردهی له نیوان بۆنه ئایینییهکان و رێوره سمهکان و واقعییهتی
بابه تیانه دا جیاوازی دانانی. هیندی گۆزه ی گل له سهرده می پاشاکانی
میسری ناوه راست به جی ماون که میسرییهکان ناوی عه شیره تهکانی دژمینی
خۆیا نیان له *فلهستین، لیبیا و نویبا وته نانه* ناوی فەرمانه واکان و هیندی
له یاغیه کانیشیان له سهر نووسیون. میسرییهکان ئهم گۆزانه یان به شکۆیه کی
تایبه ته وه له هیندی بۆنه ی تایبه تدا ورد دهکرد (رهنگی له به خاک سپاردنی
پاشاکانی پیشوودا).

مه بهست له به ریاکردنی ئهم رێوره سمانه ئه وه بوو، ئهو دژمنانه ی فیرعه ون
به ئاشکرا دهستی پیا نیان رانه ده گه یشت، له ناو یچن. ئه گه ر رێوره سمی شکاندنی
گۆزه کان به ره مزیی دابننن، خالی سهره کی رێوره سمه که مان درک پینه کردوه.
میسرییهکان پیا ناو بوو به له ناو بردنی ناوی دژمنه کانیان زه بریکی واقعییان
لیدا ون. ئهم به زمانه به م مه به سته ش به رپوه دهچوون که ته له سمی پیرۆزیتی به
پانتایه کی کاریگه ریی زیاتره وه بجه نه کار. دوا ی درکاندنی ناوی ئهو دژمنانه ی
«ده بو یمن»، ئهم دهسته واژانه یان ده خوینده وه :

هه موو هزره زیانبار هکان، هه موو ئاخاوتنه زیانبار هکان، هه موو خه ونه
زیانبار هکان، هه موو پلانه زیانبار هکان، هه موو ملامانی زیانبار هکان.

و لهو ده مه دا وهرده بوونه شکاندنی گۆزه کان، میسرییهکان له سهر ئهو
باوه ره بوون که به گوته ی ئهم دهسته واژانه به رانه بر به گۆزه کان و پاشانیش

وردکردنیان، دەسلەتتی واقعی دوژمنەکانیان بۆ زەبرلێدان لە فیرەمەون یان لاوازکردنی دەسلەتتەکی لە ناودەبەن.

گوتمان کە هزری ئوستورەیی جیاوازییەکی لەنیوان وینە کەسیک و خودی کەسەکی دانانی؟ چونکە لە درک پێکردنی «ئایدیال» یان چوارچێوەدا داماو. میسرێیەکان لەکۆندا وینە خۆی مینە ئوت یان، کە شوێنەکی لەئاسماندا بوو و ئەرکی ژیان ئەستێنی لەئەستۆ بوو، لە تابووتەکانی خۆیاندا دەنەخشاند. لەشی بۆ رۆحی ناو تابووتە کە دەکەوتە دەستەکانی «نوت» دە، هەریۆیە هەلکشانی مردوو بۆئاسمان پراوە بوو.

٢- ھۆبەندی لەلای:

هزری ئوستورەیی بەو بیرۆکەیە کە لە بارە بابهتییهوه هەبەتی و لە هزری زانستی جیای دەکاتەوه، هەمان بیرۆکەشی بەهەمان رادە بەرامبەر ھۆبەندی هەبە؛ چونکە چەمکی بابەتی وچەمکی ھۆبەندی یەکتەرەجدار دەکەن. چوارچێوەی هزری ھۆبەندی، چوارچێوەی هزری بابەتی دیاری دەکات و بەپێچەوانەوه، چوارچێوەی هزری بابەتی چوارچێوەی هزری ھۆبەندی دیاری دەکات. زانست ئاوێتەیی و تێکەڵ پێکەڵیی و تێگەیشتنی هەستیانە بەنەزم و ریزبەندییەکی دەگۆڕی کە تێیدا رووداوی وەک یەک، بەپێی یاسای گشتی روودەدەن. ئامرازی ئەم گۆڕینە ھۆبەندییە. هزری ئوستورەیی بەشیوەکی سروشتی پێوەندی ھۆ و بەرھۆ دەناسی؛ بەلام روانینی ئیمە بەرانبەر بە ئەرکی ھۆبەندی، وەک کاریکی تاکەکەسی، میکانیکی ویاسایی،

درک پێ ناکات. لە راستیدا چەمکی ھۆبەندی یەکیک لەکۆلەگەکانی هزری ئوستورەییە و جیھانی دیاردە ئوستورەییەکان شایەتی ئەم بۆچونەبە. ئەم جیھانە دیاردەکان دەبێوەی لەرێگە ئەفسانە ئوستورەییەکانەوه، کە بەگشتی خەسلەتیکی روونکردنەوانەیان هەبە، وەلامی پرسى سەرچاوەی جیھان و سەرھەڵدانى خواکان بداتەوه و دەشیھەوێت بۆسەرھەڵدانى ھیندی دیاردەى وەک رۆژ، مانگ، مەژف و ھیندی لەجۆرەکانی زیندەوهران و گۆگیا «روونکردنەوه» یەکی ھەبێت. ئەو ئوستورەیانە لە بارە دۆزینەوێ ئاگر، سەرھەڵدانى خەت و فیژکردنى ھونەرى جوتیارى و شیوەى ئامادەکردنى جل و بەرگ و شیوەى دروست کردنى خانوو و ئەو جۆرەشتانەبە سەر بەم گرووپانەى ئوستورەکانن. چونکە ئەم ئوستورە مێراتی کولتورێی بەدەستکەوتی قارەمانان یا رزگاریدەران (وەک جەمشید، تەھمورس، ھوشەنگ و فەریدون لە ئوستورە ئێرانییەکاندا) دەزانن. بەلام جیاوازی نیوان ھۆبەندی ئوستورەیی و ھۆبەندی زانستی دەگەرێتەوه بۆ بەرانبەرکی (تقابل) چەمکی بابەتی لە هزری ئوستورەیی و هزری زانستیدا. بەپێی بۆچونی کانت، بنەمای ھۆبەندی بنەمایەکی لێکدراو (ترکیبی) یانەبە بۆ دەربڕینی دیاردەکان، واتە ئەم رێگەبەدە کە دیاردەکان بە شیوەی ئەزموون بھۆیندرێنەوه. بەلام ئەم لێکدانە ھۆبە (علی)، وەک ئەولێکدانە کە لەچەمکی بابەتییدا دروست دەبێت، پێویستی بەشیکردنەوێکی تایبەتیە. دیسانەوێش لێرەدا لێکدان و شیکردنەوه لازم و مەلزم و تەواوکەری یەکتەرن. ناتەواویی بنەبەتی دەروناسیی ھيوم و رەخنەگرتنی لە چەمکی ھۆبەندی، ئەو بوو کە بابەتی شیکاریی (بەر لە ھاتنە ئارای

پيۋەندىيە ھۆيى) نەناسى. بەپيى بۆچۈنى ھيوم، ھۆبەندى بە پيى نىزىكىيە دووشت (يان دوو رووداو) لە شۆيىنىكىدا يان بەپيى رىزبۈونى زەمەنىيە پەيدا بونيان بەدوای يەكتىدا دىتەناروۋە. كاتى كە دووشت يان دوو رووداو چەند جارن وىكرا دەرکەون، سەرەنجام، بە ناۋىزىكارىيە «خەيال» پيۋەندىيە نىزىكىيە فەزايى و رىزبۈونى زەمەنى دىتەناروۋە بە پيۋەندىيەكى ھۆيى ۋەبەرھۆيى. بە واتايەكى دىكە، ئەگەر دووشت يان دوو رووداو لەپەنا يەكتى لە فەزادا، يان بەدوای يەكتى لە زەمەندا دەرکەون، ئاگايى ئىمە يەكەميان بە «ھۆ» و دووھەميان بە «بەرھۆ» دادەنى. بەلام ئەم جورە لەھۆبەندىيە، كەھيوم سەرچاۋەكەى دۆزىۋەتەۋە، لە واقىعدا ھۆبەندىيە ئۈستۈرەيىيە نەك ھۆبەندىيە زانستى. (لەۋانەيە ئامارە بەم خالە لىرەدا لەخۇرا نەيىت كە پيۋەندىيە ھۆيى كە ماركس لەنىۋان دياردە كۆمەلەيەتبيەكاندا دايدەمەرزىنى راست پيۋەندىيە ھۆيە ئۈستۈرەيىيە كەيە).

چه مکینکی ناورټیکارانه بیټه ناراو ده و دهوړی هه بیټ. هزری زانستی له دوڅی A دا کارای تاییه تی (ثالفا) جیاده کاته وه و به کارای (بیټا) وه له B دا ده بیه سټیټه وه. هم بابته که ثالفا و بیټا له بهرامبر یه کتر دا له پیوهندییه کی زهرووری واته پیوهندی ه و بهره یان مخرج و بهرمخرج د/ دین، به شیوه کی په سیف (انفعالی) له چنده درک پیکردنیکی هستی به دهست نایه.

به پێچهوانهوه، پێوهندی هۆبهندی، نزیکیهتی توخی ئەزمونییهی توخمهکان تێکدهدات؛ واته ئەو ناوهڕۆکانه که له بونی ئەزمونیدا له پهنا یه کتران، به پێی «بنهچەک» و «زات» لهیه کتریان ههڵداوێری و ئەو توخمهانی که له روانگی کاردانهوی ههستی راستهوخۆدا له یه کتر دوورن، بۆ رۆنانی چه مکیانهی واقعییهت، له یه کتر نزیك دهکاتهوه و پێوهندیان دهدات. نیۆتۆن ههه لهم رێگهیهوه توانی یاسای راکێشانی گشتی (جاذبهی عمومی) دهبرخات. ئەو سی گروپی له دیاردەکان که له روانگی تاقیکردنهوی ههستییهوه بهتهواویی لهگهڵ یه کتردا دوور بوون، پێکهوه پێوهند دا: (١) کهوتنه خواریی شتهکان (٢) گهڕانی ههسارهکان له سهه مه‌داری هێلکهیی به‌دهوری رۆژدا (٣) به‌نۆرهاتنی هه‌لکشان وداکشانی ئاوی ده‌ریا.

هزری ئوستوریهی به‌شیوهی روت کارایییهکی تاییهت له گشتیکی ئالۆزه وهك «مه‌رج» یان «هۆ» ده‌رده‌کیشی و بۆ ئەم کاره‌ش له جیهانی کاریگه‌ری ههستی راسته‌وخۆ دوورده‌که‌وتنه‌وه، که‌چی هزری ئوستوریهی له دیلیتی جیهانی دیاردەکاندا ده‌می‌نێته‌وه. له‌م روه‌وه ئەگه‌ر دوو شت یان دوو دیاردە له یه‌ک شویندا له په‌نا یه‌ کتردا ده‌رکه‌ون یان له‌ باری زه‌مه‌نییه‌وه به‌دوای یه‌ کتردا بێن، هزری ئوستوریهی یه‌کیان به «هۆ» و، ئەوی دیکه‌یان به «به‌رهۆ» داده‌نی. بۆ‌هونه ئەو زینده‌وه‌رانهی که له‌وه‌زیکی دیاریکرا‌دا ده‌بیرن، به‌گشتی وه‌ک به‌دی هی‌نه‌ران و «هۆ» ی ئەو وه‌زه‌ له‌به‌ر چاوه‌گیرین. له‌ناگایی ئوستوریه‌یدا، ئەمه‌ په‌ره‌سێلکه‌یه‌ که‌هاوین دێنی. له‌بیرۆکه‌ی ئوستوریه‌یدا، یه‌ک گشتی ئالۆز له‌ به‌شه‌ ورده‌کان پێک نه‌هاتوه‌وه

به‌ل‌کوو گشتیکی جیهانه‌کراوه‌یه. ئەم گشته‌ ناکری کهرت بکری بۆ توخم یا کارای جیا له‌یه‌ کتر، به‌ تاییهت بابته‌ی بوون و زه‌ینی بوون. ئەرکی چه‌مکی زانستیانه‌ی هۆبه‌ندی ته‌نیا لێ‌کدان یان پێوه‌ندانی ئەو توخمه‌نی که له‌ تێگه‌یشتنی هه‌ستیدا ئاماده‌ن نییه، به‌ل‌کوو، به‌پێچه‌وانه‌وه، یه‌که‌مین ئەرکی، ده‌ست نیشان کردنی ئەم توخمه‌نییه. تا ئەو کاته‌ی ئەم توخمه‌ ده‌ست نیشان نه‌کراین، زانستی ئەزمونی ئامرازی پێویستی نییه بۆ جیا‌کردنه‌وی توخمه‌ جورا‌وجۆره‌کان و جیا‌کردنه‌وی هه‌ریمی شته‌کان. و له‌ ئاکامیشدا هه‌ر جۆره ئە‌نجام‌گیرییه‌کی هۆی نامومکین ده‌بی.

له‌ حالێ‌کدا هزری زانستی هه‌ر له‌ بنه‌رته‌دا به‌ دوا‌ی دامه‌زرانی پێوه‌ندییه‌کی روت و برا‌وه‌ی نیوان «هۆ» تاییهت و «هۆبه‌ندی» تاییه‌ته‌وه‌یه؛ هزری ئوستوریه‌ی ئەگه‌ر له‌ سه‌رچاوه‌ی شتی‌کیش بکۆ‌لیته‌وه‌ خۆی به‌ ئازاد ده‌زانی که‌ له‌و چه‌ندین «هۆ»یه‌ی به‌ بیردا دێت، یه‌کی‌کیان هه‌لب‌ژێری، چونکه‌ له‌م هه‌زه‌دا هه‌رشتیک ده‌توانی سه‌رچاوه‌ی هه‌رشتیکی دیکه‌ بێت، چونکه‌ هه‌ر شتی‌ک ده‌توانی له‌ پێوه‌ندییه‌کی شوینی یا زه‌مه‌نیدا له‌گه‌ڵ هه‌رشتیکی دیکه‌ دا بێت. هزری زانستی، واقعی گۆ‌ران تاوتوی ده‌کات؛ به‌لام له‌ بنه‌رته‌دا کاری به‌ گۆ‌رانی شتی‌ک به‌ شتی‌کی دیکه‌ نییه و ئەم گۆ‌رانه‌ ته‌نیا له‌ کاتی‌کدا به‌ گۆ‌جاو ده‌زانی و په‌سندی ده‌کات که‌ ده‌رپری یاسایه‌کی گشتی بێت و له‌ سه‌ر ئەرک (فونسی‌ونل) وئیراده‌ی (دێترمنیان)ی ده‌ست نیشان کراو دامه‌زرا‌بی. ئەو ئەرک و ئیراده‌یانه‌ی که‌ بکری له «ئیره» و «ئێستا» و شته‌کانی هه‌بوو وا له «ئیره» و «ئێستا» دا هه‌ن، به‌ جۆری‌ک به‌ سه‌ربه‌خۆ بزانی. به‌ پێچه‌وانه‌وه، گۆ‌رانی ئوستوریه‌ی به‌رده‌وام

شتیکی جیا له تۆمارکردنی تاکه رووداوێک نییه، گۆڕانی مادهیهکی ههست پیکراو (مالموس) و تاقانه به مادهیهکی ههست پیکراو و تاقانهی دیکهیه. بۆمونه له هیندئ ئوستوردهدا هاتوه که کاکهشان وهک ماسی له قولایی دهریاکانهوه هاته سهڕی یا له قالبی کیسهلێک دروست کراوه. زهوی له جهندهکی زیندهوهری مهزن و رۆژ له بهردیکی گهوره پیکهات. مرۆف له تهخته بهرد یا له درهخت تافرینراوه. ههموو ئهم دهبرینه ئوستوردهییانه که له پهگهزی جیاواز و ئالۆز و بێ یاسا و رێسا دینه بهرچاو، تاکه رێگه چارهیهکه، وا پیشانی جیهان دهدهن. کهچی برپاری زانستی، دیاردیهکه به توخمی بهردهوام کهرت دهکات و ههول دهکات له رێگهی سهڕله نوی لیکدانی ئهم توخمه و کاریگهری بهرانبهریان و پتوهندیی بهردهوامیانهوه تییان بگات؛ هزری ئوستوردهیی به (گشتی) جیهانهکراوهوه دهنوسی و خۆی به وینا کردنی رهوتی تهوشتهی رووی داوه رازی دهکا. لهوانهیه لهم رهوتهدا هیندئ شت دووپاته ببنهوه؛ بهلام له هزری ئوستوردهیدا جیهکهیهک بۆ پشکنینی رێسا یان بارودۆخی وینهییانهی سنووردارکهڕ و جیاکهروه له ئارادا نییه.

لهوانهیه دهبرینی ئهم باسه به دژه گوتنێک ئاوێته بێت که هزری ئوستوردهیی پتر له هزری زانستی به بنمای هۆبهندی پێبهنده، هزری ئوستوردهیی ههڕگیز قبوول ناکات که رووداوێک لهوانهیه له خۆوه و به «سودفه» روو بدات. روودانی کارهساتیکی سروشتی وهک بومهلهرز، نهخۆشی یا مهرگ هیچ کات « به سودفه » نییه، بهلکوو هۆ واقیعییهکانیان سیحره؛ به تایبته مهرگ هیچ کات له خۆوه روو نادات

بهلکوو لهبهر سیحری دوژمن دێته ئاراوه. بۆ نمونه ئهگهر کهسیک به زهبری نێزه کوژرا، هۆی واقیعی مهرگی ئهو کهسه برینی نێزهکه نهبووه، بهلکوو سیحری دوژمن بووه.

لێردها دووباره دهبینین که بنجی جیاوازی و بهرانبهڕکی هزری ئوستوردهیی لهگهڵ هزری زانستیدا، فۆرمی تایبتهی دهبرینی هۆیه نهک چه مکی هۆبهندی. ئاگایی چه مکی و ئاگایی ئوستوردهیی تههرۆمی دهبرین، له شوینی به تهواوی جیاوازا دادنن. زانست بهمه رازی دهییت که رووداوێکی تاقانه له فهزا و زهمهندا وهک دانهیهک له یاسایهکی گشتی تیبگات. بهلام ئیدی ناپرسی بۆچی «ئهم» رووداوه له «نێره» و «نێستا» رووی داوه ؟ به پێچهوانهوه، ئاگایی ئوستوردهیی ههر رووداوێک به تاقانه دادهنی و بهمجۆرهی « دهردهبری » که رووداوی تاقانه به هۆی « ئیرادهی » یهک کهسهوه رووی داوه. واته کاتی به دواي هۆیه کدا دهچیت، بۆ بهدهست هیئانی « بۆچی / لهبهرچی » نییه، بهلکوو بهدواي «کهس» هوهیه. چونکه له روانگی تهوه جیهانی دیاردهکان وهک « تو » یه؛ کهواته نایههویت که یاسای گشتی بدۆزیتهوه تاکوو پرۆسه که بخاته ژێر رێسا و پێروهوه. ئهگهرچی چه مکه هۆیه زانستییهکان بهدواي تیگهیشتن و دهست نیشان کردنی بابتهی تایبتهوهن و بهم مهبهستهش، پرژمار و جیاواز و تهواوکهری یهکترن، یهکتریش دهست نیشان دهکهن، سههرای تهمانهش بهردهوام ههڕیمێک بۆ دهست نیشان نهکراوی چهند بواریکی بابتهی تایبته لهبهرچاو دهگرن. چونکه چه مکهکان به پتی سروشتی رووت(تینتراعی) و ئایدیال (نمونهیی) یان ناتوانن ههموو بوارهکانی دیاردهیهک یان شتیکی مالموس دهبرین لهم

لیږده هزری ئوستوروهیې و زانسته سروشتیه کان له گډل پرسی «دیاردی سوته» (له ناکاو) (Accidental) بهر ورو دهن. له پټو ندیه دا «دیاردی سودفی» به واتای لادان له یاسای گشتی نییه به لکوو بهم واتایه، که گرچی «دیاردی سودفی» به تعدیلی هم یاسایه به ستراوه، به لام ته نیا له ووه هه لئا هینجری. نه گهر هزری تیوری زانستی بیه ویت به شیوه یکه هم توخه، له روانگی یاسای گشتی هو به ندیه وه که «دیاردی سودفیه»، درک پېښکات و دهست نیشانی بکات، هه ووه کون کانت له بهر هه مه که ی ره خنهی هیزی دادوهری دا به وردی دهری برپوه ، ده بی دهسته و داویننی مه قوله یه کی دیکه بیت و بنه مای هو به ندی توخ (محض) نیستا جیگه ی خو ی بو بنه مای غایه ت (یان ئامانج) چول بکات. نه ووی پیمان و ابیت ئامانج و غایه تی هیه له واقعیدا یاسامه ند کردنی «دیاردی سودفی» به .



هۆی ئەم « بەلا »یە نییه، بەلکوو لەبەر ئەمەیه که ئاوی رووباره که «نایههوی» زیاد بکات. رووبار یان خواکان بەدنیاییهوه لهدهست ئەوخه لکانه ی که ژیا نیان به زیادبوونی ئاوی رووباره که وه بهنده تووړه بوون و به مجۆره دهیان ههوی په یامیک به خه لک بگه یه نن. ده زانی ن کاتی ئاوی دیچه زیادی نه ده کرد گورئای پاشا له په رستگه دا ده خهوت تا له خهونیدا له واتای وشکه سالی تی بگات.

له میسر له سه رده مانی زۆر زووه وه بالائی ئاوی رووباری نیلیان هه موو سالی ک تۆمار ده کرد، به م پییه هه موو سالی ک، کاتی ئاوی رووباره که ده بوو بیته سه رتر، فیرعه ون چه ند قوربانی و دیارییه کی پیشکه شی رووباره که ده کرد. وێرای ئەم قوربانی و دیارییه، که فری ده درانه ناو نیل، به لگه نامه یه کیش له ئارادا هه بوو که تییدا په یانه کانی (نیلیان) به شیوه ی فه رمان یان په یان، تییدا گو ئجاند بوو.

هزری ئوستووریه ی بۆ ده رپرینی مه سه له کۆمه لایه تییه کانیش ئەم شیوه یه به کار دی نی. ته نانه ت کاتی مارکسیزم واده نوینی که باوه ری به ئەم جیهانه و به زانست هه یه، ئەو ساش ناتوانی جیا له چوارچیوه ی وینه و ململانی نی نیوان «باش» و «خراب» دا بیر بکاته وه. لی ره شدا هزری ئوستووریه ی بۆ «ده رپرین» ی هه ر رووداوی کی کۆمه لایه تی، به دوا ی «چۆنی تی» روودانی و به ستر اویتی و پیوه ندی تی ئەو به پی کها ته ی ئەو کۆمه لگه یه و باری را بردو و ئیستایه وه نییه، به لکوو به دوا ی «کهس» وه یه: ناخۆ به ئیراده ی زل هیزی رۆژه لات رووده ات یان به ئیراده ی سیحربازی رۆژ ناوا ؟ له م نمونه یه شدا خه سه له تی

ئوستووریه ی « ده رپرین » ه مارکسیستی - لنیستی یه کان به ته وا ی ئاشکرا ده بی ت.

له پیوه ندی له گه ل چوارچیوه ی هۆیه ندی ئوستووریه ییدا، له گه ل خه سه له تی کی دی که ی جیهان بی نی ئوستووریه ی به ره وروو ده بی نه وه که به رده وام جه ختی له سه ر کرا وه ته وه و نه ویش بریتییه له پیوه ندییه که ئوستووره له نیوان گشتی تی شتی کی ماددی و پاژه کانی ئەو شته دا وینای ده کات. ئە گه ر به میژووی زانستیدا بچینه وه تی ده گه ی که چه مکی هۆیه ندی ومه قله ی گشت و پاژ (کل و جزء) هاوشانی یه کتر گه شه یان کردووه؛ چونکه هه ردوویان سه ر به پرۆسه ی شی کرد نه ون. هزری زانستی پی وایه گشت له پاژه کان پی کها ته وه و له راستیدا له ری گه ی ده ست نیشان کردنی ئەم پاژانه وه یه که له گشت تی ده گات. به لām بۆ چوونی ئوستووریه ی، هه م له هزردا و هه م له کرده وشدا، له نیوان گشت و پاژه کانی دا هیچ جیا وازییه که دانای. گشت پاژی نییه و که رت نا کر ی و به سه ر پاژه کانا دا به ش نا بی. پاژ راسته وخۆ گشته؛ و ئوستوورده ش له سه ر ئەم بنجه کار ده کات. له روانگه ی زانسته وه، گشت ته نیا کۆی پاژه کانی نییه، به لکوو له پیوه ندی به رانه ر و دوو لایه نه ی پاژه کانی و پیوه ندی هه ر پاژیک له گه ل گشتدا یه. گشت به واتای یه کی تی ئەم پیوه ندییه دا ی نا میکیانه یه که هه ر پاژیک تییدا به شداره و له به ری وه بردنی کار و باره کانی شدا پشکی هه یه. لی ره شدا هزری ئوستووریه ی به ره و لایه کی دی که ده روا و چونکه چوارچیوه ی شی کاری هۆیه ندی نییه، ناتوانی له نیوان گشت و پاژدا نیوانی کی جیا که ره وه دیاری بکات؟ له م رووه وه گشت و پاژه کانی پی که وه ئاو ی ته ده بن و چاره نووسی هه مو یان پی که وه ده به ستر ی ته وه.

زەمەنى، واتە ساتە تايبەتە زەمەنىيەكانى ھەر پرۆسەيەكى بابەتیش بەپىتى
گرنگى ھۆبى لە يەكتر جياواز نابن. ھىندى جاريش لەنىوان ھۆ و بەرھۆدا
جياوازيەك لە ئارادانىيە و ئەم دوو دەتوانن جىڭاى يەكتر پرېكەنەو.
ئەگەر شەركەرىك بە نىزەيەك برىندار بوو، بۆھيۆرکردنەوئى ئىشى برىنەكەى،
مەلھەم لەنىزەكەى ھەلەدەسوون يان ئەوئەيەك نىزەكە لەشونىنكى فەينەدا
ھەلەدەواسن !



له مپهریکی تاییه له نیوان پاژه کانی گشتیکی فهزایی یان زه مه نیدا نابینن. ههر لهم رووه وه جادووی هاودلانه له سهرووی هه مووجیاوازییه فهزایی و زه مه نییه کانه وه تیده په پری. بۆ نموونه جیایی فیزیکی یا فهزایی، پاژ له گشت (وهك جیایی نینۆك یان تاله موو له لهش) نابیتته مایه ی شهوی كه پیوه ندیی هۆ و به رهۆ له نیوانیدا لابیات و بهم شیویه «به رله» و «دواله» و «زووتر» و «درهنگتر» یش پیکه وه ئاویتته ده بن. ململانی نیوان شهو توخمانه ی له بواری فهزایی و زه مه نییه وه له یه کتر جیان. له پیناسه ی «هۆبه ندیی» جادوویدا ده توینه وه.

روانیی ماددی و ههست پیکراوی هزری ئوستوریه ی له باره ی کرده شدا شایانی سه رنجدانه. شیکاریی مه نتیقی — هۆیی کرده له بنه رته دا به کهرت کردنی به پرۆسه ی ساده وجیاوه به ستراره، به لām ته نانه ت لهو شوینه شدا كه روانیی ئوستوریه یی سه رنج ده داته پرۆسه كه، به دوا ی سه رچاوه وته کوینه وه یه، وئهم «ته کوین» له گه ل ماده یه کی ئاسایی ومه ملوسدا له پیوه ندی دایه. به واتایه کی دیکه، ئوستوره پرۆسه ی (عمل) ته نیا وهك گۆرانی ماده یه کی دیکه ده ناسی و تییده گا. له شیکردنه وه ی زانستیدا، رهوت به رده وام له «شت» وه بۆ «بارودۆخ» وله درك پیکردنی ههستیانه ومادییه وه بۆ تیگه شتنی ئه رکییه (فونکسیونل) ه، به لām له روانیی ئوستوریه یی وجادوویدا، گۆران له چوارچیه ی درك پیکردنی ماده ی ئاساییدا قه تیس ده می نیتته وه. پیناسه ی زانستی هه رچه ندی بجیتته پیشتەر، خۆی پتر له جارن به توینه وه له «چۆنیی» گۆران و چوارچیه ی پیویستی شه وه ده به ستیتته وه. به لām ئوستوره ته نیا له باره ی «له کوئی» و «بۆ کوئی»

ده کوئیتته وه و «له کوئی» و «بۆ کوئی» ش وهك شته ماددی و ههست پی کراوه کان سه یرده کات. هۆبه ندی لیژده دا، پیوه ندیه کی ناو بژیکارانه یان بوونیکی سه ره به خۆ نییه كه به دانانی خۆی له نیوان توخمی تاییه تدا، شییان بکاته وه یان لیکیان بدات. ئوستوره پیویایه گۆران، گۆرانی شتیکی ههست پیکراو و ئاساییه، به شتیکی ئاسایی و ههست پیکراوی دیکه. کهچی هزری چه مکسیانه زنجیره یه کی پیکه وه لکاوی رووداوه کان به هۆ و به رهۆ دابهش ده کات و به مجۆره شیوه ی گۆران و یاسای ئهم گۆرانه تاوتوی ده کات. ئوستوره شه گهر بتوانی سه رته تا و کۆتایی پرۆسه ی گۆران به روونی له یه کتر هه لاویری، پیویایه پیویستییه کی دابین بووه. بۆ نموونه ده کری ئاماره بهم باوه رهی میسر ییه کان بکری كه ئاسمان له سه ره تاوه له سه ر زهوی پالی دابووه وه (دۆخی سه ره تای) تاکوو شوو⁽¹⁾ خوا ی هه وا، شه دووه ی له یه کتر جیا کرده وه و ئیستاش په رژیی نیوانیانه (دۆخی کۆتایی). میسر ییه کان ئاسمانیان وهك ژێك نیشان ده دا كه داها تووه ته وه و دهسته کانی به ره و زهوی کردووه ته وه و شو را یگ کرتووه.

خه سله تیکی دیکه ی شیاوی سه رنجی هزری ئوستوریه یی بژیو (سیال) بوونیتی. بهم واتایه كه بۆ تاکه رووداویك هۆی دژ به یهك ئاراسته ده کات. به واتایه کی دیکه هزری ئوستوریه یی باوه ری به بنه مای ره تکردنه وه ی دژه کوتن نییه و دژه کوتن (تناقض) یه کی له خه سله ته سه ره کییه کانیتی (ئهم بابته پیویستی به باسیکی جیا یه) بۆ نموونه ده بینن كه له ئوستوره کانی میسر دا، رۆژ به یه که مین پاشای میسر داده نری (دۆخی سه ره تای) به لām ئیستا له ئاسمان جیگیر بووه (دۆخی کۆتایی). هزری

ئوستورەبى دۆخى سەرەتايى و كۆتايى بەم جۆرە پىكەو پىئەند دەدەات كە
هەتاو — خودا كە سەردەمىك پاشاى مىسر بو و لە سەر زەوى ئامادە بوو
 لەچنگ مەژفە ماندوو بوو، كەواتە لە سەرمىيىنە خاى ئاسمان دانىشت
 (نووت) و نووت خۆى بەشىوئەى گايەكى زەلام دەرىنا ولەسەر زەوى نىشتەجى
 بوو. لەوكاتەو رۆژ لەئاسمانە. بەلام بەرلەمە دىتمان كە نووت، مەيىنە خاى
 ئاسمان، بەشىوئەى ژنىك بووكە خاى هەوا (شو) ئەوى لەئاسماندا راگرتبوو.

لەكاتىكدا هەزرى زانستى تىدەكۆشى، گشت واقىيەت بەچەندى كەرت
 بكات و لەم رىگەيەو تىيان بگات؛ هەزرى ئوستورەبى مەسەلەى
 سەرچاوەكان تەنانەت بەگۆرپىنەوئەى سىفەتە تۆخەكان، وەك گامەكانى مۆسقىا
 يان رىكخستنى كاسىتەكان (Castes) بە جەوھەرى ماددى سەرەتايى،
 چارەسەر دەكات و لەبەر ئەم چوارچۆئە سەرەكەيەى هەزرى ئوستورەبى،
 هەموو تايبەتەى و سىفەتەكە دەبى لەئاكامدا پىئاسەيەكى مادىيان پىدەرى.
 بۆغونە جىاوازيەك لە نيوان برەھمەن (دەدەوانى زانستى پىرۆز) و سپايى
 و «سودرا» (Sudra) = (وەرژىپان يان كرىكاران)دا تەنيا لە سەر ئەم
 گرمانەيە درك پىدەكرى كە ئەوان جەوھەرى مادىي جىاوازيان ھەيە. واتە
 برەھمەن لە (سەر) يان (زارى) برەھما، سپايى لە باھۆ و وەرژىپان و كرىكاران
 لە لاقەكانى «دروست» كراون. لە ماركسىزمىشدا «بورژوازى» سروشتىكى
 ئەھرىمەنى ھەيە و «پرۆلېتارىا» ئەھورايىە. ئەو يەكەيان جىھانى كەدۆتە
 جەھەنەم و ئەم يەكەيان دەيكاتە بەھەشت. ئەگەر ژنىك نەزۆك بىت ھۆيەكەى
 ئەمەيەكە «سكلىتى بى مندالىي (تانوو)»ى لە زگدايە. لەم جۆرە دەبرىنە
 ماددى و مەلمووسانەدايە كە مەملانىيى دەروونى هەزرى ئوستورەبى

دەردەكەوى؛ چونكە خەيالى ئوستورەبى لەلايەك ھەول دەدات كەجىھان
 «رۆحانى» بكات و لەگەلشيدا وەك «تۆ» ماملە بكات، بەلام لەلايەكى
 دىكەو ھەموو سىفات وچالاكەيەكان و تەنانەت ھەموو دۆخ و پىئەندىيەكان
 دەداتە پال بنچىنەيەكى زىر و ماددى و بە جۆرىك خەرىكى ماددى كردنى
 ناوەرۆكى «ھەزەرەكان» و «مەعنەويات» ە. (و ئەمە بە وردى ھەمان كارە كە
 ماركسىزمىش دەيكات. لەم رووئەش سروشتى جادوويى — ئوستورەبى
 ماركسىزم ئاشكرا دەبىت.)

ئەم قسەيە راستە كە هەزرى ئوستورەبى ھەول دەدات بە زىاد كردنى
 سەردەوايىك لە پىئەندىيەكانى نيوان دۆخى كۆتايى، جۆرە بەستەنەوئەيەك
 لەنيوان ھۆ و ھۆكاردا بھولقەنى، بەلام تەنانەت ئەم پىئەندىيانەش
 خەسلەتەيكى مادىيان ھەيە. لە روانگەى ھۆبەندى زانستى — شىكارىيەو،
 ئەو پرۆسەيە بە بەردەوام پىئاسە دەكرى كە رەوشتەكەى لەگەل ياسايەكى
 تاكدا يەكانگىر بىت و بكرى گشت پرۆسەكە بەشىوئەيەكى مەنتقى بھرىتە
 چوارچۆئەى ئەوئەو و رەوتەكەى لەساتىكەو بۆ ساتىكى دىكە دەست نىشان
 بكرى. واتە بكرى لە ھەرساتدا دۆخى تايبەتى رەوتەكە بەچەند رادەى
 بىركارىيە پىشان بەرى.

ھەموو ئەم رادە جۆراوچۆرانە ھىلەك پىكدنەن كە دەربىر كۆرانى
 پرۆسەكەيە ھەمووى ئەوانە سەربە ياسايەكى گشتىن و بە ناچار لەم رىسايەو
 دىن. لەم ياسايەو، ھەم «تاقانەيى» و ھەم «جىاوازى»، ھەم «پىكەولكان»
 ھەم « لەيەك دابرا» يىش وەك كاراى جىاكەرەوئەى پرۆسەكە دەنۆندىنەو.
 بەلام هەزرى ئوستورەبى نە تاقانەيەتيەكى ئاوا كە لە پىكەھانى قوناغە

جۆراوجۆره كانی پرۆسه كه وه هاتوون، ده ناسی و نه تاقانهیه تی قۆناغه جیاكراوه و جیاكانی. تهنانهت ئه و كاتهش كه وایپده چی كرداریك به چه ند قۆناغیكی جۆراوجۆردا دابهش دهكات، ئهم «كرداره» به تهواوی به شیوهی ماددی ههست پێكراو دهبینی و له پهیکه رهیه کی ئاوادا تاوتویی دهكا. واته هه رتاییه تی یان سیفه تێك له كردار به چۆنییتهی مادهیه کی تاییه ته وه ده داته پال؛ مادهیه ك كه له شتیكه وه بۆشتیكی دیکه ده گوازیته وه. تهنانهت ئه وهی له هزری زانستیدا به سیفه تێكی رواله تی (عرچی) یان زووتپهر داده نری له هزری ئوستوریهیدا خهسله تێكی به تهواوی ماددی وهرده گریت و به مجۆره ده گوازیته وه. ده لێن سوورپێستانی هوپا (Hupa) ئیئش به جه وه ره یكی ماددی داده نین. ههروهك پێشتر گوترا، هزری ئوستوریهی سیفه تی مهعنه ویش به جه وه ره ی ماددی شیاوی گواستنه وه ده زانی. شیتۆیه کی ژاپۆنی كه ده به هوی له «باری» گونا هه كانی خۆی رزگاریی بیت، ده بی بجیتته لای «كاهین» و كوته كاغه زیكی كه به شیوهی جلك پراوه، وهرگری ناویشانی و سال و مانگی له دایكبوونی خۆی له سه ر بنووسی. پاشان كاغه زه كه ی له له شی ده ساوی و دواي ئهم كار ه فووی لێ ده كات، به لكوو به مجۆره هه موو سوچ و گونا هه كانی بگوازیته وه بۆ كاغه زه كه. له كۆتایی ئهم رێژه سی «پاك كرده وه» یه دا، كاغه زه كه، كه جۆریك «بزی به لا گهردانه» ده خاته رووبار یان ده ریاوه تا چوارخوای پاك كه ره وه به ره و جیهانی ژیرین رینوینی بكه ن و له ویدا بی ئه وه ی ئاسه واریكی له دوا به جی بمینی له ناو بچی.

رێژه سی تاج دانانی فیرعه ونه كانی میسر به به رپا كردنی هیندی بۆنه ی ئایینی تاییه تی و داب و نه ریتی تاییه ت به رتیه ده چوو تاكوو سیفاتی خوا وه ندیی له ریگه ی تاج و گوچانی پاشایه تی و قه مچی و شمشیره وه بگات به فیرعه ون. ئه گه ر ئهم ئامرازانه ته نیا وهك ره مز و هیما سهیر بكه یان واتای راستینی رێژه سی تاج دانغان درك پێنه كرده وه. ئه و ئامیزانه، ته له سی واقیعی كه ره سه ته كانی گواستنه وه ی هیزه خوداییه كان و دیده قانانی ئه و هیژانه بوون. له نیوان هیندی هۆزی باكووری ئه فریقیدا، دانیشتنی حاكمی نوێ له سه ر ته خت كاری سه ره کیی رێژه سم و به زمی جینیشینی یه. ته ختی پاشایه تی بیتیكه كه به هیژكی ره مزای پاشا ئاوس بووه. سازاده یه ك كه له سه ری داده نیشتی به هۆی هیژی جادوویی ته خته كه وه پله ی پاشایه تی وه ده ست دینی. به له به رچاو گرتنی ئه و دوو نمونه یه ی سه ره وه تیده گه ین كه ئه و چه مكه ی ئوستوره له «هیژ» مه به ستیتی له گه لا چه مكه زانستییه كه ی جیاوازه. ئوستوره هیژ به پێوه ندیه کی داینامیكی یان ده رپرینی كۆمه له پێوه ندیه کی هۆدار نازانی، به لكوو به رده وام به جه وه ره یكی ماددی داده نی. ئهم جه وه ره له سه رانه ری جیهاندا دابه شكراوه، به لام له هیندی كه سی تاییه تدا چربۆته وه. جادوگه ر یان شه ركه ری هۆز له و كه سانه ن كه ئهم هیژه یان تیدایه، هه بوونی ئهم جه وه ره ماددییه له جادوگه ردا به «مانا» (mana) ناوده بری. جادوگه ر ده توانی به ده ست لیدان یان هه ست پێكردنی كه سیكی دیکه ته وای ئهم جه وه ره ماددییه یان به شیكی بگه یه نی. له هزری ئوستوریهیدا نه خۆشییش پرۆسه یه ك نییه كه به پی بارودۆخی ناسراوی نه زموونی و گشتی له چوارچێوه دا كار بكات، به لكوو یان

٣- فەزا (فضا):

شهوودی ئوستوروی فەزا، لە نێوان تێگەشتنی هەستیانی فەزا و مەعریفە زانستی فەزا، واتە ئەندازەدا، هەلکەوتوو. ئاشکرایە کە فەزای تێگەشتنی هەستی، واتە ئەو فەزایە کە هەستی بێست و بێن دەیهێنە ئاراوە، لە گەڵ فەزای بیرکاری (ماتماتیکی) ی تۆخدا یەک نییە. لە راستیدا لە نێوان ئەم دوو فەزایەدا جیاوازییەکی بەرچاو لە ئاراوا. تایبەتییەکانی فەزای بیرکاری تەنیا لە فەزای هەستی و بەرھەم نایەت، بە پێچەوانەو بە گەشت بە فەزای «مەنتیقی» ی بیرکاری تۆخ، دەبێ هەموو ئەو شتانە لە تێگەشتنی هەستەو بەرھەم دێن رەت بکەنەو. بەراوردی نێوان فەزای «فیزیۆلۆژی» و فەزای «مەتری»، کە ئەندازە ی ئۆقلیدۆسی لە سەر رۆنراوە، ئەم جیاوازییە دەسەلمێنێ. فەزای ئۆقلیدۆسی سێ تایبەتیی سەرەکی هەیە: **پەڕەستی، بێ سنووری و هاوچەشنی.** بەلام ئەم تایبەتیانە لە بەرانبەرکی لە گەڵ تێگەشتنی هەستیانی فەزادان. تێگەشتنی هەستیانی لە چەمکی بێ سنووری تێناگا و لە هەمان سەرەتادا لە چوارچۆیەکی فەزایی تایبەتدا کە هێزی تێگەشتنی هەست بەسەریدا دەسەپێنێ، قەتیس دەبێ. لەپێوەندی لە گەڵ فەزای تێگەشتنی هەستیانی ئەو لە بێ سنووریتی فەزا دەکری قسەبکری، نە لە هاوچەشنی و وەک یەکی. بناغە سەرەکی هاوچەشنی و وەک یەکی فەزای هەندەسی ئەمەیه کە تۆخەکانی، واتە «خالەکان» (کە لە فەزادا پێکەو پێوەندیان هەیە)، تەنیا دیاریکەری «دۆخ» و «کەن» و هیچ ناوەرۆکی سەرەخۆ لەخۆیان یان لە دەرەوێ خۆیان لەم سیفەتەدا نییە.

ماددەیهکی بێانی هاتۆتە ناو لەشەوێ یان روحیکی دزیوێ کە جەستە ی داگیرکردووە. ئەم رووحەش بوونیکی ماددی هەیە کە دەبێ بە بەریوەبردنی چەند رێوڕەسمیکی تایبەت یان بەدۆعا خوینی لە لەشیدا راوی بنێ یان بۆ لەشیکی دیکە راگوێزێ. دەقی پزیشکی کۆن پێیانوایه تا لە مادە ی «گەرم» وە بۆ لەشی مۆژ دیت؛ ئەوگەرمایهی دەبێتە مایە تا و نەخۆشییە کە لەوانەیه لەبەر چاوەزار پەیدا بێت یان لەبەر جادووی دۆژمنەو «ئێرە» بکری. **چەمیز فریزیر** لە بەرھەمە پرشنگذارەکی بەناوی لقی زیڕین (بەشی چوارەم، بزی بە لاگی، ص ٣١) دا دەنوسی:

زۆرجار زیندەوێران وەک ئامرازی گواستەوێ شەر بەکار دێن. لە گێنە کاتی کەسێک نەخۆش دەبێ و لەجێدا دەکەوێ مریشکێکی زیندووی لە ئەستۆ دەکەن و لە سەرسینگێ دادەنێن. ئەگەر هاتوو مریشکە کە بالەکانی پێکدادان یان قرتەقرتی کرد، نەخۆشە کە بەخیری دەزانی و هیوادار دەبێت کە ئازارە کە لەوێ گوزراوەتەو بۆ مریشکە کە بەزوویی چاک دەبێتەو؛ بەلام ئەگەر هاتوو مریشکە کە کاردانەوێهەکی لەخۆی نەواند ئازارە کە بەردەوام دەبێت. هەر وەها کاتی کە یەکی لە خەلکی **موریانی** تووشی سەریشە دیت، مەر یان بزنی ک دەگری و ئەوێ لێدەدات تا حیوانە کە لەپێ بکەوێ. لەم کاتەدا پێیوایه کە سەریشە کە بە حیوانە کە گەشتوو.

واقیعییه تی «خاله کان» ته نیا لهو پتوهندییه دایه که پتکهوه هه یانه. له م رووه واقیعییه تی ته وانه ته نیا ته رکی (فونکسیونل)یه نه ک ماددی. له بهر ته وه که «خاله کان» بی ناوه رۆکن وته نیا ده بری پتوهندی و سیفه تی توخن، له باره ی جیاوازیان له رووی ناوه رۆکه وه هیچ جوړه پرسیارێک نایه ته ناراده؛ و هاوچه شنی ته وانه ش شتێک نییه جیا له یه کسانییان له رۆناندا، که له به کارهینانی مهنتیقی و واتای ئایدیالی هاو به شیاندا ههیه. له م رووه وه فهزای هاوچه شنی ته اندازه هیچ کات نایته فهزای ئاراسته کراوی تیگه یشتنی ههستی، به لکوو ته م فهزایه، به «شیوه»یه کی چه مکییانه دروست ده بیته. له واقعدا چه مکی ته اندازه ییانه هاوچه شنی ده کری به م بنه ما باب ته ییه ده بری درێ که له هه ر خالێکی فهزادا بکری چه ند شیوه یه کی و یکچوو له ته اندازه و روو (جیههت)ی دلخوازا ده سم بکریته. له فهزای تیگه یشتنی ههستیدا راسته وخۆ ناکری له هیچ جیهه کدا ته م بنه ما باب ته ییه وه راست گه ری، چونکه هیچ جوړه هاوچه شنی و وه یه کییه که له رووی بار و ئاراسته وه له نارادا نییه. هه ر شوینێک دۆخی تایبه تی خۆی و نرخ ی تایبه تی خۆی ههیه. فهزای بیست و فهزای بینین هه ر دوو که له به راورد له گه ل فهزای مهتری هه ند هه ی ئوقلیدۆسیدا ناهاوچه شن و جیاوازن. ئیرنیست ماخ، فیزیازان و فه یله سووفی ناوداری ئوتریشی له به ره مه مه که ی به ناوی **مهعریفه و هه لده** ده نووسی: «له فهزای بیست و فهزای بینیندا رووی سه ره کی ته ند امه کانی ئیمه وه ک پێش، دوا، سه ری، خواری، چه پ و راست وه ک یه ک نین».

ته گه ر ته م به راورد کردنه به پتوهر دابننن، له م باره یه وه که فهزای ئوستووریه یی و فهزای تیگه یشتنی ههستی له پتوهندییه کی نزیک دان و

به ته واوی له به رانبه ری فهزای هه ند هه سیدان، تووشی گو مان دین. به لام هه م فهزای ئوستووریه یی و هه می ش فهزای تیگه یشتنی ههستی به ته واوی ئافرینراوی ههست پتکرای ئاگایین که له وانه شدا جیاوازی نیوان «دۆخ» (وضعیت) و «ناوه رۆک» (محتوا) که بنه مای فهزای هه ند هه سییه، شتێکی نه ناسراوه. له فهزای ئوستووریه یی و فهزای تیگه یشتنی ههستی دا، «دۆخه که» شتێک نییه که له ناوه رۆک جیا بیته یان وه ک تاکه توخمێک له گه ل مه دلوولی سه ره بخۆدا، له به رانبه ر ناوه رۆکدا بیته. ته نیا شتێکی ده کری بگوئری «ههیه» ته وه یه که ناوه رۆکیکی دیار یا ناوه رۆکیکی تاقانه یان شه رووی هه بیته. له م رووه وه له فهزای ههستیدا، وه ک فهزای ئوستووریه یی، هیچ «نیره» و «تهوی»یه که نیره و تهوی توخ یان دهسته واژه یه کی توخ نییه که بتوانی له پتوهندییه کی گشتیدا، بی سه رنجدان به ناوه رۆکه که ی، دابنری؛ چونکه هه ر خالێک یان هه ر توخمێک، جوړێک چۆنیته ی (کیفیت)ی تایبهت به خۆی ههیه. ته م چۆنیته ییه تایبه ته ناکری له چوارچیه ی چه مکی گشتیدا وه سف بکری، به لکوو ده کری راسته وخۆ ته زموون بکری. ته م چۆنیته ییه تایبه ته به دوو ئاراسته ی فهزاییانه و (دۆخ)ی فهزاییانه وه به ستراون. دیتمان که فهزای فیزیۆلۆژی له فهزای مهتری جیاوازه، چونکه چه پ و راست، پێش و پاش، سه ری و خواری تییدا له یه کتر جیاوازن و ناتوانن له جیه ی یه کتردا بین. ته م جیاوازییه له وه وه دیت که جولان له هه رکام له م رووانه دا پتووستی به ههستی ئۆرگانیکی تایبهت ههیه و هه رکام له م رووانه نرخ ی سۆزه کی ئوستووریه یی تایبه تی ههیه. له به رانبه ر هاوچه شنیته یی فهزای چه مکییانه ی هه ند هه سدا، له فهزای ئوستووریه ییدا، دۆخ و جیههت، سیمای تایبه تیانه ههیه.

ئەم سىمىيانە بەردەوام وەك سىمى سەرەكى ئوستورەبى، واتە دابەشکردنى جىهان وکاروبارەكەى بۆ پىرۆز و ناپىرۆزدەگەریتتە. ئەو بەربەستانەى ئاگابى ئوستورەبى داىان دەمەزرىنى و لەرىگەيانەو چوارچىۋەى فەزايى و ژىرەكى خۆى دادەرپىزى، لەسەر بەربەستىنى منى مرۆقت، وەك نەفسى ئىرادەكەر وکارا دامەزراو. من، لە رووبەر و بوونەو لەگەل واقىيەتتى جىهانى دەردەو، كۆسپى تايبەت بەخۆى بەدى دىنى كە لەگەل ھەست و ئىرادەيدا لە پىۋەندى دان. جىاوازى سەرەكى نىوان شوپىن يان ئاراستە جۆراوجۆرەكانى فەزا بۆئەم جىاوازىيەى نىوان دوو ھەرىمى بون (گىتى) دەگەریتتە. يەكيان ھەرىمى گشتى ولەبەردەستدايە وئەوى دىكە ھەرىمىكى پىرۆز و سنوودارە كە لە ژىنگەى دەرووبەرى خۆى جىابۆتەو و سنورىكىان بەدەوردا كىشاو تاكوو لە بەرامبەر ژىنگەى دەرووبەرى ناپىرۆزدا بىپارىزى. وىنە و شىۋە ئوستورەبىيەكان بەردەوام ئەم جىاوازىيە سەرەكىيە دەنۆينەو. بەمجۆرە، ھزرى ئوستورەبى دەزگای سىما فەزايە تايبەتەكانى خۆى دادەمەزرىنى. بەلام ئەم دەزگای سىماجىاكەرەوانە نەك بۆ ئەندازەگرتنى بابەتەيانە بەلگەو بۆ نىشاندانى بەھا سۆزەكىيە وزەينىيەكان بەكاردىت.

گشتىتى جىهانى زانستى، گشتىتى ياساكانە. گشتىتى رىژە و چەندى (ماتماتىك)يە. فەزا و كات، ئەگەرچى سەرەتا وەك جەوھەر، واتە وەك شتىكى كە بۆخۆيان لەخۆياندا ھەن لە بەرچا و دەگىران (فىزىيائى نىۋۆتۆنى باوهرى بەفەزا و بەزەمەنى رەھا ھەيە)، بەلام شان بە شانى گۆرانی ھزرى زانستى، فەزا و زەمەنىش وەك سىستىمىك لە رىژەكان پىناسەكران. لەمەودا بوونى بابەتەيانەى فەزا و زەمەن تەنبا بەم واتايەيە كە فەزا و زەمەن شەھودە

ئەزمونىيەكان مسۆگەر دەكەن و چەند بىنەمايەكن بۆ درك پىكردنى تەجرەبە. لە فەزاي مەعرىفەى تۆخدا، واتە لە ھەندەسەدا، پىۋەندى گشتى فەزايى بە پاڭى فەزايىيەو ماددى نىيە، بەلگەو تەنبا ئەركىيە. گشت فەزا لە پىكەوە لكانى توخمەكانىيەو رۆنانرى، بەلگەو توخمەكانى فەزا، «بار و دۆخ»ى رۆنانى فەزان. ھىل لە «تەكۆينى» خال، لاپەرە لە «تەكۆينى» ھىل، جەستە، لە «تەكۆينى» لاپەرە بەدەست دىت. ھزى، بەپىي ياسايەكى تايبەت ھەرىكەتلىكان لە گەشەپىدانى ئەوى دىكەيان دەخولقىنى. شىۋە (شكىل) ئالۆزە فەزايەكانىش لە رىگەى پىناسە كردنى تەكۆينىيەو درك پىدەكەين. ئەم پىناسەكردنە تەكۆينىيە شىۋە و رىساي بەرھەمەتلىكان دەردەبىرى. كەواتە تىگەيشتنى گشتىكى فەزايىيە، پىۋىستى بە توخمە پىكەننەرەكانىتى، واتە «خالەكان» و رەوتەكەيان.

فەزاي ئوستورەبى، لە بەرانبەر فەزاي فۆنكسىۋنىلى بىركارىي تۆخدا، دارىژراوانەيە. گشت لە فەزاي ئوستورەبىدا بەپىي گەشەى تەكۆينى توخمەكانى و بە پىي رىسايەكى ديار ناخولقى؛ بەلگەو لەنىوان گشت و پاژەكانىدا پىۋەندىيەكى خۆرسكانەى وەستاو لە نارادا ھەيە. ھەرچەندى گشتەكە دابەش بىكەين، لە يەكە يەكەى پاژە بەدەست ھاتوۋەكانى، فۆرم يان پىكەتەى گشتەكە دەيىن. لە شىكارىي فەزاي ھەندەسەيدا، گشت بە توخمى ھاۋچەش و لەناكامدا بى شكىلى وەك ھىل و خال، كەرت دەكرى. بەلام لەفەزاي ئوستورەبىدا، بە دابەشكردنى پەيتاپەيتا، پىكەتە لەناو ناچى؛ و پىدەچى كە گشت جىهانى فەزا و وپراى ئەۋىش جىهان، بەپىي نمونەيەكى دەست نىشان كراو دروست كرابن، نمونەيەك كە دەتوانى خۆى لە ھەموو

ئەندازەكان چ گەورە وچ بچووك پيشان بدات. بەلام پىنكهاڤە لەهەردوو ئاستەكەدا يەكە. هەموو پىنەندىيەكانى فەزاي ئوستورەيى لەئاكامدا بە سەرچەشنىك (ئەركى تىپ) سەرەتاييەو بەندن. هەموو ئەو پىنەندىيى (يان رىژەيانە) بۆ ياسايەكى داينامىكى ناگەرىنەو بەلكوو بۆ يەكبوونى سەرەتايەتى جەوهەر دەگەرىنەو. بەهينانەوئەى نمونەيەك خەسلەتى فەزاي ئوستورەيى دەكرى باشتريشان بدرى:

ميسريە كۆنەكان لەسەر ئەواباوەرە بوون كە خولقينەرى (هەتاو— خوا) لە ئاوە پرشەپۆلەكانەو سەرى هەلپريو و بەخۆلى ويشك تەپۆلكىكى بچووكى دروست كرد تاكوو بتوانى لەسەرى رابووستى. ئەم تەپۆلكە سەرەتايە، كە ئافراندى لەوئە دەستى پىكرد بوو، بە پەرستگەى خۆريان لە هەلبوليس دەزانى. بەلام (قدس الاقداس) ى هەر پەرەستگەيەك بەهەمان قودسيەتى پەرەستگەى خۆر بوو؛ وھەر خوايەكيش، لەمەقامى خواوەندىي خۆيدا، سەرچاوەى ھىزى ئافرىنەر بوو، كە لەم روووە لە سەرانسەرى ولاتى ميسردا (قدس الاقداس) ى هەر پەرەستگەيەكيان لەگەل تەپۆلكەى يەكەمىندا (= نمونەى ئەزەلى = ئاركييتىپ)يان وەك يەك دادەنا. بەپيى ئەم باوەرە لەبارەى پەرەستگەى فيلئادا، كە لە سەدەى چوارەمى پيش زايىندا دروست كرا بوو، گوتراو: « ئەم پەرەستگەيە كاتىك ئافرىنرا كە ھىچ شتىك لە ئارادا نەبوو و شتىكىش نە ئافرىنرايو و زەوى ھىشتا لەتاريكى و تنۆكىدا بوو». بۆ پەرەستگەكانى دىكەش ئەم بانگەشەيان دەكرد. لەناوى زيارەتگە مەزنەكان لە (مفيس)، (تبس) و (ھرمون تيس) ەو بەتاشكرايى دەردەكەوى كە ئەوانە « يەكەمىن دورگەى ئىلاھى » ن. لە كۆندا ميسريەكان كاتى كە

پەرەستگەيەكيان دروست دەكرد، پيشان وابوو كە پىرۆزىي دەروونى شوينى پەرەستگەيەكە لەخۆوە دەردەكەوى. لەم روووە هەر زيارەتگايەك سىفاتی خۆرسكانەى تەپۆلكى يەكەمى بوو. ھاوترخى و يەكسانى هەر پەرەستگەيەك لەگەل تەپۆلكى يەكەمىندا لە ميعماريشدا رەنگى دەداو. دەرکەى (قدس الاقداس) لە هەر پەرەستگەيەكدا بە چەند پليكانىك لە سەكۆكە (صحن)بەرزتربوو، بە جۆريكىش دانرابوو كە بەرزىيەكەى بەتەواوى ديار بوو. گۆرستانە سەلتەنەتيەكانيش لەگەل تەپۆلكى يەكەمدا لەيەك جەوهەر بوون. ميسريە كۆنەكان لە سەر ئەو باوەرە بوون كە پاشا مردووەكان دووبارە زىندوو دەبنەو، لەم روووە بۆ زىندووونەوئەى پاشاكان ھىچ شوينىك پىرۆزتر وھىچ ناوچەيەك پىرۆزتر لە تەپۆلكى يەكەمىن (واتە ناوەندى ھىزە ئافرىنەرەكان كە رىكخستنى ژينى جىهان لەوئە دەستى پىكرايو) لە ئارادا نەبوو. بەپيى ئەم جۆرە بىرۆكەيە گۆرستانى سەلتەنەتيشيان وەك قوچەك (ھرم) دروست دەكرد تاكوو لە تەپۆلكى يەكەمىن بچيىت.

لە فەزاي ھاوچەشن وپەيوەستەى بىركارىي تۆخدا، پىنگەى هەر شوينىك بەبى لىلى دەست نيشان دەكرىت. لە روانگەى زانستىيەو تەنيا يەك شوين لە ئارادابوو كە لەوى زەوىي ويشك (يا تەپۆلكى يەكەمىن) لە ئاوى پر شەپۆلاندا سەرى هەلپريو. بەلام ميسريە كۆنەكان وەھا رەخنەيەكيان بە چەواشەكارى و سەفسەتەى زمانى دادەنا. چونكە لەروانگەى ئەوانەو هەموو پەرەستگە و وگۆرستانە سەلتەنەتيەكان ھەمان پىرۆزىتى تەپۆلكى يەكەمىنيان ھىيە. و لەبەرئەوئەيكە سىماى ميعمارىيەكانيان وەك تەپۆلكى يەكەمىن (= نمونەى ئەزەلى = ئارکە تىپ) بوو، لەگەل تەپۆلكى

یه که میندا له یهك جه وهه ربوون. (له دوو وتاری پێشوو دا گوترا كه هزری ئوستووره یی له درك پێكردنی فۆرمی تۆخدا [= ئایدیال] داماو، هه ربووه پیتی وایه دووشتی وهك یهك، یهك جه وهه ربووه مادیان هیه.) له روانگهی میسرپییه كۆنه كانه وه ئهم پرسپاره پوچ بوو كه كام یهك له م بینایانه شیواتره تاكوو به ته پۆلکی یه كه م ناو بری ؟ ناوه پرشه پۆله سه ره تاییه كان، كه ژین له وانه وه سه ری هه لدا بوو، له زۆر جییان هه بوو و له ئابووری میسریشدا ده وری کاریگه ربی خۆی ده بینى. به باوه ربی میسرپییه كۆنه كان ناوه خرۆشاوه سه ره تاییه كان به شیوه ی ته قیانوس ده وران ده وری زه وبیان داگرتوه. زه وری له دلی ئه و ناوانه وه ها تووه و ئیستا به رووی ئه وانه وه له مه له دایه. له بهر ئه مه ش ناوه كانی ژیر زه ویش هه ر ئه م ناوه شه پۆلا و بیانه ن. به پیتی ئه م برۆكه یه تابووتی پاشاكانیان له شو ئینك دادنا كه به شیوه ی جزیره بوو و له هه ر دوو لاوه پلیکانی هه بوو، ته رمی پاشایان به مجۆره به خاك ده سپارد و پێیان وابوو كه ئاوی رووباری نیل، كه ده بووه مایه ی بوژانه وه ی به ره مه یی ئی كێلگه كان، ده بی هه مان ناوه شه پۆلا و بییه سه ره تاییه كان بن.

٤- زه مه ن:

هه رچه ند فۆرمی فه زا بۆ پێكهاته ی جیهانی بابه تیانه ی ئوستووره یی زۆر گرنگه ؛ سه ره رای ئه مه ش ته گه ر له مه قو له ی فه زا دا بوه ستین هه رگیز ناتوانین بچینه ناو بوونی واقعی یان «جه رگه ی» جیهانی ئوستووره ییه وه. ئه و زا را وه یه ی كه زمان له ریگه ییه وه، جیهانی ئوستووره یی پێناسه ده كات، ده ربړی ئه م خاله یه. چونكه واتای سه ره کی « میتوس»

(=ئوستووره)، نهك روانینیکی فه زایانه، به لكوو روانینیکی زه مه نی تێدایه. میتوس به شیوه یه کی به رچا و « سیما » (وجه ی پێوه ندی دار به زه مه نه وه ده خاته روو كه تێیدا، جیهان وهك گشتیك ده بینرێ. ئوستووره ی راسته قینه به شه و دی جیهان و پاژ و هیژه كانییه وه، كه له شیوه ی هیندی وینه ی دیاردا، واته به شیوه ی خواكان و دیوه كانی لی ها تیبی، ده ست پێناكات؛ به لكوو به «پهیدا بوون» و ته کوینی ئه م وینه و به « بوون» یان به ژیا نیان له نیو زه مه ندا ده ست پێده كات. کاتی ئیدی بۆ چوونیکی چه قیو له باره ی خواكانه وه دلخۆشكه ر نه بی، هیندی ره وایه ت ده گێردرێته وه كه تێیدا خواكان، بوون و سروشتی خۆیان له زه مه ندا ده رده خه ن. کاتی ناگایی مرۆف هه نگا وێك به ره ویش هه لگه ری و له وینه ی خواكانه وه به میژووه کیان (ره وایه تی خواكان) وه خه ريك بی، ته نیا له و کاته دایه كه له گه ل « ئوستووره كان» به واتا تاییه ت و ورده كه ی به ره ورووین. ته گه رچه مکی « میژووی خواكان» به سیما جیا كه ره وه كانی كه رت بکه یین، جه ختمان له سه ر خوداكان نه كردووه ته وه. به لكوو جه ختمان له سه ر میژوو، واته شه و دی زه مه نی كردۆته وه. چونكه « زه مه ن» یه كێكه له بارو دوخه كانی گۆرانی چه مکی خواكان. هه ر خودایه ك ته نیا به پالپشتی میژووی خۆی له سه رته ختی خوا وه ندی رۆده نیشی. هه ر خوایه ك ته نیا له ریگه ی میژووی خۆیه وه یه كه له هیژه بی ته ژمار و ناتاکییه كانی سروشت جیا بووه ته وه و وهك بوونیکی سه ربه خۆ له به رانه ریاندا راده وستی و به سه ریاندا زال ده بی. ته نیا کاتی كه جیهانی ئوستووره یی بکه ویته گه ر، واته کاتی كه ته نیا جیهانی بوونه وه ره بی جوو له كان نه بی به لكوو بیته جیهانی كرده، ده كری كه سایه تی سه ربه خۆی هه ركام له خواكان

و دیوه‌کان ده‌ست نیشان بکری. لیږده‌دا خه‌سله‌تی تاییه‌تی گۆږان و کردار، کاریگه‌ریی و که‌وتنه ژیر کاریگه‌رییه که به بناغه‌ی پیناسه کردنی خوا و دیو داده‌نری. راسته‌که دابه‌شکردنی جیهان به پیروژ و دزیو بناخه‌ی ئاگایی ئوستووره‌یییه، به‌لام جیهانی ئوستووره‌یی کاتی ده‌گا به ده‌برینی راسته‌قینه‌ی خوی که به‌قولایی ره‌ه‌ندی زه‌مه‌ندا رۆچووی، سروشتی بوونه‌وه‌ری ئوستووره‌یی، سه‌ره‌تا کاتی ده‌رده‌که‌وی که وه‌ک بوونه‌وه‌ری سه‌ره‌تا و سه‌رچاوه‌ خۆپیشان بدات. هه‌موو پیروژیتی بوونه‌وه‌ری ئوستووره‌یی سه‌ره‌نجام ده‌گه‌رپته‌وه‌ بو پیروژیتی سه‌رچاوه‌که‌ی. پیروژیتییه‌که‌ی راسته‌وخۆ له‌ کاره‌ پێشکه‌ش کراوه‌که‌دا نییه، به‌لکو له‌ شوینی سه‌ر هه‌لدانه‌که‌وه‌یه‌تی. له‌چوینتی و سیفات‌که‌یدا نییه، به‌لکو له‌ ته‌کوینی له‌رابردوودایه. به‌دانانی بوونه‌وه‌ری ئوستووره‌یی له‌ رابردوو و له‌ قولایی زه‌مه‌ندا، نه‌ته‌نیا ناوه‌رۆکیکی تاییه‌تی پیروژ، که شتیکی له‌ بواری ئوستووره‌یییه‌وه‌ گرنگه، پی ده‌ردری، به‌لکو له‌م ریگه‌یه‌وه‌ پیروژیتی و پله و پایه‌که‌ی پاکانای بو ده‌کری. «زه‌مه‌ن» هۆی سه‌ره‌کی پاکانه‌ کردنه‌ بۆکاروباری مه‌عنه‌وی، به‌تایبه‌ت عاده‌ته‌کان، رپوره‌سمه‌کان و ريسا وپیوه‌ندیییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌م ریگه‌یه‌وه‌ پیروژ ده‌کرین و پاساو ده‌درین که ته‌وانه‌ له‌ دامه‌زراوانه‌وه‌ هاتوون که له‌ رابردووی سه‌ره‌تایی ئوستورییدا زالبوون. له‌روانگه‌ی هه‌ست وه‌زی ئوستووره‌یییه‌وه‌ خودی بوون و «سروشت» ی شته‌کان ته‌نیا کاتی بۆ تیگه‌یشتن ده‌بن که له‌ تیروانیینیکی ته‌وتۆدا دابنرین.

کاتیکی که تاییه‌تییه‌کی به‌رچاوی سروشت (یان خه‌سله‌تیکی گرنگی شتیکی یان سیفه‌تی به‌رجه‌سته‌ی چه‌شنیک له‌ زینده‌وه‌ران) «دیاری» ده‌کری،

که پپه‌ند بی‌ت به‌ رووداویکی بی‌ هاوتاه‌ له‌ سروشتدا. ته‌م رووداوه‌ بی‌ هاوتایه‌ ته‌کوینی ئوستووره‌یی ته‌وپیشان ده‌دات. چیرۆکه‌ ئوستوورییه‌کانی هه‌موو گه‌لان له‌م جۆره «ده‌رپینانه» پرن. لیږده‌دا ه‌زی مرۆف گه‌یشتوه‌ته‌ راده‌یه‌که‌ ده‌بی هۆی هه‌بوونی رپوره‌سمه‌کان، نه‌ریت و فرمانه‌کان بزانی. به‌م مه‌به‌سته‌ بوونی ته‌وان ده‌گوازپته‌وه‌ بۆ رابردوویه‌کی ئوستووره‌یی.

له‌ روانگه‌ی ئوستووره‌وه، رابردوو ئیتر «بۆچی» بۆ نییه. رابردوو خۆی «بۆچی/له‌به‌چی» هه‌بوونی شته‌کانه. ته‌وه‌ی زه‌مه‌نی ئوستووره‌یی له‌ زه‌مه‌نی میژوویی جیاده‌کاته‌وه‌ ته‌مه‌یه‌ که بۆ زه‌مه‌نی ئوستووره‌یی، رابردوویه‌کی ره‌ها له‌ ئارادایه‌ که نه‌ پپووستی به‌ ده‌برینه‌ و نه‌شیای ده‌برپین. میژوو، هه‌بوونی دیاردیه‌که‌ به‌ زنجیره‌یه‌کی بی‌ کۆتایی له «بوون» که‌رت ده‌کات که‌تییدا هه‌چ خالیک وه‌ک سه‌ره‌تا جیا نا‌کرپته‌وه‌ به‌لکو خالی پپش خۆی پیشان ده‌دات؛ و ته‌م زنجیره‌یه‌ تابی کۆتایی له‌ رابردوودا بۆ دواوه‌ ده‌گه‌رپته‌وه‌. ناشکرایه‌ که ئوستووره‌ش له‌ نیوان «هه‌بوون» (له‌ ئیستادا) و «بوون» له‌ (رابردوودا) و له‌ نیوان «ئیستا» و «رابردوو» دا هیلک ده‌کیشی. به‌لام کاتی ته‌م «رابردوو» به‌ده‌ست هات، ئوستووره‌ ته‌وه‌ وه‌ک شتیکی به‌رده‌وام و «بی‌ پرس و بۆ» سه‌یرده‌کات. بۆئوستووره‌، زه‌مه‌ن وه‌ک ریژه‌ی تۆخ نییه‌ که‌ تییدا رابردوو، ئیستا وداهاتوو به‌رده‌وام بگۆرین و بینه‌ یه‌کتر. له‌ زه‌مه‌نی ئوستووره‌یییدا له‌مه‌په‌ریکی پته‌و، «ئیستا» ی ته‌زموونی له‌ سه‌ره‌تا (مه‌دا) ی ئوستووره‌یی جیاده‌کاته‌وه‌ و «خه‌سله‌تیکی» گواستنه‌وه‌ هه‌لنه‌گر به‌ هه‌رکامه‌یان ده‌به‌خشی. به‌م جۆره‌ ته‌م بابه‌ته‌ شیای تیگه‌یشتن ده‌بی‌ت که بۆچی هی‌ندی جار ئاگایی ئوستووره‌یی به‌ (له‌گه‌ل هه‌موو

ئەو گەرنىگىيەى كە شەھودى زەمەنى لە پىنكەتەنيدا ھەيەتى (ئاگايى بى زەمەن ناو دەبرى). چونكە زەمەنى ئوستورەيى بە بەراورد لەگەل زەمەنى بابەتيدا (چ زەمەنى فيزيكى وچ زەمەنى ميژويى) بەراستى بى زەمەنە.

دابەشکردنى زەمەن بە قۇناغى جۇراوجۆر بەتەرىب لەگەل دابەشکردنى فەزا بە ئاراستە و ناوچەى جۇراوجۆر بەدى دىت. زەمەنىش وەكو فەزا بەپىرۆز وناپىرۆز دابەش دەيىت. ھەستى ئوستورەيى «دۆخ» و «ئاراستەى»ى نىو فەزا نەك وەك رىژەى تۆخ، بەلكو وەك پىگەى بوونەوەرپكى تايبەت، واتە پىگەى خوا يا دىو، سەير دەكات. ئەم بابەتە لە بارەى زەمەن و دابەشکردنەكانيشيدا راستە.

شەھودى ئوستورەيى زەمەن وەك شەھودى ئوستورەيى فەزا بە تەواوى چۆنيانە و ھەست پىكراو نەك چەنديانە وئىتزاغى. بۆ ئوستورەى، زەمەنى «چەنديانە وئىتزاغى»، و زەمەنىك كە مۆسيقايەكى رىكى ھەيىت و ساتەكان پەيتاپەيتا بەدواى يەكتەدايىن و بەپى رىساي ديارىكراو چەندپات بىنەو، لەئارادا نىيە. تەنيا شتىكى ئوستورە دەيناسى وئەكانن كە ناوەرۆكىكى تايبەتيايان ھەيە وئەوانە «گشتالت» (پىنكەت)ىكى زەمەنىي ديار ئاشكرا دەكەن؛ وەك: ھاتن وچوون، ھاتنە ئاراي قۇناغەكان و گۆراني دەورەيى. بەمچۆرە زەمەن، وەك گشتىك، بەسەر سنورى دەست نیشان كراودا وەك ھىلى ميزان لە نۆتى مۆسيقا دابەش دەيىت. بەلام «لەيدانەكانى» نازمىردىن و ئەندازەش ناگىرپن، بەلكو تەنيا ھەست پىدەكرى.

راستىيەكەى ئەويە كە ئاگايى مۆق، كاتىكى دوور ودرىژ بەر لەوہى بتوانى يەكەمىن چەمكەكانى پىوئەندىدار بە تايبەتمەنديە سەرەكى و

بابەتيەكانى فەزا و زەمەن و ژمارە پىك بىنى، دەبى لەپىوئەندى لەگەل دەورەى گەران و مۆسيقاي ژيانى مۆق ھەستيارىتيەكى ناسك بەدەست بىنى. تەنانەت لە نزمترین قۇناغەكانى كولتور، و لەنيوان ھۆزە سەرەتايەكانيشدا كە ھىشتا نەگەيشتوونەتە قۇناغى ژماردنى ژمارەكان ولەم روووە ناتوانن بەروونى لە پىوئەنديە چەنديەكانى زەمەن بگەن، زۆرجار ئەم ھەستە زەينىيە بەرانبەر بە داينامىكى ھەياتىي پڕۆسەى زەمەن بەشپوئەكى سەرسورپەينەر ھەلداوہ و زۆر ناسك و ورد بۆتەوہ. ئەم ھۆزانە، ئەو شتەى كە بە « ھەستى قۇناغە » ئوستورەيەكان ناوبراوہ، ھەيانە و لە ھەموو رووداوہكانى ژياندا، بە تايبەت لەكاتى تىپەرىن لە قۇناغىكى تەمەندا بۆ قۇناغىكى دىكەى تەمەن يان لەكاتى گواستەنەوہ لە مەقام وپلەيەكى كۆمەلەيەتيەوہ بۆ مەقام و پلەيەكى كۆمەلەيەتى دىكە، بەكارى دىتن. تەنانەت لە نزمترین ئاستەكانيشدا، گەنگەرىن گۆران لە ژيانى تاك يان قەومدا ئاويىتەى ھىندى رىورەسم و بەرنامەى تايبەت دەيىت تاكوو لە رەوتى يەكپارچەى رووداوہكان جىابىنەوہ. بەرپوہ بردنى وردى رىورەسم و بۆنەكان، رەوتى گۆران لە سەرەتاوہ تا كۆتايى دەپارىژى. لەرىگەى ئەم بۆنانەوہ، رەوتى يەكپارچە يا رەوتى يەكپارچەى زەمەن بەچەند قۇناغىك دابەش دەيىت. ھەر قۇناغىك لە ژيان، خەسلەتيكى ئوستورەيى تايبەت بەدەست دىنى كە واتايەكى تايبەتى پى دەبەخشى. لە داىكبوون و مەرگ، ئاوس بوون و لەدايك بوون، خۇناسين وشوكرن، ھەموولەگەل رىورەسم و بۆنەى تايبەتى تىپەرىن و رىورەسمى شەرەفمەند بووندا دەردەكەون، ئەم رىورەسم و بۆنانە سىمايەكى ئوستورەيى ئەوتۆ بە قۇناغەكانى ژيان دەبەخشن كە گوايە دەيانھەويىت پەيوەستەبوونى

ژیان لەناو بەرن. ئەم باوەرە لە نێوان گەلانی جۆراوجۆردا باوە و لە شێوەی جۆراوجۆردا دووپات دەبێتەوە، کە مرۆڤ لە کاتی تیپەرپەین لە قۆناغێکی ژيان بۆ قۆناغێکی دیکە، منیکی نوێ بە دەست دێنێ. بۆ نموونە منداڵ بە گەیشتن بە قۆناغی خۆناسین دەمرێ، منداڵ دەمرێ تاسەر لە نوێ وەک گەنجیکی خۆناسیو لە دایک بێتەو. بە شێوەیەکی گشتی « قۆناغێکی قەیرانی » کە ماوەکەی کورت یان درێژە، دوو قۆناغی گرنگی ژيان لە یەکتر جیا دەکاتەو. بۆ ئەوەکەسێ کە لەم قۆناغە قەیرانییە دایە، بەرپۆە بردنی هێندێ لە کارەکان واجب و هێندێکیان حەرمان.

بەمجۆرە دەبینین کە بۆ ئاگایی و هەستی ئۆستۆرەیی، شەهوودی چەشنییانە زەمەنی زیندەوێناسی یان بەنۆرەهەستان و داکووتنی ژيان بە واتایەکی تایبەت، لە پێش شەهوودی زەمەنی جیهانیادیە، لە راستیدا ئۆستۆرە، زەمەنی جیهانی بەو شێوە زیندەوێناسییە تایبەتە تێدەگا. چونکە لە روانگەی ئاگایی ئۆستۆرەییەو نەزمی رەوتە سروشتییەکان وەک خولی سوورپانی وەرژ و هەسارەکان بەتەواوی وەک رەوتی ژيان دەردەکەون. ئاگایی ئۆستۆرەیی سەرەتا گۆرانی رۆژ بەشەو، رووان و وشک بوونی گۆگیا و گۆرانی وەرژەکان تەنیا لە گەڵ هەڵداشتنی ئەم دیاردانە بۆ ناو جەرگەیی بوونی مرۆڤ درک پێدەکات. واتە دەلێی، ئەوانە، لە ئاویەنەیی بوونی مرۆڤدا دەبینی.

ئەم پێوەندییە دوولایەنەییە هەستی ئۆستۆرەییانە زەمەنی لێدەکەوێتەو کە لە نێوان شێوەی زەینی ژيان و شەهوودی بابەتیانەیی سروشتدا پردێک هەڵدەبەستی. تەنانهت لە قۆناغی سێحراویدا ئەم دوو فۆرمە

بەچرێ پێکەو تەنراون. هەر ئەم دیاردەییە روونی دەکاتەو کە جادوو چۆن پێرۆسە بابەتیەکان دیاری دەکات. لە روانگەی جادوووە، یاسایەکی نەگۆر رەوتی رۆژ و سوورپانی وەرژەکان رێک ناخات بە لێکوو ئەوانە لە ژێر کاریگەریی هێزە شەیتانیی و سێحراویەکاندا. شێوەی جۆراوجۆری جادوویی پێوانەیی (قیاسی) زۆری پێدەوێ تاکوو ئەو هێزانەیی لە گەڕانی رۆژ و یان وەرژەکاندا دەستیان هەبێ، بختە ژێر کاریگەرییەو، یان ئەوانە بە هێزبکاو بۆ کار هانیان بدات. ئەو رێپۆرەسمانەیی کە تەنانهت ئەمرۆ لە کاتی داھاتنی سالتی نوێدا (نەورۆژ، جەژنی پاک) یا لە رێپۆرەسمی (اعتدالین) « جەژنی مێهرەگان و چوارشەمە سووری » یان رێپۆرەسمێک کە لە شەوی یەلدا یان لە شەوی یەکەم رۆژی هاویندا بەرپۆە دەچن، لە سەر ئەم روانگە جادووییە دامەزراون.

شەری بەرۆ کە لە رێپۆرەسمەکانی پێوەندیدار بە جەژنە جۆراوجۆرەکاندا دێنە ئاراوە لە سەر ئەم تێگەیشتنەییە کە هێزی گیانبەخشی هەتاو و هێزی روینەری سروشت، دەبێ بە بەرپۆە بردنی بۆنە و رێپۆرەسمەکان یاریدە بدرێن و ئەوانە لە بەرانبەر هێزە دژەکاندا بەهیز بکری و پاریزری. شیعریک لە سەردەمی میسری کۆندا ماوەتەو کە تێیدا دۆژمنانی فرعون دەکەونە بەرتووک و نغری. دەبێ لە بیرمان بێت کە ر/ء (هەتاو — خوا)، یەکەم حاکی میسر بوو و تا ئەو جێیەیی کە وێنەیی ر/ء دەبینرا تا ئەوجێیەش هەرێم و حوکمرانیی فیرعون بوو.

ئەم شێعرە دەلێ کە دۆژمنانی فیرعون لە دەستپێکی سالتی نوێدا وەک ماری ئاپۆفیس وان: ماری ئاپۆفیس، تاریکە دۆژمنیکە، کە هەتاو هەموو شەویک، لە رەوتی خۆی لە جیهانی ژێرەو دا (لە شوینی ئاوابوونی رۆژ لە

ههم له میسر و ههم له بابل ریورده می تاج دانانی پاشا له سهره تای یه کی له وهرزه کاندای بهریا دهبو تاکوو سهره تای پاشایاتی نوی و خیرگه پری. له میسر، سهرده می تاج دانان یان له سهره تای هاویندا بو (کاتیك که رووباری نیل سهره تای ههستانی بو) یان له سهره تای پاییزدا (کاتیك که رووباری نیل داکه و تیبو و کیلگه کان به لیته ی نیشته و دایژ شرابوون و ناماده ی

بەمجۆرە دەينين كە ئۈستۈرە بەرانبەر بەۋ باتىيەيە كە لە چەمكى (فىزىكى — بىركارى) زەمەندا، واتە زمەنى رەھاي نىۋتۇنى ھەيەتى ھىچ تىگەشتىتىكى نىيە. ئۈستۈرە ئەۋ زەمەنە رەھايە كە «بى سەرئەدان بە ھەر شتىكى دەرەكى، لە خۇيدا و بۆخۇي، بەرئويە» نانسى و بەمجۆرەش ئاگادارى زەمەنى مېژۋىيى نىيە. چۈنكە لە ئاگايى زەمەنى مېژۋىيدا چەند ھۆيەكى بابەتتىيانەى جۇراۋجۇر لە ئارادا ھەن، زەمەنى مېژۋىيى بە پىتى تەقۋىي نەگۇر و جىاۋازىي نىۋان «زۈۋتر» و «دەرەنگتر» و دىتنى نەزمىكى ديار و دەست نىشان كراۋ لە نغېرەى ساتەكانى زەمەندا دامەزراۋە. ئۈستۈرە، نە لەۋەھا دابەشكردنىك لە قۇناغەكانى زەمەن ئاگادارە و نە لە رىكخستنى زەمەن لە دەزگايەكى رىك و پىكدا كە ھەر روۋاۋىكى تايبەت كە تەنبا ھەلگەۋتنىك و بارىكى ھەبى. پىشتەر دىتمان تايبەتى ھزرى ئۈستۈرەيى ئەمەيە كە لە ھەر جىدا پىۋەندىيەك لەنىۋان شت و كارۋارەكاندا دادەمەزرى، دەبىتە ھۇى ئەۋەى كە ئەندامەكانى ئەم پىۋەندىيە بچن بە ناۋيەكدا ويەك جەۋھەريان ھەبىت. ئەۋ بارودۇخە لە ھەرپم و ئاگايى ئۈستۈرەيى زەمەنىشدا زالە. قۇناغەكانى زەمەن، واتە رابردو، ئىستا و

داهاتوو لهیه کتر جیاواز نین: زۆرجار ناگایی ئوستوووهیی جیاوازیی نیتوانیان له ناو دهبات و سه ره نجام نهوانه ئاویتتهی یه کتر دهکات. بهتاییهت جادوو ئهم بنه ماگشتیهیی خوی که پیتی وایه پاژ له گهل گشتدا یه که له فهزاهوه بو زهمه ن دهگشتینی، و راست بهو جوړهی که هر پاژیکهی فهزایی نهتهنیا جیگیرگی گشت دهبیّت، بهلکوو گشته که خویهتی. پیوهندیی جادوویش به سه ره همموو جیاوازیی و دابهشکردنه زهمه نییهکاندا دهرياز دهبی. (ئیسّستای) جادووویی، تهنیا ئیسّستای تۆخ نییه، واته ئیسّستای ساده وجیاکه رهوه نییه، بهلکوو رابردوو و داهاتووش دهگرتیهوه. له م رووهوه باسکردنی غهیب، پاژی جیا نه بووی ناگایی ئوستوووه نییه. له باسی غهیبیدا بهیه کدا چوونی چۆنیانهی همموو قۆناغهکانی زهمه ن به روونترین شیوه دیاره.

۵- فهزا - زهمه ن:

ناکری له بارهی فهزا وزهمه نهوه قسه بکری و ناوی **ئالبیّر** **ئەنیشتاين** و **هیرمان مینکوفسکی** نههینریتته ئاراوه. ئهم دوو زانایه تیگه یشتنی ئیمه یان بهرامبه ربه فهزا و زهمه ن گوڤی. ئالبیّر ئەنیشتاين له به ره ه مه به ناوبانگهی، **واتای ریژه یه تی** دا ده نووسی: « تیۆری ریژه یی پیوهندیی نزیکی له گهل تیۆری فهزا — زهمه ندا هیه. »^(۴)

له تیۆری ریژه یه تی گشتی ئەنیشتايندا زهمه ن همموو تاییه تییهکانی خوی له دهست ده دا. سی ره هه ندی فهزا و ره هه ندی زهمه ن لیکده درین و

پیکهاتیکهی چوار ره هه ندی دروست دهکهن. هه رخا لیک له جیهاندا بهتاییه تهندیی فهزا — زهمه ن X1، X2، X3، X4 دیاری دهکری. ئهم سیمایانه تهنیا به های ژماره یان هیه و له بهر ئهمه ش دهتوانن له جیی یه کتردا بین. سه ره نجام له فیزیای تیۆریدا، فهزا وزهمه ن ده بن به ژماره ی تۆخ.

۶- ژماره:

له سیستمی مه عریفه ی تیۆریدا، ژماره، ئه لقه یه کی پیوهندیی گرنگه که دهتوانی ناوه رۆکی جوړاو جوړ و جیاواز بگریته وه و بیباخته چه مکیکهی تاقانه وه و بیانگوڤی.

ژماره به گوڤینی همموو جوړاو جوړیه کانئ له تاکیتی مه عریفه دا، ده بیته مه به سستی سه ره کی مه عریفه و وهك ده بری «هه قیقه ت» ده رده که وی. ئهم خه سه له ته سه ره کییه کاتیک که به ژماره به خشرا، یه که مین پیناسه ی فهلسه فی — زانستی بۆکرا.

له هیندی پارچه نوو سراوه دا که له پاش **فیلولا ئوس** بیرکاری زانی یۆنانی (سه رده می دیمۆکراتیوس) ماونه ته وه هاتوه:

زاتی ژماره، هوی مه عریفه یه. له هه رشتیکی مه ته ل ئاسا و نه ناسراودا، زاتی ژماره ریبه ر و فیژکاره. ئه گه ر ژماره و زاته که ی نه بایه هیه کام له و شتانه ی هه ن، چ له خۆیاندا و چ له پیوه ند له گهل شته کاندا، دۆخیکی روون و دیاریان نه ده بوو. به لام ئهمه ژماره یه که همموو ئه و شتانه ی که گیان له ریگهی تیگه یشتنی هه ستیا نه وه، تیان ده گات، ریکیان ده خات و شیای ناسین و به راورد کردنیان ده کات له گهل یه کتردا. ده لئی ژماره، کاریگه رییه

ههستییه کان دهخاته چوارچیوهوه و پیوهندییه جۆربه جۆره کانی نیوانیان دهسته دهسته دهکات، چ تاك بن و چ جوت.

دهسه لاتی مهنتیقیانه ی وردی ژماره لهه په یوهستبوون و لهیه کتردابراپانه ریژهکان، و نهگۆر کردنیاندا، مه یوه.

ژماره، جیهانی بهرهمهست یا «ماده» ی درک پیکردنی ههستی، ههرجی زیاتر له ماهیهیه ته تاییه ته که ی بهتال دهکاته وه و فۆرمیکی ژیره کی وگشتی پیده به خشی. به مجۆره خهسله تی کاریگه ریی ههستی ناراسته وخۆ (وهک مهلموس بوون، دیتنی بوون و بیستنی بوون) ته نیا وهک «چۆنیتی ناسه ره کی» ده رده که ون که سه رچاوه ی راسته قینه و بنجی سه ره کی نه وانه ده بی له راده ی تۆخدا بۆی بگه ریڤن یان به واتایه کی دیکه ته نیا له ریژه ژماره ییه کاندایه پیدایه ده بی. گۆرانکاری زانستی تیۆریی مودیرن، نهه ئایدیاله ی ناسینی، نه ته نیا به داشکاندن خهسله ته تاییه ته کانی تیگه یشتنی ههستی، به لککو سروشتی تاییه ته فۆرمه تۆخه کانی شهوودیشی وهک ماهیه یی ته فهزا و زهمه ن کردوه به ژماره ی تۆخ؛ راست به و جۆره ی که لیڤه دا ژماره وهک نامرازی مهنتیقی راسته قینه بۆ هاوچه شنکردنی ناوه رۆکی ناگایی به کار دیت، ژماره خۆشی پتر له پیشووی به بوونیکی هاوچه شن و وهک یهک ده گۆری.

ژماره کان هیچ جۆره جیاوازییه کیان له گه ل یه کتردا نییه، جیا له و جیاوازییه ی که دۆخی هه ر کام له وانه له سیستمی گشتی ژماره کاندایه یه تی. هیچ سروشت و بوونیکیان نییه، جیا له وهی که به دانانیان له سیستمی ژماره کاندایه به رههم دیت. به واتایه کی دیکه، ژماره کان هیچ هه بوونیکیان

نییه جیا له وهی له ریگه ی نه و ریژانه وه که له پیکهاتیکی ئایدیال (=صوری) دا به دهستی دینن. که واته، «پیناسه کردنی» ژماره کان و ئافرانندیان له ریگه ی میتودی رۆنانی (پیکهاته یی) یه وه ده گونجی. ته نانه ت ته گه ر نهه ژمارانه له گه ل هیچ شت یا دیارده یه کی شهوودیدا پیوهندییه کی راسته وخۆیان نه بیئت، لهه سیستمه دا ریژه کان به روونی دیاری ده کریڤن، وهک ده برپینی ژماره ی لی ل که له سه رده می دیکه یه وه باوه. له تیۆری ژماره کانی دیکه یندا⁽⁵⁾، ژماره ی لی ل (اصم) وهکو «قاشی» سیستمی ژماره کانی گویا (منطق) ده رده که ون. ریسیایه کی مهنتیقیانه ی دهست نیشانکراو، سیستمی ژماره کان به دوو دهسته دابهش دهکات. له بنه رده تا هزی بیرکاری هه ر ژماره یه ک ته نیا به شیتوه ی «قاش کراو» درک پیده کات. له روانگه ی بیرکارییه وه، ژماره کان شتیکی جیا له ده برپینی ریژه چه مکیه کان نین. نهه ریژه یانه ته نیا له گشتیتی خۆیاندا، پیکهاتیکی تاقانه و پشت به ستوو به ژماره خۆی و به گشتی هه ریمی ژماره کان پیشان ده دن.

به لām له گه ل نه وهی که له هه ریمی هزی زانستی ومه عریفه ی تۆخه وه به ره وه هه ریمه کانی دیکه ی گۆرانی فه ره هنگی هه نگاو بنینن، ژماره خهسله تیکی دیکه ی ده بیئت. له روانگه ی ئوستوو ره وه ژماره خهسله تی گشتی وای نییه که له هه موو جۆره ناوه رۆکیکا به کار بیئت. له روانگه ی هزی زانستییه وه، ژماره خهسله تیکی چه مکی هه یه؛ به لām له ئوستوو ره دا، خهسله تی ژماره له شتیکی تاییه ته وه دیت که بژمی ردریت و له شهوودی نهه شته دا خهسله تی ژماره که سنووردار و به ره به ست ده کریئت. به پیی نهه بۆچونه، ئوستوو ره ژماره جۆراو جۆره کان به شیتوه یه کی ره ها به یه کسان

دانانی. چونکه جۆراوجۆری شتی شیای ژماردن، واتە شهوودی تایبەتی ناوەرۆک و هەستی ئەو بارەتایبەتە بە رادەى تایبەتەو بەندە، دەبێتە مایەى ئەوێ ژمارەکان بوونیکی بەتەواى جیاوازیان هەبێت و ئەم بوونە جیاوازە، قورسایەکی تایبەتییان پێ دەبەخشێ. ئەم قورسایى یان چۆنیتییە کاریگەرەى ژمارە، لە هەریەى بێرۆکە ئۆستۆرەییەکاندا ئاشکراترە. لە ئۆستۆرەدا شتەکان تەنیا ئایدیال نین و بەس. لەروانگەى ئۆستۆرەو وێکچوونى شتەکان لە رووی سیمایە تەنیا لەبەر رێژەیهکی کە لە نیوانیاندا لە ئارادا هەیه نییە، بەلکۆ پێوەندییەکی جەوهەرى و واقعییە کە ئەوانە پێکەو دەلکێت؟ و ئەم خەسلەتە ئۆستۆرەییە بەتایبەتێ لە پێوەندى لەگەڵ وێکچوونى ژمارەییانەو راستە. لە هەرجیگایە کدا کە دوو رادەى وەک یەک لەرووی ژمارەو هەبن، واتە لە هەرجیگایە کدا لە نیوان پاژەکانى دوو شتدا پێوەندییەکی سەرەسەر لە ئارادا بێت، هەزرى بێرکاری تەنیا ئەم پێوەندییە، بە پێوەندییەکی ئایدیال دەزانێ؟ بەلام ئۆستۆرە ئەم یەکسانییە ژمارەییانە بەمچۆرە «دەردەبێ» کە دووشتەکە «سروشتیکی» ئۆستۆرەیی هاوبەشیان هەیه. ئەگەر شتەکان لە بواری ژمارەو یەکسان بن، هەر ئەندازەیهکی ش لە بواری هیندی چۆنیتییەو جیاواز بن، ئۆستۆرە ئەم یەکسانییە ژمارەییانە بۆ یەک جەوهەرى بوونیان دەگەریتییەو و لەسەر ئەو باوەرپەیه کە تەنیا جەوهەریکە بە شیوەى جۆراوجۆر خۆی دەردەخات و خۆی لە پەردەى ئەوانەدا دەشاریتەو. باوەر هەبوون بەهێزێکی سەرەخۆ و بوونیکی جەوهەرى بۆ ژمارە، نمونەى بەرچاوى کەسایەتێ بەخشینی ئۆستۆرەیه بە مەقولهى چەندیتى. لە هەزرى مەنتیقیدا، ژمارە چەمکیکی گشتییە و ئەرکیکی گشتی

هەیه، بەلام لە هەزرى ئۆستۆرەیدا ژمارە هەمیشە وەک بوونیکی رەسەن دەردەکەوێ کە جەوهەر و هێزى خۆى بە هەرشێک دەگەیهنێ کە لە ژێر سەیتەرەیدا بێت، هەر ژمارەیهکی تایبەت بە بازەیهکی سێحراوی دەورە دراو و هەر شتیکی کە لەگەڵ ئەو ژمارە تایبەتەدا پەيوەست بێت، دەکیشریتە ئەو بازە جادوییەشەو. لەراستیدا بەشى سەرەکی جادوو، جادووی ژمارەییانەیه.

لێرەدا مەعریفەى چوارچێوەى هەزرى ئۆستۆرەیی کۆتایی دێت. خویندکارانى لقى فیزیا تێگەیشتون کە بەچار هاوکیشەى **ماکسول** دەکری هەموو مەسەلەکان لە ئەلەکترۆمۆگناتیسدا و بە فۆرمۆلى هێزى راکیشانى گشتى، سێ یاسای **نیوتۆن**، بنەمای مانەوێ **مامنتۆمى گۆشەیی** و بنەمای **مانەوێ وزە**، هەموو مەسەلە میکانیکییە کلاسیکەکان چارەسەر بکری. (لە راستیدا باسەکانى دیکەى ناو کتیبى فیزیای کلاسیک تەنیا چەند تەکنیکیکن بۆ چارەسەرکردنى مەسەلەکان). چونکە ژمارەى یاساکانى سروشت کەمن.

لەم وتارەشدا هەموو فۆرمۆلەکانى هەزرى ئۆستۆرەیی ئارستە کراو. بەلام خوینەرى ئەم وتارە نابێ لەسەر ئەم بێرۆکە هەلەیه بێت کە خویندەوێ هەزرى ئۆستۆرەیی تەنیا بەکارى توێژەرانی ئۆستۆرە دێت. ئەم دوو فۆنۆنەیهى خوارەو شایەتیکی ئاشکران بۆ ئەم بۆچوونە کە هەزرى ئۆستۆرەیی بەسەر زەینى زانایانیشدا زāl بوو. **ئۆگست کۆنت** یەکی لە بنیاتنەرانی کۆمەڵناسی و فەلسەفەى پۆزیتیفیزمە.

پهراویز

ئەودەییست ھەموو توخمە ئوستورەیی و میتافیزیکیەکان لە ھەریمی زانست و دەدر بنی. بەلام سیستمەکەی کە بە وەدەرنانی ھەموو توخمە ئوستورەییەکان بۆ قوناغی پێش زانستی یان سەرەتای قوناغی زانستی دەست پێدەکات، بە سیمایەکی ئوستورەیی دەگاتە لوتکەی خۆی. مارکسیش پێی وابوو کە لەگەڵ ھەر جۆرە ھزریکی ئایدیالیستی و یۆتوپیایدا نییە. بەلام رەوتی ھزری مارکس وەکوانت لە فەلسەفەو بەرەو ئوستورەییە (ھەرچەند باشتەرە بڵین کە ھزری مارکس ھەر لە سەرەتاوە گیانیکی ئوستورەییانە تییدا ھەیە). کەواتە جیاکردنەوەی زانست لە ئوستورە کاریکی زۆرئەستەمە، بەتایبەت لە ھەریمی زانستە کۆمەڵایەتی و زانستە مەزەنەییەکاندا.

۱- ئەم وتارە بەپێی ئەم دوو کتییە خوارەو نووسراوە:

E. Classier, philosophies deer symbolist foramen, sweeter tail, Dash mystic Den ken (Berlin, 1925)

M.frankfort etal , the Intellectual Adventure of Ancient Man (The University of Chicago press , 1964).

۲- شاھنامە فردوسی (چاپ دوم، مسکو ۱۹۶۶) جلد چەھارم، ص ۱۹۵ (داستان کاووس کشانی، ابیات ۸۰ — ۱۳۷۷)

۳- شاھنامە فردوسی (چاپ دوم، مسکو ۱۹۶۶) جلد یکم، ص ۱۴۵

A. Einstein , The Meaning Relativity (London, Methuen 1967),1.

B.

۴- ئەم کتییە لەلایەن «محمد رضا خواجه پور» ھەو بەناونیشانی «مفہوم نسبیت» کراوەتە فارسی. (تھران، انتشارات خوارزمی، ۱۳۶۲، ص ۱۵۹)

۵- تیۆری ژمارەکان بۆسەدژوارەکانی بیرکاری و مەنتیقی بیرکاری. بۆیاسی تەواو لەبارەیی ژمارەو، بەتایبەت لە روانگەیی «بیرتراند راسیل»، ھەو پڕواننە بەرھەمە بەپێژەکەیی:

«بەناکانی بیرکاری (اصول ریاضیات)، بەتایبەت بەشی دووھەمی (ص ۱۱۱ —

۱۵۳) و ھەرھەما بەشی سی و سییەم: «اعداد حقیقی»، بەشی سی و چوارەم:»

حدود واعداد گنگ» و فصل چل و چوارم: «ابعاد واعداد مختلف»



1. R.Dedkind , Essays on the Theory of Numbers (English translation of "stetigkeit und Irrationalen zahlen" & was sind und was sollen die zahlen"), New York Dover pub. 1963).
2. Gorge contor , contribution to the founding of Tranfinite Numbers (English translation New York Dover pob. 1955).

سەرچاوه:

زبان، اندیشه و فرهنگ (مجموعه‌ی مقالات)، ترجمه و تألیف یدالله موذن، انتشارات هرمس، تهران ۱۳۷۸.

C. Ruseell, THE PRINCIPLES OF Mathematics (2nd edition 1936 Eighth Impression 1964).

به پروای توێژه‌ران، کتییی گوتله‌پ فریگه، بنه‌ماکانی زانستی بیرکاری، یه‌که‌مین شیکردنه‌وی ریک ویتکی فلسه‌فیه له‌باری چه‌مکی ژماره له‌کولتوری رۆژناوادا.

Gotlob frege , Die Grundlagen der Arthmetik (English transation: The foundations of Arithmetic) German Text with English translation by J.L. Austin , Basil Blackwell oxford 1978).

بیتراند راسل له به‌ره‌مه‌که‌یدا « سه‌ره‌تایه‌ک بۆ فه‌لسه‌فه‌ی بیرکاری » له‌باری کتییی فریگه‌دا ده‌نوسی: « ئەم پرسیاره‌که ژماره چیه؟ زۆر جار هاتووته‌ ناراو، به‌لام ته‌نیا له‌سه‌رده‌می ئی‌مه‌ دا وه‌لامیتکی دروستی پێدراوته‌وه. فریگه له‌ سالی ۱۸۸۴ دا له به‌ره‌مه‌که‌ی خۆیدا « بنه‌ماکانی بیرکاری » وه‌لامی شه‌و پرسیاره‌ی سه‌ره‌وه‌ی داوته‌وه. سه‌ره‌رای ئەمه‌ کتییی فریگه‌ چه‌، به‌لام دژوارنیه‌ و یه‌کی له‌ گرن‌گترین کتیه‌کان له‌ باسی ژماره‌ دایه. سه‌ره‌رای ئەمه‌ کتیه‌که‌ی فریگه‌ سه‌رنجی که‌سی رانه‌کیشا وبه‌کرده‌وه به‌نه‌ناسراوی مایه‌وه تا شه‌وی که‌ نووسه‌ر [بیتراند راسل] شه‌وی له‌ سالی ۱۹۰۱ دا ده‌رخست.

B. RUSSELL , Introduction to Mathematical philosophy clondon George Allen & Unwin firat edition 1919 , twelfth impression 1967), p.11.

له‌باری ژماره‌وه ئەم دوو به‌ره‌مه‌ی خواره‌وه‌ش کاریگه‌رییان هه‌بووه:



(٣)

زمان، هزار و کولتوور

پۆل هینله

وه‌رگێڕان له فارسییه‌وه: ره‌حیم سورخی



زمانه‌وانی» (وه‌رگێڕانی علی محمد حق شناس، تهران، نشرمرکز، ۱۳۷۰، ۱۳۷۰)
(دا له لاپه‌ره‌ی ۳۷۵) دا ده‌نوسی: پێشتر ئاماژه‌کراوه که له‌زمانه‌وانیی
ئه‌مریکیدا هێلی راسته‌وخۆ له‌ هۆمبۆلته‌وه ده‌ست پێده‌کات وله‌ رێگه‌ی
بریتتۆنه‌وه (که وه‌رگێڕی هێندێ له‌ به‌ره‌مه‌کانی هۆمبۆلت به‌ ئینگلیزییه
(بوئاس و ساپیره‌وه ده‌گات به‌ بی.ئیل.وۆرف.

هه‌لبه‌ت بێجگه‌ له‌ هۆمبۆلت، لوسین لیقی — برول و ئیرنیست
کاسیریریش له‌ هێنانه‌ ئارای تیۆری رێژه‌یی زمان، له‌ وۆرف له‌ پێشتر
بوون. تیۆری رێژه‌یی زمان له‌ گه‌ل تیۆری رێژه‌یی کولتور و تیۆری
مه‌عریفه‌ناسیدا له‌ پێوه‌ندیه‌کی نزیکه‌دايه‌.

پێشه‌کی

« زمان، هزر و کولتور » وتاریکی به‌ناوبانگه‌ له‌ باره‌ی تیۆرییه‌که‌ی
وۆرف و یه‌که‌مین وتاره‌ له‌ کتیبی:

Paul Henle (ed.): Language, Thought and culture
(The university of Michigan press , 1985) pp.1-24

هۆمبۆلت پێی وابوو زمانه‌جۆراو جۆره‌کان، «ته‌نیا له‌ ده‌نگ و
هێماکاندا جیاوازی نین، به‌لکو له‌ جیهان بینه‌کانیشدا جیاوازن. »
و‌ریش له‌ سه‌رئهم باوه‌رپیه‌ تووشیه‌یکو ئیزوتیسو له‌ به‌ره‌مه‌که‌ی
به‌ناویشانی خودا و مرۆڤ له‌ قورئاندا (وه‌رگێڕانی: احمد آرام، تهران، شرکت
سه‌امی انتشار ۱۳۶۱ له‌ په‌راوێزی لاپه‌ره‌ی ۵ دا) ده‌نوسی:

له‌ پێوه‌ندی له‌ گه‌ل دوا تیۆریدا [گریمانه‌که‌ی سایپر — وۆرف] چاو له
تۆیژینه‌وه ره‌خنه‌بیه‌که‌ی مامۆستا پۆل هێنله‌ بکه‌ له‌ کتیبی « زمان،
هزر و کولتور » دا. گوايه‌ ئهم دوو رێبازه [واته‌ رێبازی هۆمبۆلت و رێبازی
سایپر — وۆرف]، بۆماوه‌یه‌کی دوور و درێژ له‌ دووبه‌ری ئه‌قیانووسی
ئه‌تله‌سه‌وه، به‌تاکه‌ تیۆرییه‌کی زمانه‌وانیه‌وه خه‌ریک بوون، به‌بێ ئه‌وه‌ی
یه‌کتر بناسن. به‌لام روبینر له‌ کتیبه‌که‌ی خۆی به‌ناوی «کورتیه‌ می‌تووی

دەگەر ئىنەنەنە بۆ ھەزىمى ئەزمەن، زمان ئەزمەنمان بۆ دەخاتە
چوارچىۋە يەككى ديارىكراۋە. ^(١)

ساپىر، پىيى وايە، پتەوى ئەم بۆچونە كاتىك دەسەلى، زمانە
ھىندوئەوروپىيەكان كە كەمتاكورتىك لەيەك دەچن، لەگەل ئەوزمانانەدا
كەجىاۋازىيەكى بەرچاۋيان لەگەل ئەوانەدا ھەيە، بەراورد بەكەين؛ ەك زمانى
دانىشتۋانى خۇجىيى ئەفرىقىيا ۋەمەرىكا.

بىنجامىن لى ۋۆرف، لەزغىرە ۋتارىكدا ^(٢) لەسەر ئەۋبۆچونەى
ساپىرۋىشتۋە. ئەۋ دەلى زمان جۆرىك مەنتىق ۋ چوارچىۋەى گشتى ئامازە
پىكردن پىكدىنى ۋبەم شىۋەيە ھەر زمانىك سىما(شكىل) بەھزرى
قسەپىكەرانى بەكارھىنەرانى خۇى دەبەخشى. پاشان بانگەشەى ئەۋەش
دەكات لە ھەر شوپىنىك، كەكولتۋورىك ۋزمانىك پىكەۋە ھەلىان دابى، گەلى
پىۋەندى گىرگ لەنىۋان لايەنە گشتىيەكانى رىزمان ۋ تايىبەتتىيەكانى ئەۋ
كولتۋورەدا، بەگشتى، لە ئارادا ھەيە. ۋۆرف بۆ سەلماندى ئەم بۆچونەى خۇى،
زمانى سۈر پىستە ئەمەرىكىيەكان ۋ بەتايىبەت زمانى ھۆپى ^(٣) لەگەل زمانە
ئەۋروپىيەكاندا بەراورد كىرد. جىاۋازىي زمانە ئەۋروپىيەكان لەگەل يەكتىدا بە
بەراورد يان بە جىاۋازى لەگەل زمانى ھۆپىدا ئەۋەندە كەم بوو كە ساپىرئەۋانەى
بەناۋىشەنى گشتى زمانى ناۋىجى ستاندىرى ئەۋروپى ^(٤) پۆلەن كىرد.

ئەگەر بۆچونى ۋۆرف ۋلايەنگرانى راست بىت، تاۋتۋىكىردنى زمان لە
زانستە كۆمەلەتتىيەكاندا ۋلە دەروون ناسىشدا دەۋرىكى گىرگىرى دەبىت
ۋلەھەمو تۋىنەنەۋە كولتۋورىيەكاندا دەكەۋىتە پلەى يەكەمى گىرگىيەۋە
ۋتەنەت لەۋانەيە بىتە ناۋەندىك كە لقە جوارۋجۆرەكانى زانستە

زۆركەس زمان بە بابەتتىكى ئاسايى دادەنن. ئەۋەيكە زمان بەپاراۋىي
ۋسانايى بەكاردەبى، ئەۋ بىرۋەكەيەى لامان دروست كىردۋە كە كانالىكى
روونى گواستەنەۋەى ھىزە؛ چۈنكە لە روالەتدا كۆسپ ناخاتە بەردەم رەۋتى
بىر كىردنەۋەمان ۋپىمان وايە بەشىۋەى يەكسان بۆگواستەنەۋەى ھەموو جۆرە
ھىزىك دەكرى بەكاربىت. لەۋارى زانستىدشدا تەنبا ئەۋ زمانناس
ۋدەرووناسانەى كە ھۆگرى ھەلدانى مندال يان ئافازيا (زمان گىرتن)، ھەزىان
لىيەتتى، ئەمانەۋەس. ھىندىك لە زمانناس ۋمىرۋفناسان ئەم جۆرە
تىگەيشتە لە زمان رەت دەكەنەۋە. تىدۋارد ساپىر بىست سال بەرلە ئىستا
لە سەرئەم باۋەرە بوۋە كە:

بەخراپ لەپىۋەندى نىۋان زمان ۋتەجىرەبە تىگەيشتۋون، ئەۋەى كە
ساۋىلكانە پىيان وايە زمان تەنبا رەشۋوسىكى رىكخراۋە لە نمونە
جۆراۋجۆرەكانى ئەزمەن، كەدەكرى بە بەلگە ۋدەرىگىرەن، ۋانىيە بەلگەۋ
پىكەتەيەكى رەمى ۋسەربەخۆ ۋدەھىنەرىشە كە نەتەنبا دەگەرپتەۋە بۆ
ئەۋبەر ئەزمەنەۋەى كە بەشىكى مەزنى بەبى يارىدەى زمان بەدەست ھاتۋە؛
بەلگەۋ، زمان، بەپىي پىكەتەيە روالەتتىيانەى خۇى، ئاست ۋسۋورى
ئەزمەنۋىشمان بۆدەست نىشان دەكات. دىسانەۋە چۈنكە ئىمە ئاگاگانە
چاۋەروانىيە شارۋەكانمان كە بەھۆى ھەبۋونى زمانەۋە تىپىدا بەدى ھاتۋون

کۆمه لایه تییه کان به دهویدا کۆبینهوه. له بهر ئهم هۆیه، ئهم به شه بۆ تاوتوی کردنی ئهم بۆچونه تهرخان ده کهین وباسه که مان به تاوتوی کردنی زاراو هکانی زمان و هزر و کولتور دهست پێده کهین وپاشان به ریز له باره ی پێوهندیی زمان له گه ل هزر و پێوهندیی زمان له گه ل کولتوردا دهوین.

(۲)

له بهر ئه وه یکه پێوهندیی نیوان زمان و هزر و کولتور تاراده یه که به پێناسه کردنی زاراو هکانی سه ره وه بهنده، کهوابی سه رها ئه و زاراو هانه پێناسه ده کهین. به ره وه ی بانه و ی پێوهندیی نیوان هزر و زمان به ملینین، ده بی ئهم چه مکه نه شی بکهینه وه. به شێوه یه کی ئاسایی زمان نیشانه ی سه ره کی هه بوونی هزر و چونی تی هزره و شه گه ر بۆچونه که ی و ژرف شتیکی زیاتر له بۆچونیکی ئاسایی و ئاشکرا بیت، ده بی لایه نه تاییه تییه کانێ زمان و هزر بهروونی له یه کتر جیا بکهینه وه.

له وانه یه باشت و ابیت که سه رها به دوا ی ئه و لایه نانه ی زماندا بچین که ده کری بهروونی له هزر جیا بکهینه وه و ده توان له گه لیدا به راورد بکری. وشه کانێ زمانیک، به کۆی ئه ووشانه ده گوتری و له زمانیکدا هه، لایه نیکی به رجه سته ی زمان وشه کانیتی و ده کری به به راورد کردنی وشه کانێ دوو زمان له گه ل یه کتردا، تاییه تییه کانێ هه رکام له و دوو زمانه دیاری بکهین، یان به لای که می جیا وازییه کانێ نیوانیان به دی بکهین. له وانه یه بکری ئهم جیا وازیانه له گه ل ئه و جیا وازیانه ی که له هزر و باوه ر هکاندا به شێوه یه کی هاو به ش

له دوو زماندا ده رده بر دین به راورد بکری. خه سه له تیکی ئاشکرا تری زمانه کان، شێوه ی گه ردا نکر دیا نه. له وانه یه بکری ئهم روو ده شه وه زمانه جۆرا و جۆره کان پێکه وه به راورد بکری بۆ ئه وه ی شه گه ر جیا وازییه مۆرفۆلۆژییه کان له گه ل ئه و جیا وازیانه ی له ناو زمانه که خۆیدا ده رده بر دین پێوه ندیان هه بیت، ده ربکه ون. شێوه ی پێکهاتنی رسته ش توخمیکی زمانیه که ده کری له ناوه رۆکی زمان جیا بکه رتیه وه و له گه لیشدا شیاوی به راورد کردنه. هیندی جار ئه و زارا وانه ی که دیار ده ی یه کسان له زمانه جۆرا و جۆره کاند ده رده برن، سه ره جۆره کانێ وشه ن. بۆ نمونه له وانه یه ئه وه ی له زمانیکدا له ریگه ی ناوه وه ده رده بر دین له زمانیکێ دیکه دا له کاردا بخرتیه روو. ئهم بهاره ش جیا وازییه کی به رچا وه، که له گه ل ناوه رۆکی دوو زمانه که دا شیاوی به راورد کردنه.

ئه و مه قو له یه ی که له رووی جۆره وه به هزرین ناوی ده بهین، ده بی هه م ئیدراک بگرتیه وه وه م له وانه یه بکری به ری کخستنی چه مکیانه ی ئه زمون ناو بری. که واته و ژرف ده لی له زمانی شانی^(۵) دا خا وین کردنه وه ی چه که به شیش به جۆره وه سف ده کری: «هیدایه ت کردنی خالێکی بۆش و بزێو و شک به ئامی ریک»^(۶) ته جۆره وه سف کردنه بی شک جیا وازیی سیستمی بیر کردنه وه پێشان ده دات. له زمانی ئینگلیزیدا جه خت ده خر تیه سه ره شیا و ته جسامی مادی، که چی. له زمانی شانیدا جه خت ده خر تیه سه ر لایه نه کانێ دیکه. به پێی هیندی بۆچون، شه گه ر ئه و جۆره جیا وازیانه ی که له سیستمیکی بیر کردنه وه دا هه ن، به ته وا ی په ره پێبدن ده گه نه فه لسه فه ی جۆرا و جۆر.

به هر حال، نه او جیاوازییانه له بیرکردنه ودا پېشان ددهن که له گهڼ جیاوازییہ کانی زمانه کاند له پټو نډیدان.

دهست نيشان كردنى توخه‌كانى زمان وهزر، كيشه‌ى زوړى له‌سهر نيهه، به‌لام كاتى مه‌قوله‌ى كولتور هاته ناراو. كيشه‌ى مرؤقناسى خو دهرده‌خات، بؤغونه له‌م باره‌يه‌وه كه، كولتور چ كاروباريك ده‌گرته‌وه ؟ به‌لام هه‌ولئ ئيمه بؤ كوټايى هيټان به‌م كيشه‌يه نيهه، به‌لكوو ته‌نيا ده‌مانه‌هوى شو روانگه‌يه له باره‌ى كولتوره‌وه، به‌شيويه‌كى كورت دهرپرين كه بؤ به‌راورد كردنى كولتور له‌گه‌ل زماندا له روانگه‌كانى ديكه سووده‌خستر بيت، به‌لام بيجگه له‌مه ئيمتيازىكى ديكه بؤ هم روانگه‌يه به‌روانازانين. هم روانگه‌يه به‌مجوره كولتور پيناسه ده‌كات: «به‌هه‌موو ته‌ويلانانه ده‌گوتري كه به‌شيويه‌كى ئاشكرا ياشاراو، چ ژيره‌كى ،چ ناژيره‌كى يان دژه‌ژيره‌كى وه‌ك سهرمه‌شقى ريبه‌رى كردنى ره‌وشتى خه‌لك له هه‌موو سهرده‌م وده‌ورانيكدا ئافرايتيرون»^(۷) له‌م روانگه‌يه‌وه، كولتور سهرمه‌شقى شيوازى ژيان يان سهرمه‌شقى ريبه‌رى كردنه له‌ژياندا كه به‌سهر گروپىكى كومه‌لايه‌تيدا زال بيت. نابى هم غووانه به‌بابه‌تى جياواز له به‌كتر دابنرين، به‌لكوو چونكه له‌بوارى ئه‌ركى (فونكسيونيئل) وه‌ه پيكه‌وه له‌پوهندى دان. هم مودئل و غووانه پيكه‌وه ليكده‌درين «بابه‌ت»^(۸) دياريكراو دروست ده‌كهن. بابه‌تيك گشتاندين (تعميم) ى ئاستيىكى سهرتره. گشتاندينى ئاسته نزم‌تره‌كان راسته‌وخو له‌سهر ره‌وشت دامه‌زاون و مودئله‌كانى ره‌وشت پيكدتين. گشتاندينى هم غووانه، بابه‌ت دروست ده‌كهن، ههر بابه‌تيك هيندى چه‌مك ده‌گرته‌وه كه غوونه‌ى به‌رچاوى

ژماره يهك له مؤديله كانى رهوشتن. تهبايى بابه ته كان پيويست نيبه وههروهك
چون ئۆپليز^(۹) بينيويتى، له وانه يه له كولتوريكدا به پيى ئه و دوو بابه ته ي
خواره وه كاربرى^(۱۰) «به سالدا چويى په سند وجيگاي ريژه» و «هه مو
كه س ده بى پله وپايه ي خوى له ريگه ي به شداري كردنى له و چالاكيانه ي كه
تايه ت به پله وپايه كه يه تى، جى بخات.» له راستيدا به ربه ستيتى بابه تي ك
[تيم] كردارى بابه تى دژبه و، قهره بووى ده كاته وه و ته م كاره ش بۆ مانه وه ي
كو مه لگه پيويسته.

كهواته ٿو پرسه ی وؤرف خستوویه ته روو، ده کړی ټوڑی روونتر بکړیته وه
وبه م شپوهیه دهر برږدړی؛ چ پټوهندیهک له نیوان میکانیزمه کانی زمان وهک
وشه سازی، مؤرفو لؤژی ورسته سازی له گه ل ټیگه شستن و ریځخستنی ټه زمون
یان له گه ل غوونه به ریلؤ ترده کانی رهوشتدا له ټارادا ههیه ؟ ټه م پرسه
تارادهیه کی شیاو دیارواشکرایه، مه گهر له باره ی ټه و پټوهندیه وه که ټه گهر
(احتمالی له ټارادا بوونی هه بی. ټاشکرایه که شیاو ترین مه به ست (که
که مترین ده مه ته قبی له سر ده کړی) ټه مهیه که پټکه بند [Correlative] ی
وا بدؤزینه وه که پیشان بدات دانه ی زمانیی دیاریکراو به هیندئ بواری
دیاریکراوی کولتور ده گورین، ټه و پټکه بندانه ی که به ده ست هاتون، پییان
ناوئ بیان به ستینه وه به له پیشدا هاتنی هو (تقدم علی) وه. به م پیته له
لایه نیکی ټه م پټوهندیه وه ده کړی به رانبر به لایه نه که ی تریش بگهینه چهند
ناکامیټک. بؤپشان دانی پټوهندیی نیوان وشه کان وحز و مه یله کانی
کو مه لگه یه که به لگه ی راسته وخؤ له ټارادا ههیه، به لام له باره ی پټوهندیه کانی
دیکه وه، به لگه هیئانه وه دژواره. له غوونه ی ټاوادا به لگه ی ناراسته وخؤ ده بی

له بهرچاو بگيری، وه شیوهی بهلگه مه ندر د نه کهش به و جۆرهی لیدی که ته گهر بهلگهی زیاتر له بهرده ستدا ده بوو، دهکرا بوونی ئەم جۆره پێکبه ندییه بدۆزیتته وه. پێش بینی کردنی ئەم جۆره پێکبه ندییهی نیوان هۆیه جۆراو جۆره کان به پیتی پێوه ندییهی هۆیهی بهدی دیت. ته نانهت بۆ پێوه ندییهی نیوان وشه و کولتور ده کان، ئەم جۆره بهلگانه یاریده مان ده دن که بهلگهی پێکبه ندییه راسته وخۆ بدۆزینه وه. ئیمه گهلی بهلگه مان وه که به شیک له دهرونا سیی ههستی هاو بهشی خۆمان، له بهرده ستدا یه تاکوو قانیع بین ده بی گه لیک وشه ی هه بی بۆ ئەو کاروبارانه ی پێوه ندی له گه لیاندا هه یه و بۆ وشه ی نه بیته بۆ ئەو کاروبارانه ی که پێوه ندی له گه لیاندا نییه. که واته بهرانبهر بهم پێوه ندییه، ئاماده ییه کی پترمان هه یه که قبوولی بکه ین ئەو بهلگانه ی به دهسته وهن ته واون.

ئەم باوه ره که له نیوان زمان و کولتور دا پێوه ندییه کی هۆیهی له ئارادا هه یه، ئەوه مان بۆ روون ناکاته وه که کام یه که له وانه له سه ره ئهوی دیکه یان کاریگه ری هه یه. له وانه یه یه کیان کارای هۆیهی ئهوی دیکه یان بیت له وانه شه هه ردوو کیان به رهۆی هۆیه کی هاو بهش بن و یان له نیوان یاندا دوو کرده ی هۆیهی بهرانبهر به یه کتر له ئارادا بن. له راستیدا، به له بهرچاو گرته نی ئه و با به ته ی که زمان و کولتور دوو فاکته ری پێکه وه لکا و، بهرده وامن، له ئارادا بوونی پێوه ندییه کی هۆیه ندییه ی بهرانبهر به یه کتر، په سنده تره و ئەو پێوه ندییه ی له مه ودا با سی ده که ین، پتر پێوه ندییه هۆیه ندییه کان ده بیت.

(۳)

ئێستا دوا ی ئەو کورته با سه ی له باره ی هۆیه کاریگه ره کان کرا، ده که وینه پێشوی نی ئەو بهلگانه ی ده مانه وی بوونی ئەم پێوه ندییه یان پی سه لمین. بۆ ئەم مه به سته گونجاوترین ریباز ئەوه یه که بهلگه بۆ پێوه ندییه نیوان زمان وهز ریتینه وه وباسه که مان به پێوه ندییه نیوان وشه کان وتیگه یشتن (ادراک) ده ست پێکه ین. زمانه کان به ئاشکرا له رووی وشه وه له گه ل یه کتر دا جیا وازن و ئەم جیا وازییه به شیوه یه کی گشتی، به جیا وازیی ژینگه ی قسه که رانی ئەو زمانه وه گری درا وه. بۆ نموونه وۆرف سه رنجی ئەم خاله ی دا وه که زمانه کانی ئیسکیمو وشه ی جۆراو جۆریان بۆ جۆره جیا وازه کانی به فره یه؛ که چی له زمانه ئه ورو و پیه کاند ته نیا وشه یه که بۆ بهر له ئارادا هه یه؛ به لام زمانی ئازتیک^(۱) له م بواره وه ته نانهت له زمانه ئه ورو و پیه کانیش هه ژا رته؛ چونکه ره گی یه که وشه بۆ سه رما، سه هۆل و به فر به کار دینی: ^(۲) سا پیر گه لی بهلگه ی بهرام به ربوار یکی به ربلا و تر ده خاته رو و و پیتی وایه که وشه کانی زمانیک، به ئاشکرا، ژینگه ی جوگرافیایه و کۆمه لایه تییه گه لیک ده نویننه وه. له راستیدا گشت وشه کانی زمانیک « ره شنوو سیکی ئالۆزن له هزر، بیرۆکه و ئەو چه زو پيشانه ی که سه رنجی ئەو گه له یان به ره و لای خۆیان راکیشا وه...» ^(۳) هه ره و ها ئاماژه ش ده کات له زمانی گه لی نو تکا ^(۴) دا

کە لە لیواری دەریاکانی باکووری رۆژئاوای ئەمریکا دەژین، گیانلەبەری دەریایی بەوردی پێناسە دەکری ورەمزی بۆ دادەنری. هیندیک لە گەلانی بیابان نشین زانیاری زۆریان لە بارە دانەویڵە و گیای تری شیاوی خواردنیان لا هەیه، هەروەها زمانی گەلی پایی یوت^(١٥)، کە گەلیکی بیابان نشینە، دەتوانی تاییە ئەندییە جوگرافیاییەکانی بیابان بەدریژە وەسف بکات و ئەم کارەش لە سەرەمینی کدا کە دەست نیشان کردنی شوینی چالاکان پێویستی بە زانیی گەلی نیشانە ئالۆزە، زەرورە. ساپەر ئەمەش باس دەکات کە ئەو لەبارە ژینگە سروشتییە وە راستە بەشیوەکی تاشکراتر لە بارە ژینگە کۆمەلایەتییە وە بەراست دەگەری؛ لە کولتوری جۆراوجۆردا پلەوپایە کۆمەلایەتییەکان بەرێک و پێکی بەهەموو ئالۆزییەکانیانە و هەروەها جیاوازییە پیشەییەکانیش بەتەواوی لە زمانە کەیاندا رەنگدەدەنەو.

تائیرە بەلگە هینانەو تەنیا ئەمە دەرخستووە، وشەکان ژینگە گەلیک نیشان دەدەنەو. چونکە کولتور بەتاییەت لە شوینی کدا کە پیشەسازی گەشەییەکی ئەوتۆی نەکرد بێت، بەچری بەژینگە وە بەندە، کەواتە بەلگەییە بە دەستەو هەیه ئاماژە بەم خالە بکات، کە لانی کەم وشەکان و شیوازەکانی کارکردن، بەرهۆی هۆیه کی هاوبەشن، کەواتە هەرکامە دەتوانی نوینەری ئەوی دیکەیان بێت.

بەلام ئەو باسانە سەرەو، لەتێگەشتن نادوین. ئەگەر مەبەست لەتێگەشتن، تەنیا تۆمارکردن وراگرتنی بابەتە پێشکەشکراوەکان بێت، ئەو لە تائیسەت باس کرا پێوەندییەکی ئەوتۆی لەگەڵدا نییە. بەلام لە راستیدا

وانییە، چونکە بەلگەیی زۆر لە ئارادا هەن کە پیشان دەدەن تێگەشتن لە ژێر کاریگەری سیستمی زەینی^(١٦) دایە. برونیر^(١٧) و گودمەن^(١٨) لە وتاری کدا کە ئیسەت کۆن بوو، کاریگەرییەکانی سیستمی زەینیان [لەسەر تێگەشتن] کورت کردۆتەو. ئەمانە دەلێن:

دەکری تاکەکان بەرانبەر بەدیتنی شتەکان و بیستنی دەرنگەکان بەهەمان شیوە هەستیار بکری کە لە بەرامبەر هیندی دیاردە وە؛ بەرینی ئەژۆ یان برژۆل یان هاتنی لیکادا دەین. هەر توێژەریکی بواری «تەلقین»، چ ئەو سەرچاو زۆرانە کە برد^(١٩) لەبارە ئەم بابەتەو کۆی کردونەتەو، تاوتوی کرد بێت یان نەکردبێت، ئەو دەزانێ کە ئەگەر وینەییەکی کەم رەنگ بۆچەندین جار هاویری لەگەڵ دەرنگا بەکەسێک پیشان بدەن، ئەگەر لەپاشاندا وینە کە لایەرن و دەرنگە بەرەوام بێت، کەسی ناوبراو پێی وایە کە وینە کەش دەبینی. ئەمە تێگەشتن نییە؟ کەسی ناوبراو ئەو شتە کە دەبینی بە هەمان روونی دەگێریتەو کە دیاردە فای (Phi – phenomenon)^(٢٠) دەگێریتەو^(٢١).

سەرەرای ئەمەش ئەوان پێیان وایە کە پاداش و سزا، ئەزموون و هۆیه کۆمەلایەتییەکان، دەتوانن لەسەر شیوەی تێگەشتن کاریگەر بن و توێژینەو کانیان دەریدەخات کە منداڵان سکەکان لە ئەندازە راستەقینە کایان گەرەتر مەزەندە دەکەن؛ بەشیوەییە کە هەرچەندی نرخێ سکە کە زیاتر بێت، رادەیی خەتاو بەهەڵە چوونە کەش لە مەزەندە کردندا پتر دەبی. دیسانەو هەڵە کردن لە مەزەندە کردنی ئەندازە سکەکاندا لە ئەندازە کارتۆنە براوەکانی هاو ئەندازەیان پترە. رادەیی هەڵە کردن لە منداڵە هەژار و دەست کورتەکاندا

پتره تا مندا لا ئی دهوله مه ند وتیبر وته سل. ههروهك ئهوان ئاماژه ی پیده که ن
 که سی درکی پیکه ر (مدرک) نابی «وهك ئامرازیکي تو مارکردنی بی دهسه لات
 دابری که تهنیا نه خشه یه کی ئالۆزی هه یه و بهس». که واته پرسیارده که به م
 جوړه ده خریته روو که ئاخۆ زانیینی وشه یه که له وشه کان که وا به لانی
 که مه وه له نه زمونی ههسته کاند به کار بیته، کۆمه له یه کی ئه وتۆ پیکدی نی
 که ئیدراک به ره رو خساری ئه و وشه یه رابکیشی؟ هه بوونی کۆمه له یه کی ئاوا
 به م واتایه یه که تهنیا ئه و بو ارانه له ژینگه ده یی نرین که به به کاره یینانی ئه و
 وشه یه وه به ند بن. به لām له بواری دیکه دا به نه یینراوی ده میننه وه. له باره ی
 ئه م خاله وه به لگه ی راسته وخۆ له به رده ستدانییه، به لām مه زنده ی ئه وه
 ده کری که کۆمه له یه کی ئاوا له ئارادا هه بی. پالنه ریکی به هیژ هه یه له
 مندا لان و ئه و که سانه ی که تازه هاتوونه ته کۆمه له وه، به رامبه ر به فی ربوونی
 زمانی ئه و کۆمه له هه یه. چونکه تهنیا له ریگه ی زانیینی زمانه وه ده کری
 پیویستییه کان به راورد بکری ن وله گه ل ئه وانی دیکه شدا پیوه ندی دابه زری.
 که واته توانایی به کاره یینانی وشه کانێ زمانیک پاداشتی له دووه و ئه م پالنه ره
 به م داهینانه که وشه کان له تاوتوی کردنی ژینگه دا به که لکن، به هیژ تر ده بی.
 ئه گه ر ئه م پالنه ره بۆ فی ربوونی زمان له ئارادا بیته، که واته به ئاکام وه رگرتن
 (استنتاج) ی ئه و کۆمه له یه کی یاریده ی به کاره یینانی زمان بدات مه عقول
 ده بی و ئه م کۆمه له یه له سه ر تیگه یشتن کاریگه ربی ده بیته.

هه ربۆیه به به پیی ئه و زانیارییه ی له سه رچاوه ی تره وه له باره ی
 کۆمه له ی زه یینییه وه ده یزانین، ده کری هینانه ئارای ئه م باسه له گه ل ئه وه ی
 تاسیستا گوتراوه به ته با دابری که جیهان بۆ ئه و که سانه ی وشه ی جیاواز

به کاردینن، جیاواز ده رده که وی. زمانی جوړاوجوړ سه رنجی بواری جیاوازی
 ژینگه ده دات. له م باره یه وه ده کری ئاماژه به نموونه ی زۆر بکری! بۆ نموونه
 له زمانی گه لی ناواهۆ^(۲۲) دا ناوی رهنه گه کان له وره نگان ه ده چی که به «سپی»،
 «سوور» و «زهد» ناویان ده به یین، به لām هیچ وشه یه کی که هاوتای «رهش»،
 «خۆله میشی [= ره ساسی]»، «خه نه یی»، «شین» و «سه وز» بیته له
 ئارادا نییه. به لām دوو وشه هه ن که له «رهش» ده چن، یه کیان ره شیکی
 توخه و ئه وی دیکه یان ره شیکی کالتره وه ک رهنگی ره ژوو. بۆ ئه و رهنگانه ی
 که لای ئیمه به «خۆله میشی» و «خه نه یی» ناو ده برین، له وزمانه دا تهنیا
 یه که وشه و، بۆ «شین» و «سه وز» یش تهنیا وشه یه که هه یه. تا ئه و جیه ی
 پیوه ندی به وشه کانه وه هه بیته، دابه شکردنی شه به نگی رهنه گه کان لای گه لی
 ناواهۆ له گه ل دابه شکردنه کانی ئیمه جیاوازه. له وانه یه تیگه یشتن (ادراک) ی
 ناواهۆیی له جیاوازی دانانی نیوان دووره نگی «خه نه یی» و «خۆله میشی» دا
 خۆی زۆر زه جمه ت نه دا، که ئاخۆ ئه و رهنگی ده یی نی کامه یانه؟! تاکی
 گه لی ناواهۆ له باره ی ئه مه وه که ئاخۆ رهنگی ئه وشته ی له به ر رۆشنا ییه کی
 که مدایه شینه یان سه وزه، نه تهنیا دمه ته قی ناکا به لکوو ته نانه ت له نیوان
 رهنگی شین و سه وزدا جیاوازی دانانی.

هه لبه ت له م نموونه یه نابی و تییینی بکری که تاکه کانی گه لی ناواهۆ له
 جیاوازی دانانی ئه و رهنگانه ی که بۆ ئیمه ئاشنان داماون. ئه وان له ئیمه پتر
 تووشی «کویره نگی» نه بوون، چونکه ئیمه ش ئه و وشانه مان نییه که دوو
 جوړ ره شی ده ربپن که ئه وان، ئه و دووه به جیاواز داده نیین. خالیکه تری
 ده مه وی ئاماژه ی پیبکه م ئه وه یه که وشه کانی ئه وان، به ره و ئه و لایه یان

دهبات که ئەو جیاوازیانەى ئیئمه ئاسایی دەیانبینن لە بەر چاوی ئەوان شاراوە بن.

ئەگەر ئەم بۆ چوونەمان راست بێت که وشەکان، لە سەر تیگەیشتن کاریگەرییان هەیه، دەبێ چاوەڕوانی ئەوەش بین کە لە سەر بوارەکانی دیکەى هزریش کاریگەر بن. دابەشکردنی ئەزموونەکانی ئیئەش بەوەوە گری دراوێن که چۆن لە بابەتەکان تێدەگەین، کەواتە دابەشکردنەکانیش وەکوو تیگەیشتن دەکەونە بەر هەمان کاریگەریی زمانییەوه. دیسانەوه و اچاوەروان دەکری که کاریگەریی لە هەردوو روووە بێت. ئەگەر بۆ بیرکردنەوه بەرانبەر بە جیهان، بێرۆکەى دەست نیشان کراو بەکاربینن، دەبێ ئەو بێرۆکانە بە شێوەى راستەوخۆ یان لەرێگەى خواستن (استعارە) وە بێهێنە سەرۆشەکان و لەوانەیه ئەم کاریگەرییە بکەوێتە پێش کاریگەرییەکانی دیکە. ئەگەرچی کاتیگ کهزاراوەیهک لەوشەکاندا بێت، ئەو زاراوەیه هەم لەسەر تیگەیشتنی هەستی و هەم لەسەر تیگەیشتنی چەمکیانەش کاریگەر دەبێ.

گەردانکردن (صرف)ەکانیش لە ریزی ئەو بوارە زمانییانەدا دانراوێن که لەوانەیه لەسەر هزر کاریگەرییان هەبێت. چونکه شێوە ریزمانییەکان کەمتر لە وشەکان دەگۆڕدێن. کەواتە کاریگەریی مۆرفۆلۆژی، ئەگەر هەبێ، بەرچاوتر دەبێ. ئیئمه پێمان وایه که کاریگەرییەکی ئاوا لەئارادا هەیه و وە کاریگەریی وشەکانیش وایه. گەردانەکان سەرئەجی ئیئمه بەسەر هیئندی بوارى دیاریکراوی ئەزموون پتر لە بوارەکانی دیکەیدا رادەکیشن وچرەدەکەنەوه و لەم رێگەیهشەوه لە سەر تیگەیشتنمان کاریگەر دەبن.

لەوانەیه بەیاریدەى نمونەیهکی گریمانەیی، بکری شێوەیهک شۆژە بکری که گەردانەکان زۆرتر بەپێی ئەو شێوەیه کاردەکەن. گریمان که رهگی کارى بۆ نمونە A مان هەیه و واشی دابنێن که لە قۆناخی سەرەتایی زمانەکەدا، تەنیا A خۆی بەکارهاتووه. گریمان کە لە قۆناخی دواتر دا باشتەر بووه که نیشاندهرهکانى کاتى ریزمانى^(۲۳) بخرێنە سەر کارهکه تاکوو کاتى رابردوو، ئیستا و داهاتوو نیشان بدەن. ئەم نیشاندهرانە دەکری بە شێوەى پاشگرهکان بخرێنە سەر رهگی کارهکه و بە شێوەى Ax، Ay، Az پیشان بدرێن. چونکه لە هەر بارێکی پێش ئەمەدا، A خۆی بەتەنیا بەکاردهات، ئیستا بەپاشگرهوه بەکارديت؟ کەواتە روون و ئاشکرایه که گەردانکردن (صرف) دەکری سووک و سادە بکریتهوه. لەبوارى کاتى ریزمانییەوه ئیتر پێویست بە رهگی کارهکه خۆی (واته A) ناکات، چونکه لە جیاتى A یهکی له شێوه پاشگردارهکانى بەکارديت. بەلام درکاندن (بێژکردن)ى خۆی له سیمما پاشگردارهکانى دیکه، ئاسانتره. کەواتە سروشتییه که رهگی کارى (A) لەجیاتى یهکی له سیمما پاشگردارهکانى و بهواتای ئاخردانهیان بەکار بێت. بەم شێوه Ax دەتوانی سووک و سانا بکریتهوه و لە شێوهى A دا دەرکەوی. ئەگەرچی کارێکی ئاوا لە گفتوگۆدا شیاوه، بەلام کاریگەرییەکی لەسەر زمان ئەمەدەبێت که زمانەکه لەو وشەیه بێهێش دەکات که بهواتاکۆنەکەى A بێتهوه. لەوانەیه ئەم کارهى زیانبهخش نهبێت، بەلام دەبێتە مایهى ئەوهى که بهکارهینانى زمان پێویستی به بیرکردنەوهى زیاتر هەبێ. ئیدی ناکری به سانایی تیگەین که دۆخەکانی بەکارهینانى رهگی کارى (A) له ئارادا هەبووه و A بەکاربراووه. چونکه ئیستا پێویستی بهکارهینانى زمان،

تێگه‌یشتنی ئەم خالەشی پێده‌وی که کام یه‌ک له‌و پاشگرانه‌ ده‌بی به‌کاربه‌یت. کاتی ده‌کری، باس له‌ بواریکێ ته‌زمون بکری، که بواره‌کێ دیکه‌شی بینرابی و باسی لیوه‌کراپی. ده‌کری ته‌مه‌یان به‌ بینیکێ پیویست (مشاهده‌ی الزامی) ناوبه‌رین که به‌هۆی مؤرفۆلۆژیی (گه‌ردانکردن) ه‌وه‌ ده‌نوێندری کاتی رێزمانی که له‌سه‌روه‌ه‌ باسی کرا، ته‌نیا جۆریک له‌بینینی پیویست پیشان ده‌دات. ئاشکرایه‌که به‌کاره‌ینانی کار له‌زمانی ئینگلیزیدا پیویستی به‌چه‌ند ده‌رکه‌وتنیکه‌ ه‌م له‌رووی ژماره‌ و ه‌م له‌ رووی ره‌گه‌زی که‌سه‌که‌وه‌.

زاراوه‌ی بینینی پیویست، نابێ به‌م واتایه‌ وهر‌بگیری که ئاخێوه‌ری زمانیک ده‌زانێ که ناچاره‌ ته‌نیا چه‌ند لایه‌نیک دیاریکراوی ده‌روبه‌ری خۆی بینێ. زۆرجار به‌شیوه‌ی سروشتی و ناگایانه‌ ته‌م بینینه‌ی خۆی ده‌کا، به‌لام بینگومان له‌ دیتنیاندا هیچ جۆره‌ پیویستییه‌که ه‌ست پیناکات؛ هه‌لبه‌ت لێره‌دا ه‌یژیکێ به‌رجه‌سته‌ یان فیزیای له‌ئارا‌دانییه‌. هه‌رچه‌ند له‌وانه‌یه‌ که‌سێک وشه‌ی ئینگلیزی به‌بی له‌ به‌رچاو گرتنی جیاوازییه‌کانی کاتی رێزمانیان و ره‌گه‌زی که‌سه‌که‌یان به‌کاربه‌ینی وله‌هه‌ل و مه‌رجی له‌باردا مه‌به‌سته‌که‌ی بگه‌یه‌نی؛ به‌لام له‌ باری ناسایی و ناله‌باردا ناتوانی مه‌به‌سته‌که‌ی بگه‌یه‌نی و له‌م بواره‌دا ده‌که‌وتیه‌ به‌رتانه‌و توانجی به‌رانبه‌ره‌کانی. ته‌م نمونه‌یه‌ ته‌نیا په‌یوه‌ست بوونیکی ده‌ره‌کی پیشان ده‌دات؛ به‌لام به‌کاره‌ینانی زمان به‌پێی عاده‌ت، په‌یوه‌ست بوونیکی ده‌روونی به‌دی دینی.

ئه‌و بینینه‌ (مشاهدات)ی به‌ سه‌ر ئاخێوه‌ری زمانیکدا ده‌سه‌پین، به‌رێژه‌ی زمانه‌کان جیاوازن. هه‌ر بۆیه‌ کلۆکۆهان^(٢٤) وله‌یتۆن^(٢٥) زمانی ئینگلیزیان له‌گه‌ڵ زمانی ناوه‌ییدا به‌راورد کردوه‌ و ده‌لێن:

زمانی ئینگلیزی له‌ روانگه‌ی ئاخێوه‌رانی زمانی ناوه‌یه‌وه‌، زمانیکێ کلۆل و ناته‌واوه‌؛ چونکه‌ بنه‌، زۆر لێل و ته‌ماوی ده‌رده‌بری. وه‌ک ته‌م رسته‌یه‌: من ته‌وه‌ ده‌هاوم. زمانی ناوه‌یێ چوار تایبه‌تمه‌ندی ده‌ست نیشان ده‌کات که زمانی ئینگلیزی به‌ نه‌گوتراوی ده‌یانیه‌یتیه‌وه‌ یا وه‌رگر ده‌بی له‌ رووی ده‌قه‌که‌وه‌ تییان بگات:

١/ سیمای رسته‌که‌ ده‌بی ده‌ریبخت که (ته‌وه‌) ناسراوه‌ یا نه‌ناسراوه‌.
٢/ ره‌گی کاره‌ به‌کارهاتوه‌که‌ ده‌بی بگۆری به‌پێی ته‌وه‌ که شته‌که‌ خه‌، درێژه‌، شله‌ یان گیانه‌به‌ره‌ و تادوایی.

٣/ ته‌م بوارانه‌ ده‌بی ده‌ست نیشان بکری که ئاخۆ کاری هاویشته‌که‌ رووی داوه‌ یان خه‌ریکه‌ رووده‌دات یان کاتی وه‌ستانی گه‌یشته‌وه‌؟ ئاخۆ کاری هاویشته‌که‌ به‌ هه‌لکه‌وتبووه‌ یان به‌رده‌وام دوویات ده‌ییتیه‌وه‌؟
٤/ ده‌بی راوه‌ی ده‌سه‌لاتی ته‌و که‌سه‌ دیاری بکری که شته‌که‌ ده‌هاوێژی، به‌سه‌رکه‌وته‌ خواره‌که‌یدا^(٢٦)

دۆروتی لیلی^(٢٧) ده‌لی له‌زمانی وینتو^(٢٨) ییدا، به‌هه‌مان شیوه‌ی زمانی ناوه‌یێ، پیویسته‌ له‌ریگه‌ی پاشگره‌کانه‌وه‌ نیشان بدری که ته‌و به‌لگانه‌ی هه‌والێک له‌ سه‌ریان داده‌مه‌زری چین و به‌م شیوه‌یه‌ زمانی وینتویی بینینی که به‌سه‌ر ئاخێوه‌ردا ده‌سه‌پینی. خانی لیلی ده‌نووسی:

وینتویی به‌ سانایی ناتوانی بلی: قه‌شه‌ ماسی باشه‌. به‌شی باشه‌ له‌م رسته‌یه‌دا، که‌کاتی رێزمانی (نیستا) و که‌س (ماسی) ده‌رده‌بری، پیویستی به‌ یه‌کی له‌م روونکردنه‌وانه‌ی خواره‌ویه‌: من ده‌بینم که قه‌شه‌ ماسی باشه‌، من ده‌یچێرم که قه‌شه‌ ماسی باشه‌؛ (یان ته‌م بابه‌ته‌ له‌ریگه‌ی هه‌ستیکی

دیکه‌ی جیا له‌دیتنه‌وه ده‌زانئ: من پیموایه که قه‌شه ماسی باشه، من وای
هه‌لده‌سەنگێنم که قه‌شه ماسی باشه یان من بیستوو‌مه که قه‌شه ماسی
باشه. ^(٢٩)

ده‌کرئ بگوترئ راست وه‌ک نموونه‌ی وشەکان، بینینه‌ پێوسته‌کان
(مشاهدات الزامی) که گه‌ردان (صرف)ه‌کان ده‌سه‌پێتن کۆمه‌لایه‌کی زه‌ینی
پێکدێن. ده‌بی بێن له‌زمانی ئینگلیزیدا کاتی روودانی کرده، له‌ به‌راورد
له‌گه‌ل زمانی وینتوویدا سه‌رنج راکێش تهر. له‌زمانی ئینگلیزیدا ده‌کرئ
به‌سانایی و به‌بی پێشکه‌شکردنی به‌لگه‌کان هه‌واڵ بدرئ؛ که‌چی پێده‌چی
زمانی وینتووپی له‌م رووه‌وه‌ هۆشیارتربئ. لێره‌شدا ئه‌م کاریگه‌رییه‌ وه‌ک
کاریگه‌ریی وشەکان وایه، به‌م جیاوازییه‌وه‌ که کاریگه‌رییه‌ که له‌سه‌ر چه‌ند
دانه‌یه‌کی که‌متر چڕبۆته‌وه‌، ئه‌و دانه‌یانه‌ی که بناغه‌ی مۆرفۆلۆژی
(گه‌ردانکردن) پێکدێن کاریگه‌ری مۆرفۆلۆژیان له‌سه‌ر زۆرتهر.

سه‌ره‌نجام له‌ ژێر ناویشانی زماندا، کارا ده‌بێته‌وه‌ مایه‌ی روژانی رسته.
که‌چی دیسانیش واپێده‌چی سه‌ره‌تا، ه‌زرو پێوستییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌سه‌ر
روژانی رسته‌ کاریگه‌ربن، به‌لام له‌وانه‌یه‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌مه‌ش راست بی. ئه‌گه‌ر
زمانی ئینگلیزی، وه‌شپوه‌یه‌کی گشتی زمانی ناوخی ستانده‌ری ئه‌ورووپی
له‌به‌رچاو بگرین، دوو جۆر رسته‌ باون. یه‌که‌م ئه‌و رسته‌یه‌ی که ده‌کرئ له
جۆری گوزاره‌ی {بنه (موضوع) — بار (محمول)}دا دابنرێن، و نمونه‌که‌یان
له‌رسته‌ی ئه‌م کتێبه‌ سووره‌ دا ده‌رده‌که‌وی. دووه‌م ئه‌ورسته‌یه‌ی که ده‌کرئ له
جۆری {کارا(عامل) — کرده(عمل)}دا دابنرێن، وه‌ک: جۆن هه‌ل‌دئ یا جۆن
می‌ری خۆش ده‌وی. له‌رسته‌کانی نموونه‌ی یه‌که‌مدا کارێک ناکرئ به‌لکوو ته‌نیا

سیفه‌ت یان چوینتی (حاله‌ت)ێک ده‌درێته‌ پاڵ بنه (بکه‌ر)ه‌که. له‌رسته‌کانی
جۆری دووه‌مه‌دا، بنه(بکه‌ر) به‌کارا داده‌نرئ. به‌لام له‌ هه‌ردوو جۆره‌که‌دا، بنه
شتێکه‌ که له‌ ره‌وتی کاتدا پێناسه‌ ده‌کرئ وه‌رده‌وامی تێدايه. ته‌نانه‌ت
کاتیێک که بنه به‌و واتایه‌ شت (شی)یش نه‌بێت، دیسانیش ئه‌م مه‌يله
له‌نارادا هه‌یه‌ که به‌جۆریک باس له‌ بنه بکرئ که گوايه شتێکی
سه‌قامگیر(پایدار)ه. به‌م پێیه‌ فیه‌ریک وا له‌ ته‌نزیی مۆتۆری ئوتۆمبیل
ده‌دوئ که له‌ تایه‌کانی ده‌دوئ، هه‌لبه‌ت ته‌نزیی مۆتۆره‌که‌ ئه‌و پێوه‌ندییه‌
که له‌ نێوان گه‌رانی به‌شه‌کانیدا، که‌چی تایه‌ی ئوتۆمبیل شتێکی مادیه‌یه‌.
ره‌نگه‌ بگوترئ که ئه‌م شپوه‌ لێدوانه‌ له‌باره‌ی رێک و پێک کردنی مۆتۆره‌وه
خواستنیانه (استعاری)یه‌ وله‌وانه‌شه‌ وابێت، به‌لام خاله‌ جێگای سه‌رنجه‌که‌
له‌وه‌دایه‌ که ئه‌م خواستنه‌ له‌ رێگه‌ی چه‌مکی شته‌ مادیه‌یه‌که‌وه‌ په‌یداده‌بی.

ئه‌م روانینه‌، له‌زمانی ئێمه‌دا باوه، به‌شپوه‌یه‌کی، وا له‌ رووداوه‌کان
ده‌دوئ که گوايه ئه‌وانه‌ شتی به‌رده‌وامن و له‌ ئاخوتندا واپێده‌چی که به‌شی
سه‌ره‌کی سه‌یالیتی ئه‌زمونی تێپه‌ر ده‌فه‌وتئ. ئه‌م تێپروانییه‌، هه‌روه‌ک وۆرف
بینیویستی، ته‌نانه‌ت له‌ زه‌مه‌نیشدا په‌ره‌ ده‌ستێتی. ئێمه‌ وا له‌کات ده‌دوئ
یان له‌باره‌یه‌وه‌ بیرده‌که‌ینه‌وه‌ گوايه جه‌وه‌هه‌ریکه‌ که پانتایه‌کی نادیا‌ری هه‌یه‌.
له‌وانه‌یه‌ به‌شپکی، به‌هه‌مان واتا جیا بکه‌ینه‌وه‌ که نانی رشته‌ی سۆسیس
ده‌برین، یان هه‌ر وه‌ک چۆن کوته‌ گۆشتێک پاشه‌که‌وت ده‌که‌ین به‌هه‌مان واتا
ده‌ست به‌ پێنج ده‌قیقه‌ کاته‌وه‌ ده‌گرین، ده‌رباز نه‌بێت.

ئه‌م رێبازانه‌ که له‌ رێگه‌ی ئه‌وانه‌وه‌ ده‌روانینه‌ جیهان، نه‌ته‌نیا له
رێکخستنی به‌شه‌کانی ئه‌زموندا، به‌لکوو له‌ فه‌لسه‌فه‌ و به‌تاییه‌تیش له‌

مه‌نتیقی و میتافیزیکی‌شدا گرنگن. مه‌نتیقی کلاسیک شیوهی گوزاره (بنه — باری) به‌سه‌ره‌کی دادنه وجه‌ختی له‌سه‌ر شه ده‌کرده‌وه که هه‌ر رسته‌یه‌کی مه‌نتیقی ده‌بی به‌م شیوه‌یه بیت. له رسته‌ی وه (جۆن میژی خوش ده‌وی) ده‌بی به‌جۆرێک بگۆردری که خوشیوستنی میژی بدریتته پال جۆن. له مه‌نتیقدا به‌لگه جۆراوجۆره‌کان پۆلێن ده‌کران وله چوار چیه‌ی پیوه‌ندییه‌کانی نیوان بنه (موضوع) و بار (محمول) دا تاوتوی ده‌کران. هه‌رچه‌ند تیگه‌یشتنیکی مه‌نتیقیانه‌ی ئاوا له سه‌رده‌می ئیمه‌دا، که‌متاکورت، به‌ته‌واوی ره‌تکراوه‌ته‌وه به‌لام گومانی تیدا نییه که پیوه‌ندیی بنه و بار تا ئه‌م سه‌ده‌یه‌ش کاریگه‌رییه‌کی مه‌زنی له‌سه‌ر هزری [رۆژئاوا] هه‌بووه.

له میتافیزیکیدا چه‌مکی بنه و بار به‌شیوه‌یه‌کی دیکه ده‌رده‌که‌وی. کیشیه‌کی کلاسیکی فله‌سه‌فه، پیکه‌وه‌ل‌کانی تیگه‌یشتنی هه‌ستی (ادراک حسی) و ریک‌خستنی بووه. فه‌رق ناکات که تیگه‌یشتنی هه‌ستیانه به‌ش به‌ش یان به‌شیوه‌ی گشتیێک [= گشتالت] ئاراسته کرابن. ئه‌مه ئیستاش له‌ئاراداماه که بینینه‌کان (مشاهدات) ی سه‌رده‌میێک له‌گه‌ل بینینه‌کانی سه‌رده‌میێکی دیکه‌دا چۆن پیکه‌وه په‌یوه‌ست ده‌بن. وه‌لامی کلاسیکیانه‌ی ئه‌م پرسه که به‌شیوه‌ی ته‌واو له به‌ره‌مه‌کانی ئه‌ره‌ستوودا په‌روه‌رده‌کراوه، ئه‌مه‌یه که جیهان له جیهانه‌کان پیکهاتووه وه‌رشتیێک که به‌یرمان دا بیت رواله‌تی (عرض) جیهانه‌ریکه. جیهانه‌ره‌کان یان جیهانه‌ره‌(واته ئه‌م پرسه که ئاخۆ ته‌نیا یه‌ک جیهانه‌ره‌له جیهاندا هه‌یه یان جیهانه‌ری جۆراوجۆر، به‌بۆچوونی فیه‌له‌سووفه‌وه به‌نده) وه‌ک شتیێک ویناده‌کران که له ره‌وتی زه‌مه‌ندا به‌رده‌وام و ته‌نانه‌ت له هیندی بواره‌وه نه‌مر بوون. له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه‌ش جیهانه‌ره‌کان، تیگه‌یشتن

(ادراک) ده‌کانی سه‌رده‌میێکیان له‌گه‌ل تیگه‌یشتنه‌کانی سه‌رده‌میێکی دیکه پیکه‌وه گرێ ده‌دا. به‌م پیه‌یه هه‌راوترین وه‌سف جیهان، به‌پیه‌ی نه‌ریتی فله‌سه‌فی رۆژئاوا ئه‌مه بووه که بلێن جیهان له جیهانه‌ره‌ رواله‌ت (عرض) ده‌کانیان پیکه‌یت.

ته‌ریب بوونی نیوان جیهانه‌ری میتافیزیکی که‌چه‌ند رواله‌ت (عرض) یکی هه‌بوو (یان به‌هۆی ئه‌ورواله‌تانه‌وه ساخ ده‌کراوه) له‌گه‌ل بنه له مه‌نتیقدا که چه‌ند باریکی هه‌بوو (یان له رینگه‌ی ئه‌و بارانه‌وه ساخ ده‌کراوه) ئه‌وه‌نده ئاشکرا بوو که زۆرجار جیهانه‌ریان وه‌ک شتیێک پیناسه ده‌کرد که به‌رده‌وام بنه‌یه وه‌یچکات نابیتته بار؛ به‌پیه‌ی ئه‌م ته‌ریب بوونه، رواله‌ته‌کان له بنه‌کان ده‌چوون.

به‌شیکی سه‌ره‌کیی فله‌سه‌فه‌ی سه‌ده‌ی بیستهم ده‌مه‌ته‌قی بووه به‌دژی ئه‌م جۆره تیبینیانه. شوینی مه‌نتیقی کۆن به مه‌نتیقیێک پرپوته‌وه که رینگه‌ده‌دات باریک، چه‌ند بنه پیکه‌وه پیوه‌ندیدا. له‌م مه‌نتیقیه‌دا، گشت چه‌مکی بنه ئیدی ئه‌و گرنگیه کلاسیکیه‌ی نییه. له میتافیزیکیدا ئه‌و نووسه‌رانه‌ی هه‌زه فله‌سه‌فیه‌کانیان له‌گه‌ل یه‌کترا جیاوازییه‌کی به‌رچاومان هه‌یه، وه‌ک *واشینگتۆن*، *راسل* و *بیرگسون* له‌سه‌ر ناکردن وره‌تکردنه‌وه‌ی هاوکیشه کلاسیکیه‌کانی جیهانه‌ره‌ هاویران. هه‌م ته‌ریبیێتی نیوان جیهانه‌ره‌ و بنه وه‌م پیوه‌ندیی نیوان مه‌نتیقی کلاسیک و ریزمان مه‌حکوم کراوه. هه‌ر بۆیه راسل پیداکرانه ده‌لی: «به‌کورتی، هه‌له‌یه‌کی میتافیزیکیانه‌یه به‌هۆی رۆنانی ئه‌ورستانه‌ی که له بنه و بار پیکهاتوون، هاتوونه‌ته نیو رۆنانی جیهانه‌یسه‌وه»^(۳۰) ئیستا که پیوه‌ندیی نیوان زمانی ناوه‌نجیی ستانده‌ری ئه‌وروپیمان له‌گه‌ل فله‌سه‌فه‌دا بینن، ده‌گه‌ر پینه‌وه سه‌ر ئه‌و به‌راوردکردنه‌ی

وۆرف که له نیوان ئەم دوو وەگەڵ هزر وزمانی ھۆپیدا کردوویەتی.^(۳۱) زمانی ناوڤی ستاندری ئەوروپی لە سێ شوێنی بنجیەو لە زمانی ھۆپی دوو دەکەوتتەو، ئەم بەیەکتەر نەبوون و لێک نەچوون، یان دەگەریتەو بۆ جیاوازی ریزمانی یان بۆتەو جیاوازییانی که لە تینگەیشتنی کاتەو بەدی دین. ئەم جیاوازییە مەزنە زمانیانیە لەم خالانە خوارەو دا دەبینرێن: (۱) کۆ و ژمارە. (۲) ناوی چەندییە فیزیکییەکان. (۳) قۆناغەکانی سووران^(۳۲). (۴) سیمای کاتی کارەکان، (۵) ماوە (مدت)، چری (شدت) و ھەلۆیست (تایل). جیی خۆیەتی که باسی ھەرام لەم جیاوازییانی بکری.

۱/ زمانی ناوڤی ستاندری ئەوروپی ژمارە کۆ^(۳۳) و ژمارە بنجی^(۳۴) نەتەنیا بۆ کۆمەلە^(۳۵)ی واقعی بەکار دەبات که ویکرا خراوەتەر و، بەلگەو بۆ ئەو کۆمەلە ئەش بەکاری دەبات که وۆرف بە «خەیاڵی» ناو دەبردن؛ وە دەرۆژ که ناکری لە یەک تینگەیشتن (ادراک) وە بە دەست بێت. ھۆپی کۆ لەم دۆخەیاندا بە کارناھینن و لەو شوێنەدا که ئیمە دە رۆژ بە کۆمەلە یەک دەزانن، دەلی: «تا رۆژی یانزدەیم» یا «پاش رۆژی دەیم». بۆچونیکیش ھەیه که پیتی وایە ئەم جیاوازییە لە نیوان شیوازی ناخاوتنی زمانی ناوڤی ستاندری ئەوروپی لەگەڵ زمانی ھۆپیدا رەت بکاتەو و تەنیا بە جیاوازییەکی بێستە لە ئیدیۆمەو بۆ ژێرخانی هزر هیچ گەنگ نییە. ئەگەر بەھا پێدان و پێشخستن «دەرۆژ» بەسەر «پاش رۆژی دەیم» بەتەنیا ئوتوی کرابایە، بۆ گومان روونکردنەو شیوا ھەرئەو بوو که گوترا. بەلام جیاوازیی لە نمونە هزر دا لەو جۆرە که وۆرف دەیهەو

پیشانی بدات، ناتوانی پشت بە تاکە نمونە یەکی بەکارھێنانی زمانی بێستە، ھەرچەندەش ئەو نمونە زمانییە بەرچاویشت بێت. تەنیا زۆری نمونەکانە دەتوانی ئەم ئەگەرە داشکینی که ئیمە لەگەڵ جیاوازییەکی ھەلکەوتیانە دا رووبەر وین لە شیوەی ناخاوتندا؛ و بەپێچەوانەو، جۆراو جۆری نمونەکان ئەگەر (احتمالی) ئەو پتر دەکات که لێرەدا جیاوازی لەشیوەی بێکردنەو دا لە ئارادایە، کەواتە ئیعتباری گشت ئەو بەلگەنە که وۆرف دەیانخاتەر و، گەنگە ئەک تەنیا نمونە یەک لەوانە.

۲/ وۆرف لە زمانی ناوڤی ئەوروپی دا دوو جۆر ناو لە یەکتەریا دەکاتەو.

ناوی تاک (فرد)^(۳۷) [یانای شیوازی ژماردن] که ئاماژە بەشتی سنوردار دەکات (وەک: یەک دار، یەک دار دەست، یەک پیاو) و ناوی گشتی^(۳۸) [یانایێک که نەژمێردری] «ئاماژە بە بەردەوامییەکی گونجاو دەکەن، (پێوستار ھمگون) بۆ ئەوێ سنوورەکی دیار بێت (وۆرف، ل ۱۴۰، وەک ئاو، دار، گۆشت).»

ھەراکات بیانھەوئ سنوورەکانی ناویکی گشتی دیاری بکەن، بەم جۆرە دەستەواژانە دەریدەر: (جامیکی شوشە، قالبیک سابوون، پەرد/خێک قاو، /تەلیسیک ئارد).

وۆرف دەلی: ئەم جۆرە دەستەواژانە کەتییاندا وشە یەک بۆ زەرف لەگەڵ وشە یەک بۆ مەزروف لێکدراو، رینگەیان بۆ ئەم چەمکە فەلسەفییە لەبارە جیھانەو خۆش کرد که جیھان لێکدراوێکە لە سیم (فۆرم) و مادە. وۆرف

پێی وایه که تیۆرییهکی ئاوا بۆ ههستی هاوبهشی بێ راوهستان وهردهگیرێ: کهواته باوهڕهیینان به سیما و ماده له رێی عادهته زمانیهکانهوه مسۆگهر دهبێ. نمونه زمانیهکانمان زۆرجار داوامان لێدهکهن شتیکی ماددی بهلێکدانێ دوو وشه ناوبنێن کهشتهکه به دانهیهکی بێ سیما [= ناوهزۆک، ماده] و فۆرم، دابهش بکات. (وۆرف، ص ۱۴۱).

به پێچهوانهوه له زمانی هۆپیدا ناوهکان بهردهوام واتایهکی تاکه کهسییان ههیه؛ تهنا تهنا ته گهر سنووری هێندێ له شتهکانیش لێل و نادیار بێت. له نیوان ناوه تان و ناوه گشتیهکاندا له بهرامبهریهکدا راوهستان له ئارادا نییه؛ ههربۆیه هیچ ئاماژهیهک به زهرف یا جۆره قالبێک ناکرێ، و هیچ نمونهیهکیش له ئارادا نییه که دابهش کردنی جیهان بهشیوهی سیما و ماده کۆیکاتهوه.

۳/ له زمانی ناوگیی ستاندهری ئهرووپیدا هێندێ زاراوهی وهک «هاوین»، «زستان»، «بهیانی» و «ساعت»، قۆناغهکانی سووران (phases of cycles) پیشان دهدهن، بهلام ئهوانیش وهک ناوهکانی دیکه سهیر دهکړن. دهکړی ئهوانه وهک بابته یان شتی رێزمانی بهکاربهێن و دهشکری کۆیکرینهوه وهک بهرژماره (معدود عدد) بهههمان شیوه بهکاربهێن که ناوی شته فیزیکییهکان بهکاردهبرێن. بهلام زمانی هۆپی لهم رووهوه جیاوازه. ئهو زاراوانه که ئاماژه به قۆناغی سووران دهکهن له رووی زمانیهوه له ناوهکانی دیکه جیا و دهستهیهک به سیما جیاوازهوه پێکدێن که به زهمنیهکان ناودهبرێن.

وۆرف دهلی:

ههستی بهردهوامی زهینی [یا زهمن]، نابێته شت (شی)، واته (وهک ناوچهیهک، پانتایهک یان چهندێتی (کمیت) یهک دهرناپردرێ. لهبارهی زهمنهوه شتیکی ناویندرێ جیا له «دواکهوتن (تأخر) یهکی بهردهوام». کهواته له زمانی هۆپیدا بۆ دانهیهکی بێ سیما که وهلامدهری «زهمن» بێت، بنهمایهکی نییه، بهو واتایهکی کهوا له زمانه ئهرووپیهکاندا ههیه. (وۆرف، ص ۱۴۳)

۴/ سیستمی کاتی رێزمانی ئیمه، کات بهسی بهش دابهش دهکات: رابردوو، ئیستا، داهاتوو؛ و بهم شیوهیه یاریدهی به شت (شی) بوونی کات دهکات، بۆ ئهوهی وهک قهزا تێی بگهین. لهم شیوهیهدا چهند گرفتێک له ئارادا ههیه که بهرچاوترینیان کاتی ئیستای رێزمانیه که بهشیوهی جۆراوجۆر بهکاردهیت. وۆرف پێی وایه که ئهم نموونه هزر دهشیوین.

فرمانهکانی زمانی هۆپی، کاتی رێزمانیان نییه، بهلکوو تهنیا سیما ئیعتباریان^(۳۹) ههیه و ئهو سیمایانهشیان ههیه که ئهسپێکت^(۴۰) و مۆدالهکان^(۴۱) پیشان دهدهن. سیما مۆدالییهکان، دهستهواژهکان پێکهوه دهلکێن. سیما ئیعتباری ههیه، یهکه میان بهسانایی دهڕیدهخا که ئاخێوه رووداویک رادهگهیهنی که له رابردوو یان ئیستادا رووی داوه. دوویه میان چاوهروانی و داوای ئاخێوه دهگهیهنی و سییه میان دهڕیدهخا ئاخێوه باسیک دینیتته ئاراه که بهراستی زانیوه. سیما ئهسپێکتیهکان پله جۆراوجۆرهکانی بهردهوامی له بواری رووداوهوه رادهگهیهن؛ و سیما مۆدالییهکان تهنیا کاتی که بهکاردهین که باسیک دوو کار یان دوو رستهی

٥/ زمانی ناوځی ستاندهری ته وروپې، ماوه، چرې و ټاراسته له ریځه خواستنی که شیبیه وه (استعاره ی فضایی) وه د درده پرې. بڼه شیوه ده:

تیمه ماوه به [وشه ی] درتیر، کورت، زور، خیرا، کاوه خو ...

د درده برین. چرې به [وشه ی]، زیاد، مه زن، گه لې، قورس، سوک، سه ری، خوار ی، تیر، لاواز“ و ټاراسته وه لویستیش به [وشه کانی] پتر، زیاتر، هه لدان، گه رانه وه، نریک بوونه وه، له ناوچوون، د درکه وتن، په یدا بوون، وستان، هه لکیشان، چونه خوار ی، به نهرمی، یه کده ست، خیرا، هیواش ولهم جوړانه وه سف ده که ین. واته له ریځه ی لیسته یه کی بی کوتایی له تیستیه کاره کانه وه که که متر ده کری به تیستیه اره یان بناسین؛ دره یان د برین، چونکه ته نیا ټامرازی زمانیه که ده ستان پیی راده گات. زاراوه ی نایستیه ار ی لهم بواره دا وه، پیش دوا، زوو، به رده وام، به چرې، زور، زال ... ته نیا به راده ی په غه کانی ده ست و پیوستیه کان دابین ناکه ن. (وورف

(۱۴۵)

بەربالاڭ و بەشىكى جياۋزى ناخىۋەرىي پىكىدېنىن وئەو دۆخانەى سەردەو
[ۋاتە؛ ماو، چرى وھەلوئىست] دەردەپرن. بۆدەرپىرىنى ئەم دۆخانەش، شىۋە
زمانىيەكانى تىرىش بەكاردىن. وۆرف كارىگەرىي ئەم جياۋزىيە زمانىيانە لە
سەر ھزر لەم باسەدا كورت دەكاتەوہ كە ناخىۋەرانى زمانە ئەورووپىيەكان پتر
حەزبان لەمەيە كەجىھان بەشىۋەى شتەكان بىيىن. ئەم شتانەش بۆ خۇيان
لەمادەيەكى بى شىۋە (شكىل) دروست بوون كە سىمىيەكى دىاريان
وہرگرتوہ. يەكەى ناكەشى (غىر فضاىى) بەشىۋەى ئىستىعارەى
كەشىيانەدرك پىدەكرىن، بەلام بە پىچەوانەوہ زمانى ھۆپى واپىدچى كە:
واقعىيەت پتر لە چوارچىۋەى زاراۋەكانى رووداو يان باشتەرە بلىين
«روودان»^(۴۳) دا شى دەكاتەوہ؛ و ئەم كارەش بە دووشىۋەى بابەتتىيانە
ۋەزىنىيانە ئەنجام دەدا. بەشىۋەى بابەتتىيانە: تەنيا بەومەرجەى كە ئەزمونى
فىزىكى، شىاۋى تىگەيشتن بىت، رووداوہكان زۆرتەر وەك ھىلى گشتى،
رەنگەكان، جوۋلەكان و جوۋرەكانى دىكەى راگەياندىنى شىاۋى تىگەيشتن
دەردەبىزدرىن. بە شىۋەى زەينىيانە: ئەو دەستەيە لە رووداوہ فىزىكى يان
رووداوہ نافىزىكىيەكانىش بە دەرگەوتە (تجلى)ى ھۆى نادىار دەناسرىن؛
وچەسپان ومانەوہ يا دەرپازبوون وھەلوئىستەكانىشيان بەھەمان ھۆى نادىارەوہ
بەنلن. ئاكامى ئەم بارودۆخە ئەمە دەبىت كە بوونەوہرەكان ھەموو بەيەك
شىۋە «دواتر ودواتر نەبن»؛ {بە دواى يەكتردا نەيەن} بەلكو ھىندىكىيان
وہك گىاوگژ ھەلدەدەن، ھىندىكى تريان بلاۋدەبنەوہ ھىندىكىشيان
دەتۈينەوہ، ھىندىك خەرىكن دەپووكىنەوہ، ھىندى لە بوونەوہران بەيەك
شىۋە دەمىننەوہ تاكوو ھىزە تىكدرەكان لەناويان دەبەن. لەسروشتدا ھەر

بوونه وەرێك كه بتوانی وهك گشتیكى دهست نیشانكراو دهركهوی، هێژێكه له جۆری بهردهوامی، ههڵدان، ههرهس هینان، چهسپان، دهوړلێدان یان توانستی داهینه رانهی ئهوه بوونه وهره. (وۆرف ص ۱۴۷)

« دۆروۆتی لیبی »ش له نیوان ئهوه شیوه رێزمانی و شیوه هزریانهی که له ناو گهلی وینتوویی دا زالن، پێوندییهکی لهو جۆرهی بێنیوه^(۴۴). ههر کارێکی زمانی وینتوو دوو شیوهی ههیه که پێکهوه له پێوه نیدان و به پیتی بارودۆخ به کار دێن. له مهقولهی به که مەدا رهگه کان له نیوان دانهکانی دیکه ی زماندا ده ریده خه ن که باس [بکەر] وهك کارایهکی سه ره خۆ له چالاکییه کدا به شداره که به هۆی کاره وه وه سف ده کری و له به رامبه ریشدا:

پاشگرتیک به رهگی مهقولهی دووه مه وه بهنده که پێده چێ واتا بنحیه که ی پێویستییه کی سهرشتی بیت و له گه ن پاشگرهکانی دیکه ی شیوه ی مهقولهی به که مەدا به رانه ر (متناظر) راوه ستی. ئه م پاشگره بۆ به که جێ پێشاندانی ته واوی ئه م دیاردانه ی خواره وه به کار ده بری: ئه و دنیا (ئاخرهت)، هوبه ندیی (علیت)، توانامه ندی (بالقوه بوون)، ته گه ر (تیحتمال)، پێویستی (زه روورته) و گه رانه وه (رجوع) بۆ داها توویه کی حاشا هه لنه گر که ده بی ببیت و ده شتوانی ببیت و تاک له به رامبه ریدا داماو وکلۆله. مه رجعه ی مهقوله ی دووه م دۆخێک له هه بوون (وجود) ه که تاک تێیدا کارایه کی سه ره ست نییه. ^(۴۵)

جیاوازی له مهقولهکانی کار له و رووه گرنگه که رهنگدانه وهیه که له تینگه یشتنێکی زال له جیهان. وینتوویی پیتی وایه ته نیا ده توانی به شیک له ژینگه ی خۆی بگرێته دهست، به لām به شهکانی دیکه ی ژینگه به ته واوی له

دهسه لاتی ئه و به ده رن. ئه م میتافیزیکه ژێرخانیه ده کری به مجۆره کورت بکریته وه:

وینتوویی هه ریمێکی بچووک ههیه که ده توانی تێیدا کاروباره کان هه لبێژی و به رتیه یان بهات، هه ست پێیکات، به ربکاته وه و به ریار بهات له نیوان ئه م جیهانه و ده رو به ره کهیدا، جیهانی زه روورته ی سهرشتی له ئارادایه که له ویدا هه موو ئه و شتانه، ته گه ریان ههیه هه بن یا توانستی بوونیان تێدا ههیه، حه شاهه لنه گریشن. له ویدا بوون شیاوی ناسین و ده ربه رین نییه. ^(۴۶)

لێره دا دیسانه وه له به رکردنه وه له باره ی جیهان، له نیوان هه راوترین لایه نه کان و مهقوله سه ره کییهکانی رێزماندا جۆریک ته ربییستی به دی ده کری. ئه و لایه نه رێزمانیه ی که له توێژینه وه که ی لیدا جهختی له سه ر کراوه ته وه، له گه ل ئه و لایه نه رێزمانیه ی له توێژینه وه که ی وۆرفدا ده وری سه ره کی ده بینین جیاوازه، به لām ته نجامه سه ره کییهکانی وۆرف و لی به کن.

به ره له وه ی باسی پێوه ندیی نیوان زمان و هزر کۆتایی پێبینین، له وانه یه و اباش بیت ئه وه ی وینتوو مانه بیسه لمینین یان ئه وه ی نه مانو یستوو به یسه لمینین، پێیدا بچینه وه. ئیمه له به ستر وه یی و پێوه ندیی هۆی نیوان زمان له لایه ک و هزر شیمان له لایه کی دیکه وه کۆلیوه ته وه. ئیمه گوته و مانه وشه کان و مۆرفۆلۆژی (که ردا نکر دن) به ره له هه مووشت، له سه ر تینگه یشتن (تیدارک) کار یگه ر یان ههیه و گوته وشمانه که شیوه ی لیکدانی رسته کان له سه ره زر، و به ره له هه مووان له سه ر توێژه ئینتیزاعیته که ی هزر کار یگه ره، له هه یچ که کامیاندان نه مان گوته وه و نه مانو یستوو به لێین زمان تاقانه هۆی کار یگه ره، یان ته نانه ت به که مین هۆی کار یگه ره له سه ر هزر. له هه یچ

سهره نجام به لځه زمان نه هینا وده ته وه بډ ته وهی که زمان گاریگه ریه کی داسه پاوانه ی له سهر هزر هه یه، واته ته وه که زمان ته نیا چهن د شیوه یه کی دیاریکراوی تیڼگه یشتن (تیدراک) دهر خسینې وشیوه ی دهر برین ریځده خا وپیش به ته گهری هاتنه ئارای ته وانی دیکه ده گری. چونکه به شیوه ی ئاسایی تیڼگه یشتن و ریځخستنې ته زمون له ریځگه ی زمانه وه به دی دیت ،ته مه پیچه وانه که شی راسته. ته وتو ځمانه ی له زمانه سروشتیه کانا تاوتویمان کردوون؛ وهک وشه کان، مؤرفو لوژی وشیوه کانی روئانی رسته ،بارودوخه که بډ دهر برینی هیندې بابته نامومکین ناکهن، به لځو ته نیا دڅخه دهر برینه که یان دژوارتر ده کهن. له زمانه ده سکرده کانا، واته ته وجزره زمانه ی مه نتیقران



بیرکردنه وهی جوړی هوپی نزیکتړه تا نه وروپییه که، له دهرپرینی هزری خۆی به زمانی فهرانسی زۆر سهرکه وتووتر بووه.

با له که وانه دا ته مهش بلتین که پیشاندانی پیوهندی نیوان فۆرمه زمانیه کان و میتافیزیک به هیچ شیوهیه که له گهڵ ههقیقه تی سیستمه [هزری]یه نه یاره کاندای له پیوهندی نییه. ته گهر هزری ته رسته له هزری بیرگسۆن به ریشه میتافیزیکی شاراهوی زمانی ناوهنجی ستاندهری ته وروپی نزیکتړه، ناگهینه تهو ئاکامه ی که هزری ته رسته له هزری بیرگسۆن دروست تریان نادروست تړه.

تهو حهقیقه تهی که ههر ئیستا بینیمان، واته تهوهی که هزری میتافیزیکی له وانهیه له جیهه تیکی دژ به میتافیزیکی جوړی تهو زمانه بیت که پی نووسراوه تهوه؛ زۆرباشتر ده ریده خات که هزری میتافیزیکی ناتوانی له بواری زمانیه وه به ته وای مه رجدار بیت.

که واته مه بهستی تهو به شه تهوه بوو که ده ریبخات زمان یه کی که لهو هوپانه ی که له سهر تیگه یشتن و ریخهستی گشتی ته زمون کاریگهری هیه. به لām مه رج نییه که کاریگهری زمان بخه یته پیش کاریگهری هوپه کانی تریان تاکه هۆی کاریگهری بیت، یا تهوه یکه کاریگهریه که ی ئیلزای بیت؛ به لām ناکری کاریگهری زمان له سهر هزر پشت گوی بخری.

(٤)

باسی پیوهندی نیوان زمان و کولتور لانی که تهو ئیمتیازیه هیه که تهو بابته به ریشه ی باسه که ی پیشتر، بابته یانه تړه، لیدوان له باره ی پیوهندی زمان و هزر، له به شه که ی پیشو دا دژواربوو؛ چونکه ده ست نیشاندانی هزر، وه که لایه کی تری به ورا کردنه که ته ستهم بوو. له باسی کاریگهری توخمه زمانیه جوړاوجۆره کان له سهر تیگه یشتندا، به لگه کان ناراسته وخۆ بوون و تهوه یان ده گه یاند که به پیی تهو زانیاریانه ی له باره ی کۆمه له ی زهینیه وه هه مانه، پنده چی تهو توخانه ش چه ند کۆمه له یه کی ئاوا پیکبیتن که له سهر تیگه یشتن کاریگهریان هه ی. ته نیا ریگه چاره یه کی دیکه ی که هیه ته مه یه که ته کنیکی ده رهاو یشتن* به کار بیتن بو تهوه ی تهو بابته تاقی بکاته وه که ئاخۆ ئاخپوه رانی زمانه جوړاوجۆره کان، وینه ی لیل به شیوه ی ته وواو جیاواز تیده گهن؟ ته نانه ت لیره شدا، تیگه یشتن مۆرک ونیشانی هاوکی شه ی زمانه وانیه ی خۆی پیوهیه؛ و له وانه شه پیویست بیت که داوا له بینهر بکه ن تهوه ی دیتوویه تی دوا ی ماوه یه که بیخولقیتیه وه، نه که ده ربهری و بیگه یته وه. ته نانه ت ته گهر ئاخپوه رانی زمانه جوړاوجۆره کان[وه که کوردی زمان، ئینگلیزی زمان یا چینی زمان] تارادیه که ته نجامی جیاوازی نیشان بده ن، دیسانه وهش مه سه له که بو تهوه یه که بیسه ملتن تهو جیاوازی به له بهر زمانه نه که له بهر تهو کۆمه له یه ی که هوپه ژینگه یه کانی دیکه ده ری ده خه ن. سهره پای سروشتی نه پراوه ی تهو جۆره تاقیکاریانه، چونکه به رپوه بردنیا ن

زۆر دژواره، ئەم تاقىكارىيانە ناتوان وەك بەلگەى باوەرپێكراو و پتەو دابنرێن، ئەو بەلگەى لەوانەى لە داهاتوویەكی نزیك دا دەست بكەون.

لێدوان لەبارەى پێوەندیی نێوان زمان و لایەنە بەربلاوترەكانى هزر بێك باشتربووە، چونكە لانی كەم، بەلگەى راستە و خۆ لە بارەى پێوەندیی سىما ریزمانییەكان و خەسلەتى گشتى هزر و فەلسەفەى رۆژئاوا لە ئارادا هەبوو، هەرچەند لێرەدا دەكرێ سىما زمانییەكان بە دلنایاییەكى رێژییانە وەسف بكرێن. بەلام بەلگەكان لەبارەى ئەو بۆچوونەى كە پێى وایە تیرە هزرییەكانى زالا لە فەلسەفەى رۆژئاوا [كارىگەرى سىما زمانییەكانیان بە سەرەوێه]، واتە بۆچوونیكى كە بە شیوەیەكى بەربلاو وەرگیراوە و پەسندكراوە، تەنیا لێكدانەو (تەفسیر) ی بەلگەى كى مێژووئییە. هەرۆهە كاتى كە وۆرف زمانى ناوئى سێاندەرى ئەوروپى لەگەڵ شیوەكانى هزرى ھۆیدا بەراورد دەكا، ئەنجامى بەراورد كردنەكەى بوو بە چەند لێكدانەوێهەك؛ و ئەم لێكدانەوانەشى بە پێى ھەستكردن لە بارەى كەشێكى كۆمەلایەتیەوێهە، نەك بە پێى بریارى كى قەتعیانەى وەك بەلگەى كى نووسراو. ئەگەرچى لێكدانەوێهەكانى وۆرف، بەرھەمى توێژەریكى ووردبینن و بەپێى ناسیایییەكى درێژخایەن كە لەگەڵ گەلى ھۆیدا ھەیبوو و بابەتى توێژینەوێهەكەشى بوو، دامەزراون بەلگەى بەنرخى تێداى، سەرەرای ئەمانەش، ئەم جۆرە بەلگە تاییەتەندى قۇناعى سەرەتایی زانستىك نەك قۇناعە پێشكەوتووێهەكەى.

تاوتوى كردنى پێوەندیی نێوان زمان و كۆلتور و بەلگەھێناوە بەشیوەیەكى وردتر لەم بوارەدا كارێكى سانترە. ھەلبەت ئەمەش دەزانن كە لە ھەركارىكى زانستیدا لەبەر گشتاندنى كردە تاییەتەكان بە نموونەكان

وگشتاندنى نموونەكانیش بەبابەتى بەربلاوترەو، توخى رافەكردن دێتە ئاراوە؛ بەلام لانیكەم بەرانبەر بەكردە تاقیەكان ھێندى لێكدانەوێ و ھەن كە گشتین و دەسەلمێندرێن. ھەرچەند ئەم شیوەیەى توێژینەوێ گرفتى مەزنى لە بەردەم داهەى و ئەو وردییەى تێدانییە كە لەوانەى دواتر بە دەست بێت، بەلام روانگەى كى گشتى و ھیوابەخستى ھەى. دیسانەو چونكە هزر لەگەڵ لایەنە گشتییەكانى كۆلتوردا لە پێوەندى داى و كارىگەرى ئەوانى بەسەرەوێهە، ھەربۆیە توێژینەوێ لەبارەى پێوەندیی زمان و كۆلتوردا لە وانەى كلى بەشى پێشوى مەسەلەكە بێت.

وەك بابەتەكەى پێشوو، وشەكان، گەردانكردن و پێكھاتەى لێكدانى رستەكان، وەك توخە زمانییەكان، دەكرێ لەگەڵ نموونە كۆلتورییەكاندا بەراورد بكرێن، لەسەرەو دێتمان كە پێوەندیەكى نزیك لە نێوان وشەكان و ژینگەى [ئاخێواندا] ھەى؛ و چونكە نموونەگشتییەكانى رەوشتمان بە پێناسەى كۆلتور دانا و ئەمانەش وەك وشەكان، مەكەچى ژینگەن، كەواتە پێدەچى كە لەنێوان وشەكان و نموونەگشتییەكانى رەوشتدا پێكەندییەك لەئارادا ھەبى. ئاشكرایە بۆ ئەو شت و كاروبارانەى تێكەڵ بە كردارى ئاسایى ئێمەن، پێویستیمان بە وشەكانە و بەپێچەوانەوێ ئەو وشانەى كە لە قسەكردندا بەكارنایەن، بە ھۆى ئەركى زمانەوێ ئەستەمە كە بۆماوێهەكى درێژخایەن لەیەكى لە جۆرەكانى وشەدا، بەچالاكى بێننەو. ناكړى حاشا لەمەش بكرى كە زمان و كۆلتور لەم رێگەىوێ پێكەوێ دەبەسترینەو و لەسەر ئەم ئەنجامگیریەش بەگشتى دىمەتەقیەك نایەتە ئاراوە. بەلام ئەو ئەركەى مۆرفۆلۆژیا و شیوەكانى لێكدانى وشەكان ھەیانە دىمەتەقیى زیاترى

له سه ره. له باسی زمانی هۆپیدا که ههردووکی ئهم خالانهی تێدایه، وۆرف پیتی وایه که جیاوازییه کانی نیوان یاسای زمانی ناوئنجیی ستاندهری ئه ورووی وریژمانی هویی نه ته نیا به رانه ره له گه ل ئه و جیاوازییانه ی له شیوه ی بیرکردنه وه داهیه، به لکوو به رانه ریشه له گه ل ئه و جیاوازییانه ی له کولتوره کانیشتا هیه. ئهم جیاوازییانه به دهوری ئه و تێگه یشتنه جیاوازان ه وه کۆبوونه ته وه که له باره ی زهمه نه وه هه ن.

دیتمان که له زمانی هۆپیدا رۆژه کان به به کاره یێنانی ژماره ی سه ره کی کۆنابنه وه، به لکوو ده گه رتیه وه بۆ ریزه پلیکانییه کان. [بۆنموونه له جیاتنی ئه وه ی بگوتری ده رۆژ، ده گوتری: پاش رۆژی ده یه م]. وۆرف ده لی، گوایه وا خه یال ده کری که رۆژه جیاوازه کان، سه ر له نوێ دووپاته بوونه وه ی تاکه شتیکن؛ نه ک چه ند بره گه یه کی به ته وای جیاواز هه لا وێرداوی زهمه ن. چونکه پێیان وایه کات ئه و به رده وامییه ی تێدایه، گرنگییه کی تاییه ت ده دن به و کاره ی له یه ک کاتدا ده یکن؛ له به رته وه ی ده کری چاره وانی بکری که ئهم کاره، کاریگه ری خۆی له سه ر هاتنه وه ی زهمه ن هه بی. ته داره ک و ئاماده کارییه کان، به شیکی گرنگی ژیا نی هۆپی پێکدێنن و ئه و کارانه ش ده گرنه وه که وه ک: رازونیا ز، رێوره سم، هه قایه توێژی و جادووگه ری و ته نه نه ت خۆزگه باشه کانیشت که بۆ به رتیه بردنی رۆ و ره سمێک ده رده بردرین، به لام باسیک نا کری له و ئاماده کارییانه ی له گه ل زمانی ناوئنجیی ستاندهری ئه ورووپیدا ده گونجین، وۆرف ده لی:

چالاکێ له پێشدا ئاماده کراوی هۆپی جارێکی تر ئاکامی هزری به ستراره به زمانه که یانه وه پێشان ده داته وه که ره گی له پێداگرییه کدایه که له سه ر به رده وامی و دووپاته بوونه وه جه خت ده کاته وه. روانینی شتیانه (شیئی) و

به که شی بوونی زهمه ن (وه ک روانینی خۆمان)، واتای گشت به های ساته بی ژماره کان تاریک و لیل ده کات؛ به لام ئه وشیه بیرکردنه وه یه که به ئاگیی زهینییه له ماوه و رهوتی بی پسانه وه ی «دواتر (متأخر) بوون» ی رووداوه کانه وه نزیک بی، ئاستی تێگه یشتن له زهمه ن به ره وه سه رتر ده بات. (وۆرف، ص ۱۵۱)

ههروه ک بینیمان وۆرف له سه ر ئه و باوه ریه که ئه و جیاوازییانه ی که له روانین له به رامبه ر زهمه ندا هیه، ئه نجامی راسته وخۆی رۆانی زمانه کانه. روانینی چه ندیانه (کمی) و به که شی بوونی زهمه ن له زمانه ئه وروویییه کاند له دژایه تییه کی ته وادایه له گه ل روانینی [زمانی] هۆپی به رانه ر به زهمه ن. وۆرف له پێوه ندی له گه ل ئهم روانینه دا، زالبوونی ئهم کاروبارانه ی خواره وه ی [به سه ر کولتووری رۆژئاواییه وه] دۆزیوه ته وه:

۱/ یاداشت هه لگرتن، تو مارکردنی رووداوه کانی رۆژ، نوسینگه داری، ژمیریاری و ئه و بیرکارییه ی بۆ ژمیریاری داهینراوه.

۲/ هه ز له ریزه ندیی کردنی ورد، ریکه وت دانان، رۆژ ژمیری، پێوه ری کات، سه عات، مووچه ی سه عاتی، سه قامگیری زهمه نی و زهمه ن به و جو ره ی که له فیزیکیدا به کار دیت.

۳/ سالنامه کان، میژوو، هه زی میژوویی، هه زکردن له رابردوو، شوینه وازناسی و مه یلی به ده روونی کردنی سه رده مه کانی رابردوو؛ بۆنموونه کلاسیزم و رۆمانتیزم. (وۆرف، ص ۱۵۳)

وۆرف هه ز له خیرایی و ده ست پێوه گرتن و کێرانه وه ی کاتیش ده داته پال ئهم تێروانییه چه ندیانه یه به رانه ر به زهمه ن. که واته وایپده چی هیندی له جیاوازییه کانی نیوان کولتووری هۆپی و کولتووری ئه ورووی، له چوارچێوه ی

تێڕوانینی جیاوازیان بۆ زەمەندا شیاوی روونکردنەوە و دەربڕین بن؛ و ئەم تێڕوانینە، ھەرۆک لە بەشی پێششودا نیشانمان دا، پێوەندیی بە جیاوازییەکانی رۆژانی رێژمانی ئەو زمانەوێ ھەیە.

ھۆججیریش لە رەوتی کارکردنی لەگەڵ گەلی ناوھودا لە بارەی پێوەندی مەقۇولە رێژمانییەکان بە کۆلتوورەو بە ئەنجامیکی لەو شێوەیە گەشت^(٤٨) ھۆججیر، لە سەرەتادا، سیما(شکل)ی کاری زمانی ناوھویی توتوی کرد و لە نێوان کار و باوەڕی زالا بەسەر کۆمەلگە دا، جۆرە تەریب بوونیکی ھەست پێکرد. ئەو کاری لەزمانی ناوھویدا بەدوو دەستە داھەش کرد؛ کاری خەسیو (خشی) و کاری چالاک. کاری خەسیو بارودۆخەکان دەرئێشەو و ئەوھش نیشان دەدەن کە جوولە یان کردەییەکان لە ئارادانییە. ھێندیک لەوانە چوونیتی (کیفیت)ەکان دەرەبڕین، وەک شین بوون، کز یان بەرزبوون. لە لایەکی دیکەوێ کارە چالاکەکان، رووداو، کردە و جوولانەکان دەرەبڕن. ھەرچەند لەیەکەمین روانیندا ئەم دوو دەستە کارە بە تەواوی لەیەکتر جیاوازن، بەلام ھۆججیر لە شیکاریی جۆرەکانی کاری خەسیودا، تێگەشت کە ھەرکام لەوانە جۆریک تەریک کردنی جوولان دەرەبڕن. ئەو ئەنجامە شیکارییەکی خۆی بەم شێوەیە خوارەوێ کورت دەکاتەوێ:

.... پێدەچێ کە کارەکان لە زمانی ناوھودا بە شێوەیەکی بەربلێو بە دەوری راگەیانندی رووداو یان باشترە بلێین « روودانەکان » ھوێ خول دەخۆن. ئەم روودانانە کە لە بەر تەریکی جوولان لێیان، دەلێی، بەستوویانە (منجمد)، و چالاکەکان، روودانی لە جوولەدان...

بەلام ئەمە، تەواوی باسەکە نییە. شیکردنەوەی وردی واتای کارە خەسیو و چالاکەکانی زمانی ناوھویی، ئاشکرای دەکات کە روودانەکان نە بە شێوەی رووت (انتزاعی) بەلکۆ پتر بە شێوەی بەرجەستە و ماددی وێنا (تصور) دەکڕین؛ واتە لە چوارچێوەی گەڕانی ئەجسامی مادیدا یان لە چوار چێوەی کاروباریکدا درک پێدەکڕین کە بە شێوەی مەجازی لەگەڵ جوولانی شتە مادییەکاندا پێوەندییان ھەیە. ھەول دەدرێ کە وردە کارییەکانی جوولان خۆی رابگەییەنرێ، تەنانت جوولانی شتیک (جسم) یان دووشت یان چەند شت لە بواری واتا سازییەوێ پۆلین دەکڕین و ھیندی جار کارەکان لەنێوان جوولە شتەکان کە لە رووی شێوە و داھەشیوون لە کەش (فەزا)دا جیاوازن، جیاوازی دادەنێن^(٤٩)

ھۆججیر باسەکە لە بواریەکانی دیکە ی زمانی ناوھویشدا پەرەپێدەدات و لە وانەشدا جەختیکی ھاوشێوە لە سەر جوولان ھەست پێدەکاتەوێ و لەم رووێوە لە نێوان زمان و کۆلتووری ناوھویدا جۆرە تەریب بوونیک دەبینی و دەلێ:

باسەکە کورت دەکەینەوێ: لە سێ نمونە ی ھەراوی قسەکەریدا کە بە کاری چالاک پیشان دەدرین، واتە لە راگەیانندی کردە، رووداو و پێکھاتنی ناوی خۆرسک (ذات)دا، زمانی ناوھویی لەسەر جوولە پێدەدەگری و جۆر، روو(جیھەت) و دۆخی جوولانیکی ئاوا بە درێژە باس دەکات. مەقۇولە ی [کار] خەسیوێکانیش بەم تێگەشتنە لە جیھانی جوولانەوێ، پەییوەست دەبن. چونکە گوتراوێ کە ناوھویی مێعمازی وەک مۆسیقای بەستوو (منجمد) وەسف کردووە.

هۆيجير لينكچوونىكى دىكەش لە نىوان زمان وكونتورى ناواهووييدا دەيىنى؛ ئەمبارەيان ئەم لينكچوونە لەگەل بوارىكى دىكەى رىزمان واتە لەگەل رۆنانى رستەدا لە پىوهندى دايە. ئەو تىدەگات كە ئەو رستە غوونەيىيەى كارا — كرده، كە لە ھەمووزمانە ئەورووپىيەكاندا برەوى ھەيە، لە زمانى ناواهووييدا نىيە. كەسەك بەكرديه كەوہ پىوهندىي دەيىت، بەلام نەك بەوشىوہيەى كە كارا يان ھوى ئەو كردهيە يىت. جوولە يان وەستان بە سروشتى شتەكان دەزانن، نەك بە كارتىكراوى كارايەك. ھۆيجير بەمە دەزانى كە چۆن ئەم بابەتە لەگەل رەشتى گشتى ناواهووييدا بەرانبەر بە سروشت، يەكانگيرە بەو جۆرەى كە كلوكۆھان و لەيتۆن رايانگەياندووە.^(۵۱)

كلوكۆھان و لەيتۆن دەلەين ناواهويى ناپھەوى دەست بەسەر سروشتدا بگرى و بابەرپىشى بەكارىكى وانيە. بەلگەو تەنيا دەيھەوى بە خویندى دەعا و بەرپوہردنى بۆنە و رۆرەسم بىخاتە ژير كارىگەرىي خۆيەوہ. ھەر ئەم نەبوونى ھەلوپىستە كدارىسانەيە بەرانبەرە سروشت، كە لە كردهكانىشدا

دەردەكەوئى، لە رۆنانى رېزمانەكەشىدا بەم جۆرە رەنگىداوئەتەو كە زمانى ناواهويى لە چوارچىوئەى كەردەدا لە سەريەك شت (جسم) قسە ناكات.

ئەگەرچى ئەو بەلگەنەى كە وۆرف ھۆججىر پېشكەشى دەكەن ئىمە ھەژىن، بەلام پەرسىار ئەمەيە كە ئاخۆ ئەم بەلگەنە بەوردى تاچ رادەيەك ئەو پىئەندىيەنى ئامازەيان پىكراو نیشان دەدەن ؟ وۆرف لە بارەى بۆچونەكەى خۆيەو تارادەيەك خۆكەم بىن بوو و پىئابوو كە: « لە نىوان رىسا كولتورىيەكان و نمونە زمانىيەكاندا ھىندى پىئەندى ھەيە، بەلام نەك پىكەندى يان لىكچوونىكى دەست نیشان كراو. » (وۆرف، ص ۱۵۹) بەلام ھۆججىر دەخوازى لە وۆرف توندتر بىرا و پىي وايە كە وۆرف بەلگەكانى كەمتر لەوئەى كەھەن لە قەلەم داو، دەكرى لەبارەى لىكچوونى كولتور و زمانەو، داواى زياتر بكرى. ھەولدان لە پىئاو سەقامگىر كەردنى ئەم جۆرە لىكچوونانە، بى شەك دەكەوئەتە بەرنامەى توئىئەنەوكانى داھاتوئەو. بەلام ئىستە ناگوئجى كە لەم بارەيەو، ەك مەتۆدىكى گشتى، زياتر داوا بكرى. ھەرەك بىنەمان ھۆججىر، لەنىوان جوولان كە لە چوارچىوئەى فرمان زمانى ناواهويىدا دەردەبردى ولە جولانەوئەى گشتىي گەلى ناواھودا، تەربىيەكە سەرسوڤەتەنەر دەبىن. بەلام جىي گومانە كە تەنانەت كەسەك ەسەوئە بىت ئەم نمونەيە بگشتىنئى و چاوەرپوانىشى ھەبى كە لە ھەموو جىيەكدا ئەم لىكچوونە بدۆزىتەو. بەر لەوئەى رىگە بدرى گشتاندنىكى ناوا بكرى، پىئەستە چەند توئىئەنەوئەى كە دىكەى ەك توئىئەنەوئەى ھۆججىر بكرى و بەزمانى جۆراو جۆرىش بلاو بكرىتەو. ئەم خالە شايانى سەرخدانە كە وۆرف لە توئىئەنەوئەى كەدا كە لە بارەى « كار » لە زمانى ھۆسەوئە كەردوئەتە،

پهراویزو سهراچاوه کان

* دهراویشت (فراځنی): تهکنیکیکي دهرووناسییه، په واتای کردهی واقعیانهی وینا کردن (تصور)ی بابیتیکي زهینییه و هرودها هزر و بیرۆکه و بۆچوونی خو دانه پال کهسانی دیکهیه، و بهتاییهت به مهبهستی لؤمهکردن ونیدانه کردنیان بهکار دیت. [وهرگتیر]

1. Edward Sapir “ conceptual categories of primitive language ” science No.74 (1931) p. 578

۲. بهتاییهت له م وتارانه دا:

Science and linguistics , “Technology Review , 42 (1939 – 40): 229ff ; “Linguistics as an exact Science” *ibid* , 43 (1940 – 41): 61ff ; “Languages and Logic ” *ibid* , 43 (1940 – 41) ; 250ff ; “The Relation of Habitual Thought and Behavior to Language ” in language culture and personality: Essays in Memory of Edward Sapir ed. by Leslie Sapir , A. Irving Hallowell , and Stanley S. Newman (Menasha, Wis, 1941), pp. 75ff.

نهم چوار وتاره بهناویشانی: چواروتار لهباردی دهروهی زمان چاپ کراون.

Four Articles on Metalinguistics (Washington , D.C.; Foreign service Institute , Department of state 1949).

وهرودها لهباردی زمان، هزروواقعیهت: ههلبژاردیهک له نووسراوهکانی بنیامین لی وۆرف (پیتداچونهوهی جۆن. بی، کارۆل) دا هاتووه:

Language, Thought and Reality: selected writings of Benjamin Lee Whorf , ed. John B. Carroll (Cambridge , Mass: Mass Institute of Technology , 1956)

له م وتاردا له مهودوا بهناوی کارۆل ناماژه بهم بهرهمه می سهروهه دهکهین.

3. Hopi

4. Standard Average European Language.

5. Shawnee.

6. “ Gestalt Techniques of stem composition in Shawnee”, Appedix to “ Shawnee stems and The Jacob p. Dunn Miami Dictionary ”, in prehistoric Research series (Indiana Historical society , 1940) 1 no.9: p.395 Carroll p. 169

7. Clyde Kluckhohn and William H. Kelly , “ The concept of culture ”, The science of Man in The world Crises, ed. By Ralph Linton (Now York 1945) , p.97

ئهو پینگه زاله ی هو یجیر به کاری ده به خشی، ئهو پیی نابه خشی. پیده چی گرنگییه که له مه دا بیت که له وانه هه کولتووریک له گه ل هیندی بوار زمانیی سه به خۆیدا، چهند لیکچوونیکیان له نیواندا هه بی. به لām به لگه ی ته و او مان له بهر ده ستدا نییه که ئه م بوارانه (به بی) ئه وه ی ئه و نه یه کی تاییه ت به وردی تاوتوی بکری) دیارین. هه نوکه پیویسته که هه م زمان و هه م کولتوور تاوتوی بکری تا کوو لایه نه ته رییه کانی نیوانیان ده ربکه وی. هه ربۆیه ده ست نیشان کردنی خاله لیکچووه ده رخواوه کانی نیوان زمان و کولتوور ناتوان ده ست نیشان کردنیکی زانستییه بن. ته نیا پاش توژیینه وه ی زۆرتری له م جۆره، له وانه یه ده ربپردری یان ته نانه ت ده رده پردری که چ تاییه تمه ندیییه کی ریزمان، به گشتی، ده کری له پیوه ندی له گه ل کولتووردا لیکچوونیان چاوه پروان بکری، هه لبه ت راگه یاندنی ئه م باسه به م واتایه نییه که ئیمه ئه وتوژیینه وانه ی کراون مه حکووم ده که یین؛ به لکوو مه به ستی ئیمه بیرخستنه وه ی ئه م باب ته یه که توژیینه وه کان سه ره تای خویندنه وه یه کی به ربلاوترن. به رله وه ی بکری گریمانه ی تاییه ت له م باره یه وه فۆرمۆل به ندی بکری، ده بی زانیاری پتر کۆبکریته وه. به لām هه ر زانستیکی نوی له سه ره تای سه ره له دانییه وه له بارودۆخیکي ئاوا دا بووه.



30. B. Russell ,History of western philosophy (London 1961), p. 212
31. Benjamin L. Whorf , “ The Relation of Habitual Thought and Behavior to language” pp. 705 -93. Carroll ,pp.134 – 159
32. Phases of cycles
33. plurals numbers
34. Cardinals
35. Aggregates
36. Idioms
37. Individual nouns
38. Mass nouns
39. Validity form
40. Aspects
41. Modal
42. Tensors
43. Eventing
44. Lee, op. cit.
45. *Ibid*,pp.64 – 95
46. *Ibid*,p.102
47. Retrospect
48. Harry Hoiijer , “ cultural Implications of some Navaho linguistic categories ”,
Language , 27(1951),111 – 20.
49. *Ibid*,p.115
50. *Ibid*,p.117
51. Kluckhohn and leighton , op. cit., pp 227 – 28

8. Themes.
9. Opler.
10. M. E.Opler , “ An Application of the Theory of Themes in culture ”.
Journal of The Washington Academy of Sciences , 36 (1946), 134 ff
11. Aztec
12. Benjamin L.Whorf , “ Science and linguistics ” , *Technology Review* 42 (1939 – 40) ,p.6. Carroll.,p.216
13. Edward sapir , “ language and Environment ”, *American Anthropologist* , ns 14 (1912). p 228. Reprinted in selected writings of Edward sapir,ed. by D. Mandelbaum(Berkeley , Calif. 1949). pp. 90 -91
14. Nootka.
15. Paiute
16. Mental
17. Bruner
18. Goodman
19. Bird

٢٠. له کاتی چاولیکردن له فیلم پیمان وایه که نهوهی دهیبینین، دهروا. کاتیک له توتومیلدا دانیشتوون پیمان وایه که نیمه وهستاوین ودارهکانی لیواری جاده دهروژن؛ یان گلزیه نیونهکان لهوهی که بهدوای یه کدا ههلههین ودهکوژینهوه. بیدهچی دهجوولین. نهم دیاردهیه که ههله له تیگهیشته له جوولان، به دیاردهی فای (phi – phenomenon) ناو دهبری.

21. Jerome S. Bruner and Cecile C. Goodman , “ Value and as Organizing Factors in Perception” ,*Journal of Abnomal psychology* ,42 (1947) ,34
22. Navaho
23. Tense indicators
24. Kluckhohn
25. Leighton
26. Clyde kluckhohn and Dorothea Leighton,The
Navaho(Cambridge,mass,1948), p.204
27. Dorothy D.Lee
28. Wintu
29. Dorothy D.Lee, “ conceptual Implication of an Indian language ”,
philosophy of
science ,5(1936),90



(٤)

چەند تېبىنىيەك لە بارەى

شيۆەى ساخکردنەوہى چوارىنەکانى باباتاهير

چەنگيز مەولايى (زانکۆى تەوير)



پیشە کیمی وەرگیر

ئەم وتارە توێژینە وەیکە وردی زمانیە کە زۆر لایەنی باس نەکرای لە بارە شیعەرەکانی باباتاهیرە و تێدا، بە پێویست زانی سەرباری ئەمانە، بۆچونی ئەدی و توێژەری بەناوبانگ «د.عەبدولحسین زەربین کوب» یش بکەمە پالپشتی تێبینییەکانی ئەم وتارە مامۆستا چەنگیز مەولایی:

«... پێویستە ئەو فەهلهویاتە دراونەتە پال بابا تاهیر، لە باری زمان و کێشە، وێرایی بەسەرھاتی خۆی و شیعەرەکانی تاوتوێ بکەین کە لە تەزکەرە کۆنەکانی وەک — لباب الالباب وتذکرۃ الشعراء — دا یادی نەکراوە.

بە رۆلەت یەکیەجار کە شیعەرەکانی بلاوکراونەتەو، نزیکە سەدەئە نۆیەمی کۆچی بوو، بەلام ئەو شێوە فەهلهویاتە ئیستا لەبەردەستدان و کۆتەریانی دەگەرێتەو بۆ سەدەئە نۆیەم، بۆ شک کۆتەری شێوە فەهلهویاتە کە نییە، چونکە لە کتیی (المعجم)ی شەمس قەیس دا نمونە شیعری چیاکان (جبال) هەبوون، و لەرووی دەنگ و بیژکردن و تەنانەت کێشیشەو لەگەڵ ئەو فەهلهویاتە دراونەتە پال بابا تاهیر جیاوازن. ئەم خالە دەریدەخات کە لە سەدەئە نۆیەم بە داوای کاتی کە دووبەیتیەکانی بابا تاهیر بلاو کراونەتەو، لەسەر کێش و بە زاراوەیکە نوێ دارێژراونەتەو و — جیا لەوەی لە سەدەئە هەفتەم و بەر لەو بوو — بۆشیا گۆرپون کە زۆریە فارسی زمانەکان لێیان تێبگەن» (زربین کوب، عبدالحسین" جستجو در تصوف: ص ۱۸۸، ۱۳۶۹)

زۆریە لێکۆڵەرانی لە سەر ئەم رایە کۆکن کە زۆریە ئەو چوارینانە دراونەتە پال باباتاهیر لە قۆناعەکانی دواتر دا هاتونەتە ناو کۆمەڵە شیعریەکانییەو. بەلام ئەمە کە کام دووبەیتی سەرەکی و کامە لکێتراوە

بەسانایی دەست نیشان ناکرێ. مخابن دەستنووسیکی کۆن و جێ متمانە و نزیک لە سەدەئە شاعیرە کە لەم دووبەیتیە بەجێ نەماوە کە بکری بە بەراوردکردنێان رەسەنەکان لە نەرەسەنەکان جیا بکەنەو. کۆتەری دەستنووس و ئیستا لە شیعەرەکانی باباتاهیر لەبەر دەستدایە دەستنووسەکی، مۆزەخانە قونیه (ریکەوتی ۸۴۸) یە کە مامۆستا موحەتەبا مینەوی، نمونەیکە لە گۆڤاری کۆلێژی ئادابی زانکۆی تاران (مجله‌ی دانشکده‌ی ادبیات دانشگاه تهران) بلاوکردووە^(۱) و دواتر مامۆستا ئەدیب تووسی و دکتۆر میهردادی بەهار شروەقیان کردووە و لێکیان داووە^(۲). ئەگەر ئەم گریمانەیکە مینۆرسکی وەرست گەرێ کە باباتاهیر لە سەدەئە ئالی بوو و خەمەکانیان واتە کاکۆییەکاندا دەژیا — چونکە ئەم خانەدانە تا لەشکرکێشی ئیبراھیم یەنالی (سەلجوقی) لە سالی ۴۳۵ لە هەمەدان حوکمرانیان دەکرد —^(۳) ئەو کاتە، سەدەئە ئالی شاعیرە کە و ریکەوتی نووسینی ئەم دەستنووسە نزیکە چوارسەدەیان نیوان دەبێ. دەفتەریکی دەستنووس بە ژمارە ۹۰۰ لە کتییخانە مەجلیسی شۆرای میللی بەناو نیشانی «تذکرۃ شعرا» یان «سەفینەئە اشعار» پارێزراوە کە لە سەدەئە هەشتەمی کۆچیدا نووسراوە و تێیدا چەند شیعریک بە ناو نیشانی «الفهلویات» و «النیریزیات» هاتوون. هیندی لە لێکۆڵەرانی، بۆنە ئەدیب تووسی، پێیوایە چەند دووبەیتیەکی ئەم دەستنووسە، لە رووی ناوەرۆکەکیانەو، پێدەچێ هێ باباتاهیر بن^(۴)، ئەگەرچی لە رووی میژوو دەکەوێ پێش دەستنووسەیکە قونیه. ئەم دەستنووسە، چونکە (کاتب)ەیکە ئامازە بە شاعیرەیکە نەکردووە، ناکرێ زۆر جێی متمانە بێت. ئەگەرچی بە پارێزەو لە هیندی بواردا دەکری بۆ راستکردنەو دەژەگوتنەکانی دەستنووسی قونیه سوودی لێ وەرگیرێ، دەستنووسەیکە قونیه، بە پێچەوانە میژینە

رێژەییەکی بە سەر دەسنووسەکانی دیکەدا، تەنیا دوو «پارچە» و هەشت دووبەیتی لە خۆگرتووە، پارچەییەکیان سی بەیتە و ئەوی دیکەیان شەش بەیتە. وێڕای ئەمە، ئەم رادەکەمەش لە رووی زمانییەوه چەند خاڵێکی زۆر گرنگی تێداوە کە دەکرێ، بەپشت بەستن بەوانە، هێندێ تاییبەتی رێزمانی و تاییبەتەندییەکانی زاری شاعیرە کە تارادەیک روون بکریتهوه. لە لایەکی دیکەشەوه، ئەو نیشانانە لە ئارادا هەن دەریدەخەن کە ئەم دەستنووسە بە بەراورد لەگەڵ دەستنووسەکانی دیکە کەمتر لە لایەن کاتبانەوه دەستی تێوەردراوە یان گۆراوە و بەیتەکان بە رەسەنی یان لەنی کەمی نزیک بە رەسەن پارێزاون. دەستنووسەکانی دیکە دەگەرێنەوه بۆ سەدە ی دەیهەم و سەدەکانی دواتر، چونکە **پەروێزی ئەزگایی**، لەواتاریکیدا، هەموو دەستنووسەکانی، بە ئاماژە کردن بە ریکەوتی نووسینەوهیان، بەریز نووسیون^(۵)، سەرلە نوێ باسکردنەوهیان پێویست ناکات. کەواتە، لەم لیکدانەوهیە ئێستادا، وێڕای ئاماژەکردن بە ھۆکارەکانی دەست تێوردان و گۆرینی وشەکانی فەهەلەویاتی باباتاهیر، ئاماژە بەچەند بەلگە و نیشانەیک لە دەستنووسەکی مۆزەخانە ی قونیهش دەکەم کە دەتوانی بۆ دواين بژاری دوو بەیتیەکان وھەلاواردنی دووبەیتیە رەسەنەکانی باباتاهیر لە لکینراوەکان، بەکاربیت.

پێدەچی کە کیشی تاییبەتی ئەم گۆرانییانە و گرنگیدانی شاعیرانی خۆجیی بە بەکارھێنانی وشە و تاییبەتیەکانی تری دیالیکتیکی ھۆی گۆران و دەست تێوەردانی گۆرانییە خۆجییە دیرینەکان، بە تاییبەت گۆرانییەکانی باباتاهیر بوو بێت. لە راستیدا، ئەدیبان ئەم چۆنیتییە نەناسراوانەیان لە شیعردا بە پێچەوانە ی یاساکی رەوانبێژی زانیوە. دەزانین کە دوو بەیتیە دیرین و رەسەنەکان سەرەپای کیشی باو و ناسراوی مفاعیلن مفاعیلن فعولن (بەحرە ھەزجی موسەدەسی

مەحزوف) لە سەر کیشی [فاعیلان (یامفعولاتن) مفاعیلن فعولن] یش دابەشکراون. تەننات شاعیر لە بژاری ئەفاعیلی ھەروزیدا بە ئارەزووی خۆی دەیتوانی لە دووبەیتیە کدا لادێرێک لە سەر کیشی (مفاعیلن مفاعیلن فعولن) و لادێرەکی دیکەیان لە سەر کیشی فاعلاتن مفاعیلن فعولن (بەر مشاکل مسدس محذوف) بلی و ئەمەش ھەمان شتە کە شەمسی قەیس رازی، شاعیرانی خۆجیی یا فەهەلەوی بێژانی بەلادەر ناو بردووە. بە گومانی شەمسی قەیس، بێژەران ئەم دوو بەیتیەیان، لەگەڵ بەکارھێنانی پێی (فاعلاتن یا مفعولاتن)دا لە جیاتی (مفاعیلن)، پێیەکانی چەند کیشیان تیکەلاو کردووە و لەیاسا ئاشکراکانی ھەروە لایان داو^(۶). لە قوناخەکانی دواتریشدا کەسانی خاوەن زەوق، لە جیاتی ئەوێکە لانیکەم وەک شەمسی قەیس سیما جیاکەرەوهکانی کیشی فەهەلەویات لەگەڵ شیعری ھەروزی فارسیدا دەست نیشان بکەن، چونکە ئەم دوو بەیتیەیان لەگەڵ پێوەرە ھەروزیەکان وینەما رەوانبێژیەکانی خۆیان یەکانگیر نەدەدیت، لەھەمووجی، بەدەست تێوەردانی پێیەکان، ھەم کیشەکانیان لەگەڵ کیشی (ھزج مسدس محذوف)یک خستەوه وھەمیش زمانی ئەم دوو بەیتیەیان — کە بە زاراویەکی ناوچەیی سیما ی رێزمانی تاییبەت بە خۆی ھەبوو — گۆریو. بەم جۆرە، لە زۆریە ئەم شیعراوە کە لە جۆری فەهەلەویاتی کۆن، وێڕای ئەوێ گەلی وشە ی فارسی جینشیننی کۆمەلێ وشە ی زاراوە کە بوون، پیکھاتە ی رێزمانی دەستە واژەکانیش بە تەواوی گۆراوە و سیما و شێوہەکی نوێ بە خۆزە گرتووە. بۆ نمونە دووبەیتیە کە بە زاراوی خەلکی ناوچە ی «زەنگان و ھەمەدان» لە (المعجم)دا، ھاتووە کە ھەرچوار لادێرەکی لە سەرکیشی (فاعلاتن مفاعیلن فعولن)ە، ھەمان کیش کە شەمسی قەیس بەئیرادی دادەنا، ئەم دووبەیتیە بەمجۆرە ی:

ارکرمون خواری اج که ترسی
 ورکشیمون ساری (؟) اج که ترسی
 ازینیمه دلی تترسم اج کیح
 ای گهان دل ته داری اج که ترسی^(۷)

ئەم دووبەیتییه ئەمڕۆکەش ناسراوە و لە زۆریە دەستنووسە چاپکراوەکانی
 دیوانی باباتاهیر دا دێتە بەرچاوە، بەم جیاوازییەووە که لە جیاتی جۆرە
 دیالیکتییهکانی [لوری]، وشە فارسی جیی گرتۆتەووە و گرنگتر لەوانەش، بە
 بەرودواکردنی بەشەکانی ئاخاوتن، کیشەکە ی بە وردی لەگەڵ (بەرھزج مسدس
 محذوف) جووت بووە:

گشتیمان گر بە زاری از که ترسی
 برونی گر بە خواری از که ترسی
 بەاین نیمە دل از کس مو نترسم
 دو عالم دل ته داری از که ترسی

وەیان، لە دەفتەری دەستنووسی ریکەوتی ۱۲۳۶ ی کتیبخانە ی میللی
 تەوریز گۆرانییەک بەم چەشنە ی خوارەووە دەبینری:

دلم از دست تو دایم غمین بی
 سرینم خشت و پایینم (؟) زمین بی
 جرمم این که پی تو دوست دارم
 که هر که ته دوست داری حالش این بی

لەم دوو بەیتییهدا، هەردوو لادیری بەیتی یەکەم لە سەرکیشی (هزج مسدس
 محذوف) ولادیرەکانی بەیتی دوووەم لە سەر کیشی (مشاکل مسدس محذوف)ن،
 بەلام دواتر، کاتیکی دیکە ئەم دەستنووسە ی دەکەوتتە بەر دەست و بە
 هەلکەوت چەند دوو بەیتی دیکەشی لە پەراوێژدا بەم کۆمەلە زیاد کردووە،
 لەوانە یە لە ژێر کاریگەری رینۆینییهکانی کیشناسەکاندا کیشناسان، لیکدان
 بەشەکانی چەند کیشیان ویکرا بە نادروست زانیووە و، بۆچارەسەرکردنی ناتەواوییە
 عەروزییەکانی، بە خەتیکێ وردتر و بەجیا لە خەتی دەقەکە، بەیتەکانیان بەم
 شیوەیە ی خوارەووە راست کردۆتەووە:

دلم از دست تو دایم غمینە
 بە بالین خشت و بستر زمینە
 همین جرمم که من ته دوست دارم
 هرکست دوست داری حالش اینە

بابەتیکێ دیکە که دەبی لەبیری ئەکەین و پێویستی بەروونکردنەووە و
 پاساوی تایبەتییه، ئاستە مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی و فۆنۆلۆژییەکانی
 شیعەرەکانی باباتاهیرە؛ بە مەبەستی جیاکردنەووە ی دووبەیتییه رەسەنەکان لە دوو
 بەیتییه نارەسەنەکان. ئاشکرایە که ئەو دوو بەتیانە ی بەم شیوەیە ی ئیستا لە
 دەستنووسە چاپکراوەکاندا هەن، لەبەرگۆرانیان لە درێژایی زەمەندا، هەرگیز بۆ
 ئەم مەبەستە شیواو نین. بەگومانی نووسەری ئەم دێرانه، بۆ گەشتن بەم مەبەستە
 دەکری تا رادەیهک سود لە دەستنووسەکە ی قونییه وەرگیری. بەرچاوترین
 تایبەتی سینتاکسی که لە تاوتوی کردنی ئەم دەستنووسەووە توێژەرە که بە دەستی
 دینی، بینرانی کاری رابردووی تیپەر لەم دوو بەتیانەدا یە که پشینهکە ی

دهگه پیتمهوه بۆ زمانه ناوخییهکانی رۆژئاوای ئێران. پێویستی به روون کردنهوهیه که لهزمانی ناوخیی رۆژئاوای ئێراندا، واته پهلهوی تهشکانی و فارسیی ناوهراست (پهلهوی ساسانی) دا دوو جوژه کاری رابردوو به دوو داپشتنی بهتهواوی جیاواز له ئارادا هه. یهکیان کاری رابردویی تیپهپهپه که رهگی رابردوو به شیوه جوړاوجۆرهکانی ئیستای ههوالدانی (مضارع اخباری) کاری h- «بوون» رۆدهنری (تهنیا دۆخی ریزهپه لهمانه، سییهم کهسی تاکه که تییدا پێویستی بهکاری «بوون» نییه) وهک:

(کۆ) (تاک)

būd hēm būd hēm (būmād : پهلهوی تهشکانی)
یه کهم کهس

būd hē būd hēd (ē : پهلهوی تهشکانی)
دووه کهس

būd būd hēnd (ahēnd : پهلهوی تهشکانی)
سییهم کهس

وتهوی دیکه کاری رابردویی تیپهپه. ئەم جوژهکاری رابردوو به یارمهتی کارا (agent) و رهگی رابردوو دروست دهی. ئەم جوژهکاری رابردوو، بهی ئهوهی بگۆری، بهتهنایی بۆ هه سی کهس و هه دوو ژماره بهکار دیت و کهسی کاره که نه لهرووی دیارخههکانی کارهکانهوه (شناسههای فعلی) بهلکوو له رووی بکهری مهنتیقییهوه دهردهکهوی؟ وهک :

(تاک)	(کۆ)
man zad	amā zad
	یه کهم کهس
to zad	ašma zad
	دووه کهس
oy / awē zad سییهم	oyšan / awēšan zad
	کهس

تهگه رسته که بهرکاری راستهوخوی تییدا بیت، چ بهرکاره که له رسته که دا ده که وتبیت چ شاروه بیت، له دواي رهگی رابردوو دا سیغهیه کی کاری ئیستا له رهگی کاری h- دیت که ئەم کاره له رووی کهس و ژمارهوه له گهڵ بهرکاری رسته که دا ریک ده کهوی، نه که له گهڵ بکهردا؛ وهک:

to Mardān did hēnd «مەردان لە لایەن تۆوە بێنران = تۆ مەردانت دی». لەم رستهیه دا، to (جیناوی دووه کهسی تاک: « تۆ ») بکهری مهنتیقی یا کارای رسته کهیه، mardān، مەردان بکهری رێزمانی و بهرکاری مهنتیقی رسته کهیه. dīd hēnd کاری رابردویی تیپهپه که له گهڵ بهرکاری رسته که واته mardān دا ریکه که وتوو و به شیوهی کۆ هاتوو. ^(۸)

خالی جیگای سه رنج ته مهیه که، رۆنانی کاری رابردویی تیپهپه قوئاغی ناوهراست، ته گه رچی به فارسی دهی (قوئاغی نوی) نه گه یشتوو، به هه مان چۆنیتی و تاییهتی که له دهقه جیماوهکانی زمانه ناوخییهکانی رۆژئاوای ئێران، له دهستنوسه کهی قونیه شدا دهیبنری، به دلنایییهوه ده کری بگوتری که، له ۲۵ بهیتی ئاماژه پیکراوی ئەم نوسخهیه دا، له هه رچی کاری رابردویی تیپهپه

به کارهاتوو ته نیا یهك دانهی ریزهپر که به پیچهوانهی ئەم ریسایه بیټ، نایهته بهرچاو. بۆ نمونه لهم دووبهتییهی خوارهدا:

یاکِم دُرْدی هَنی دَرِیة نَبْد یار
یاکِم خور دید گمان پیدا نَبْد یار
مَنْ اذ آن رُو بدامان ته زد دست
ده گردونت پرو پایی نَبْد یار^(۹)

کاری رابردوی تیپهپر لهم دهستهواژانهی خواره دهیینهی:

— کِم دُرْدی: « له لایهن منهوه بینرا = دُرْم دی », « (کِم) له « که »
نامرازی پیوهندی + « — م » جیناوی لکاو یه کهم کهسی تاك و بکهری
مهنتیقی رسته که: « دُر » بهرکاری مهنتیقی و بکهری ریزمانی: « دی = di
[کورتکراوهی] « دید »: کاری رابردوی تیپهپر یه کهم کهسی تاکه چونکه
بهرکاری مهنتیقی رسته که، واته « دُر » ناوی تاکه راست وهك زمانه
ناوخبیه کانی رۆژئاوای ئێران، کاری به بی دیارخهر[راناوی لکاو] به کارهاتوو.
— کم خور دید: " خۆر له لایهن منهوه دیترا = خۆرم دیت."

(وهك، کم در دی)

— من... زد دست: " له لایهن منهوه دهستی لیدرا = دهستم لیدا."

یان له لادیری " خویش و بیگانگان سنگم زد ای یار" (خزم و بیگانه
بهردیان پیدادام ئه یار) دا، سه رهپای ئه وهی که بکهری رسته که کۆیه و دهبوو
کاره کهش به شیوهی کۆ بیټ، به پیی هه مان یاسای که پیشتر ناماژهی پیکرا،
کاری رسته که به بی دیارخهری کار (راناوی لکاو) به کار هاتوو.

سیمایه کی بهرچاوی دیکه ی سینتاکسی به کارهیتانی جیناوی بکهری و
نابکهری، یه کهم کهسی تاکه، لهم گۆرانییه دا. له زمانه ناوخبیه کانی رۆژئاوای

ئێرانیش، جیناوی یه کهم کهس به دوو شیوهی بکهری و نابکهری له رسته دا
دهرده کهوت. له دۆخی بکهریدا، له جۆری az (وهك azəm له ئافیسیتاییدا)
ویان an له دۆخی بکهریدا له man (وهك manā و دۆخی خستنه سه ره له زمانی
ئه قیستایی و فارسی کۆندا) به کار ده برا. هه لبهت، لهو ئاسه وارانهی لهم دوا ییانه دا
که به زمانی په هلهوی ساسانی نووسراون، جیناوی نابکهری manā به ره به ره
بووه ته جی نشینی az یان an و له فارسی ده ریدا به ته وای سپرا وه ته وه.

نمونه بۆ به کارهیتانی دۆخی بکهری جیناوی یه کهم کهسی « ته ز = az » له
دووبه تییه کانی باباته هیردا:

(از (= az) آن اسپیده بازم همدانی

ای تنه پایی کـرم نـچـیروانی)

(جرمم اینه که از (= az) ته دوست دارم

نه خونم کرد و نم راهی زد ای یار)

نمونه بۆ به کارهیتانی جیناوی نابکهری « مَنْ = man » :

(فنا می نشه این ود که من کرد

به من هم آن کرن هرود که من کرد)

(آنکش اد آفری گردون گردان

آش اد سات من انداجه ور کرد)

لهو غوروانه‌ی شیای سهرنجدان له بواری تاییه‌تمه‌ندییه ده‌نگییه‌کان و دارپشت و سیمای وشه له دووبه‌یتییه‌کانی ده‌ست‌نووسی قونیه‌دا ده‌کرئ ئاماژه به به‌کاره‌ییانی ره‌گی ئیستای « هرز (= hirz-) له جیی « هل — (هیل)» ره‌گی ئیستا له « هشت (هیشتن)»، ره‌گی ئیستای « کر — (= kar-) له جیی « گن » داشت و ره‌گی رابردووی « درد(دهرد)» (له وانه‌یه dird یا derd له جیی « داشت » له فارسیی ده‌ریدا بکرئ ئه‌و یاسا ده‌نگیانه‌ی به‌سهر ئه‌م وشانه‌دا زالن له هه‌مان ئه‌و یاسایانه پی‌په‌وه‌ی ده‌کهن که په‌هلوی ئه‌شکانی له فارسی ناوه‌راست جیاده‌کاته‌وه. ده‌بی ئه‌مه‌مان له به‌رچاویت که ره‌گی «هل —» و «هرز —»، هه‌ردوو له‌یه‌که ریشه‌ن. بنجی ئه‌م ره‌گانه له ئیترانی کۆندا harz- * به واتای « ره‌ها کردن » بووه. له‌م ره‌گه، له زمانی ئاف‌ئیستاییدا، ره‌گی ئیستای harəza و له فارسی کۆندا ره‌گی ئیستای -harda رۆنراوه (فۆنیمی /z/ له ده‌نگی هیند و ئه‌وروپی [g̊]) و ده‌رگیراوه که له فارسی کۆندا بووه به d^(۱۰). جۆره‌که‌ی له فارسی به‌گۆرانی /rd/ به /l/ له فارسی ناوه‌راستدا hil و له فارسی ده‌ریدا گۆپاوه به «هل —». و له لایه‌کی دیکه‌شه‌وه، ره‌گی ئیستای -harəza له زمانی ئاف‌ئیستاییدا، به‌لابردنی بزویتی a، له په‌هلوی ئه‌شکانیدا به‌شیوه‌ی hirz-^(۱۱) و له زاری هه‌مه‌دانیدا به‌شیوه‌ی «هرز —» ماوه‌ته‌وه. هه‌ر وه‌ها بنه‌چه‌کی ره‌گی ئیستای «کر —» له زاری هه‌مه‌دانیدا و «گن» له فارسی ده‌ریدا یه‌که. «گن» له فارسیی ده‌ریدا له جۆری -kun له فارسیی ناوه‌راستدا و ئه‌ویش له جۆری -kunav (a) له فارسیی کۆندا (ئیترانی کۆن) -knav * و ده‌رگیراوه که‌چی، ره‌گی کاری ئیستا له زاری هه‌مه‌دانیدا ده‌کرئ له‌گه‌ل ره‌گی ئیستای -kar له په‌هلوی ئه‌شکانیدا و -kərə له ره‌گی -kar له‌زمانی ئاف‌ئیستاییدا به‌راوردبکرئ. دردیشت له دووبه‌یتییه‌کانی باباته‌هیر دا له‌وانه‌یه له dird له په‌هلوی ئه‌شکانی و له -drta* له ئیترانی کۆندا (وه‌ک

ئاف‌ئیستای dərəta هاوه‌لناوی به‌رکاری له ره‌گی -dar « داشت » و ده‌رگیرایی. به‌لام « داشت » له فارسیی ده‌ریدا پاشاوه‌ی ره‌گی رابردووی dāšt له فارسی ناوه‌راسته‌که له بنجی -dar له سه‌رکیشتی -kār و -kāšt رۆنراوه.^(۱۲)

له ده‌ست‌نوسه‌که‌ی مۆزه‌خانه‌ی قونیه‌دا له هه‌مووجییه‌که‌دا ئامرازی «آز» به‌شیوه‌ی «اژ» نووسراوه و ئه‌مه نوینه‌ری گۆپانیکی ده‌نگی تره که زمان و زاره‌کانی باکووری رۆژتاوا له‌ده‌سته‌ی باشوری رۆژتاوا جیاده‌کاته‌وه. چونکو، هه‌روه‌ک ده‌زانین، ده‌نگی کپی ȝ ناوخی ئیترانی کۆن له فارسیی ناوه‌راستدا به Z و له په‌هلوی ئه‌شکانیدا به Ž ده‌گۆرئ. که‌واته، جۆری کۆنه‌ی hačā (له ده‌قی ئاف‌ئیستای و فارسیی کۆندا) له فارسیی ناوه‌راستدا ده‌بیته az و له په‌هلوی ئه‌شکانیدا ده‌بیته až و جۆری نویی له زاری هه‌مه‌دانیی کۆندا به‌شیوه‌ی «اژ» ماوه‌ته‌وه. به‌م پییه، ده‌کرئ بڵێین له‌وانه‌یه فۆنیمی «ج» له وشه‌ی وه‌ک «رۆج، سوچ، واج» له دوو به‌یتییه‌کانی باباته‌هیردا پیناسه‌ی ده‌نگی Ž بیته که له وشه‌ی وه‌ک rož (رۆژ)، sož (سوژ) و waž (واژ) دا بیژکرا بن.

به‌پیی ئه‌وه‌ی تائ‌ئیستا پ‌ئشکه‌ش کرا، ئیستا ده‌کرئ سیمای سه‌ره‌کی دووبه‌یتییه‌کانی باباته‌هیر بنه‌خش‌ئ‌یرین و به‌ش‌ئ‌یک له‌یاسای گشتی له‌پ‌ئ‌ه‌ندی له‌گه‌ل ئه‌وانه‌دا بخر‌ئ‌ته‌روو.

له‌م دوو به‌یتییه‌دا، یاسا و ر‌ئ‌سای عه‌رووزی، هه‌روه‌ک شه‌مسی قه‌یس ه‌ئ‌ناو‌ئ‌ته‌ ناراه‌ پ‌ئ‌ی وایه‌ لادان له‌وانه‌ هه‌له‌یه‌کی زه‌قه، له هه‌مووجییه‌که‌دا راست نییه. ناب‌ئ‌ی له‌ بیر‌ی بکه‌ین که، به‌وته‌ی مام‌ئ‌ستا خانله‌ری، ک‌ئ‌ئ‌شی ش‌ئ‌ع‌ر ملک‌ه‌چی زه‌وقه‌ و زه‌وق‌ئ‌ش ملک‌ه‌چی عاده‌ته‌ و یاسای ک‌ئ‌ئ‌ش فرمان‌ئ‌ئ‌کی ته‌زله‌ی (نه‌گ‌ئ‌پ) نییه‌ که‌ لادان ل‌ئ‌ی ره‌وا نه‌ بیته؛ به‌ل‌کوو ئه‌م یاسایانه‌ ده‌بی له‌ عورف و عاده‌ت هه‌ل‌ئ‌ئ‌نج‌راب‌ن. که‌واته‌ هه‌رچی زه‌وق‌ئ‌ی زۆرینه‌ی گرو‌ئ‌ئ‌یک په‌س‌ئ‌ئ‌ی ده‌کات راسته‌ و بۆخ‌ئ‌ی یاسایه‌ و به‌لاده‌ر تۆمه‌ت‌بارکردنی هه‌له‌یه^(۱۳). که‌واته، به‌رده‌وام

دهبى ئەو جىاوازييانەى لە نىوان كىشى فەهلەوياتى كۆن و شيعرى عەرووزى فارسيدا ھەيە لە بىرنەكرين و لە بەكارھىنانى زەوق و مەزاجدا بۆ يەكانگير كردنى كىشى ئەم گۆرانييانە لەگەڵ ئەو كىشانەى شەمسى قەيس بە راستيان دادەنى خۆ بپاريزى.

لەم دوو بەيتيانەدا، بەيتى ئەو ھى لە دەستى نووسەكەى قونىيەدا ھاتووە رۆنانى كارى رابردوى تىپەر لە وانەيە بە ھەمان چۆنتى كە لە دەقە بە جىماوھەكانى زمانە كۆنە ئىرانييەكاندا دەبينى، پاريزراو. كەواتە، ئەو دوو بەيتيانەى كە تىياندا كارى رابردو بە پىي رىزمانى فارسى دەرى گەردان كراو و تىياندا رۆنانى كارى رابردوى تىپەر نايەتە بەرچاو، يان ھى باباتاھيرين و يان كاتبەكان و ايان گۆريون كە سىماى سەرەكى خۆيان لە دەست داو، و لەبەر ئەوەيەكە دەستى نووسەكەى قونىيە بەشكى بچووكى شيعرەكانى شاعيرەكە دەگرێتەو و جيا لەو دەستى نووسە كۆنە، دەستى نووسكى دىكە لەبەردەستدا نىيە كە بكري بە پشت بەستن بەو سىما سەرەكییەكەيان ديارى بكري، بەناچار ئەم دووبەيتيانە دەبى بەدووبەيتىي گوماناوى داينرين.

بەو پىتە كە بە كارھىنانى جىناوى بكەرى و نابكەرى يەكەم كەسى تاك واتە «ئەز» و «من» لە دەستى نووسەكەى قونىيەدا بەرچاون، بە دلىيایىيەو دەكرى بلىين لە ھىندى بواردا كە جىناوى كەسى تاك لە دۆخى بكەريدايە، وشەى « ئەز » و، لە ھىندى بواردا كە ئەم جىناو لە دۆخى نابكەريدايە، دەكرى وشەى « من » جىي جۆرەكانى دىكەى پركاتەو.

لەكاتى ساغ كردنەو و راست كردنەو ئەم دووبەيتيانەدا لە بەكارھىنانى رىيازى « پىشخستنى سادە بەسەر دژواردا » دەبى خۆبويى كە دژى ئەو بنەما گرنگەى *Letio difficlior* (پىشخستنى ناباو بەسەر باودا) يە لە راستكردنەو دەقە كۆنەكاندا، و دايمە لە بەرچاومان بىت كە مەيل و ھەزى

خاوەن زەوقان بەردەوام لەسەر ئەو بوو جۆرە كۆن و لەمىيەكان، كە تىگەيشتيان دژوارە يان بە كارھىتيان لە ئاسەوارى ئەدەبىدا بە پىچەوانەى رەوانبىتتى دەردەكەوى، بە شىوھەك دەركەوى كە لەگەڵ ياسا و پىتەرە پەسندكراو رەوانبىتتىيەكاندا جوت بىت. كەواتە ئەگەرى ئەو ھى كە جۆرەكانى وەك «كەرىم (karem)» يا «واجم» (wājam) لەوانەيە (wāzam) لە قۇناخەكانى دواتردا بووبنە «كُنَم» و «گُيَم» كەچى ئەگەر بە پىچەوانەى ئەمەو بىت واتە گۆرينى و يان دەستكارى كردنى چەند فۆنمىك لە وشەيەكى ناسراوى وەك « كُنَم » و «گُيَم» بە « كَرِم » و « واجَم » تارادەيەكى زۆر ناكري.

ھەر وەك چۆن لە سەرەو ئاماژەى پىكرا، لەم لىكدانەو ھەيەدا لە بوارى زمانىيەو تەنيا ئاماژەم بە چەند ھەلىنجانيك لە دەستى نووسەكەى قونىيە كردووە و ئەمەش دەتوانى لەچارەسەر كردنى كىشە و گرتە زمانىيەكانى دووبەيتىيەكانى باباتاھيردا بەكارى توێژەران بىت. بەواتايەكى دىكە، ئامادەكاريەكەم كردووە بۆ سەرلە نوى راست كردنەو ھى دووبەيتىيەكانى باباتاھير كە لە سەرەتاي پەيدا بوونيانەو تائىستا لە ھىچ جۆرە گۆرانيك و دەست تىوردانيك نەپاريزراون. سەرەراى ئەمانەش. نووسەرى ئەم دىرپانە پىي وايە كە ئەم مەقولانە بەتەنيايى بۆ پىشكەشكردنى دەقتى راستكراو ھى دووبەيتىيەكانى باباتاھير بەس نين؛ بەلكو ئاشناوون لەگەڵ شىوھى بىر كردنەو، روانگە و ھەزى شاعير و بابەتى تى لەو چەشنانە جىگای سەرنج بۆ راستكردنەو ئەم گۆرانييانە و ھەلاواردنى دووبەيتىيە گوماناوى و لكاوھەكانىش. بەلام، لەم بوارەدا، دەبى شارەزايەك بۆچوونى خۆى رابگەيەنى كە دەسلەتتىكى تەواوى بەسەر بابەتەكەدا ھەيە.

پهراویز

- ۱/ مجتبی مینوی، از «خزاین ترکیه»، مجله‌ی دانشکده‌ی ادبیات دانشگاه تهران، سال چهارم (۱۳۳۵)، شماره م، ص ۵۶ — ۵۸
- ۲/ ادیب طوسی، «فهلویات لُری»، نشریه‌ی دانشکده‌ی ادبیات تبریز، سال دهم، (بهار ۱۳۳۷)، شماره اول، ص ۲ — ۸ «مهرداد بهار، جستاری در فرهنگ ایران، تهران ۱۳۷۳، ص ۲۶۷ — ۲۸۰
- 3\ V. Minorsky, *Bābā - Tāhir EI*², leiden 1976
- ۴/ ادیب طوسی، همان، ص ۸
- ۵/ پرویز اژکایی، باباطاهر نامه، انتشارات توس، تهران ۱۳۷۵، ص ۱۴۵ — ۱۴۹
- ۶/ شمس الدین محمد بن قیس الرازی، المعجم فی معاییر اشعار العجم، تصحیح مدرس رضوی، انتشارات دانشگاه تهران ۱۳۳۶، ص ۱۰۵، ۱۷۳، ۱۷۴
- ۷/ همان، ص ۱۵۷
- ۸/ له‌باردی رۆنانی رابردوی تیپه‌ر له زمانه ئیرانییه‌کانی ناوه‌راستی رۆژئاوایی ←
C. saleman, *Mittepersisch*, in *Grundriss der iranischen philologie*,
B.I, strassburg, 1895 — 1901.p.314 ;
C. J.Brunner, *A syntax of western Middle Iranian*, carvan books,
Delmar, New York 1997, pp. 188 — 182
- ژاله آموزگار — احمد تفضلی، زبان پهلوی، ادبیات و دستور آن، انتشارات معین، تهران ۱۳۷۳، ص ۶۶ — ۶۷ «حسن ابولقاسمی، دستورتاریخی زبان فارسی، انتشارات سمت، تهران ۱۳۷۵، ص ۱۷۳» همو، راهنمای زبانهای باستانی ایران، ج ۲، انتشارات، سمت، تهران ۱۳۷۶، ص ۵۴
- ۹/ واتای ئەم دووبەیتییه بەمۆردهیه:

« کاتی که دورم دیت هیشتا ده‌ریا نه‌بوو، ئەی یار
کاتی که رۆژم دیت جیهان به‌دیار نه‌بوو، ئەی یار
من له‌وورۆژه ده‌سته و داوینی تو بووم (که) له
گه‌ردوونی تو دا پەرو پایەك نه‌بوو ئەی یار. »
مهرداد بهار، همان، ص ۲۷۱

- 10\ R.G.kent, *old Persian, Grammar, Texts, lexicon*, New Haven
1953, p.33
- 11\ Cf.W.B.Henninc, *Das verbum, des Mittelpersischen der
Turfanfragmente zll*, 1933, p.169
- ۱۲/ محسن ابوالقاسمی، ماده‌های فعلهای فارسی دری، انتشارات ققنوس، تهران ۱۳۷۳، ص ۵۲.
- ۱۳/ پرویز ناتل خانلری، وزن شعر فارسی، انتشارات بنیاد فرهنگ ایران، تهران ۱۳۶۷، ص ۶۶

سەرچاوه

نامه‌ی فرهنگستان: چند نکته دربار تصحیح دوبیتی های باباطاهر
(صص ۷۴ — ۸)

